

XIAO XUE SHENG ZUO WEN DA WANG

小学生

作文大王

刘中和 主编

应用文



湖北教育出版社



《小学生作文大王》丛书

写人	傅开国(四川)	特级教师)
记事	刘中和(湖北)	特级教师)
写景	白金声(黑龙江)	特级教师)
状物	陆恕(湖南)	特级教师)
看图作文	王景(河南)	特级教师)
应用文	张树林(天津)	特级教师)
想象	张化万(浙江)	特级教师)
考场·竞赛	黄解放(湖北)	特级教师)

ISBN 7-5351-2165-9



9 787535 121653 >

ISBN 7-5351-2165-9
G · 1759 定价:6.00 元

小学生作文大王
应用文

刘中和 主编

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文大王:应用文/刘中和主编. —武汉:湖北教育出版社,1997

ISBN 7-5351-2165-9

I. 小… II. 刘… III. 作文课-小学-教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 10699 号

出版:湖北教育出版社
发行:

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:5830435

经销:新华书店

印刷:仙桃市新华印刷厂 (433000·仙桃市仙下河北路 15 号)

开本:787mm×1092mm 1/32

7.25 印张

版次:1997 年 8 月第 1 版

1997 年 10 月第 2 次印刷

字数:147 千字

印数:5 001—13 000

ISBN 7—5351—2165—9/G·1759

定价:6.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

谁是“作文大王”呢？本书中的小作者，是能写出这样作文的孩子，理所当然地戴上这顶“王冠”。爱读本书的小读者，也是。因为一个乐于学习他人成果，视作文为乐事的孩子，离“作文大王”的距离只有一步之差，加把油，“王冠”准能得到。

这套书，就是为争当“作文大王”的孩子编的。目的是帮助这些孩子，迈出坚实的“一步”，去勇敢地摘取“王冠”。

丛书，有这样几个特点：

一、严格遵循《小学语文教学大纲》的作文要求编写。要求明确了，才能有的放矢。我们不同意降低要求，更反对拔高要求。就目前的情况而言，拔高要求有着更大的危险性。“欲速则不达”，这是人们都知道的常识。要求拔高了，不仅加重习作负担，而且会加剧作文“恐

惧症”的流行。因此，每本书前的“作文要求”，务必要仔细阅读读。

二、强调“我手写我心”。作文就是用笔说话。为了让了解，你得说真话表真情。书中收录的作文，是从数以万计的作文中精选的，每一篇都可以起到示范的作用。孩子们熟悉的生活情景，孩子们特有的俏皮语言，表达着孩子们的志趣和才干。我们想通过作文悄悄地告诉小读者：童年，多么美好，多么纯真！从自己熟悉的事儿写起，用自己的语言，写出这样的文章难吗？不难！

三、重视启发和引导训练。每篇作文后面，我们都增加了两个栏目。一是名师点拨，二是想想练练。“名师点拨”围绕着每单元作文安排内容，在内容上、写法上不作全面述评，只是点到为止，目的是帮助小读者打开思路。“想想练练”是想帮助小读者养成“不动笔墨莫读书”的良好习惯，通过思考、通过练习，真正把作者的习作长处学到手。训练是达到目的的手段，只要持之以恒，就迈出了摘取“王冠”的坚实的“一步”。

四、指导具体，讲求实效。本书每单元前都有一篇作文指导。如“怎样写一件事”、“怎样写人物的外貌”等等。指导，都凝聚着这些特级教师的心血，是他们卓有成就的教学经验的结晶，老师就你身边。最好能结合自己的作文实际先读老师的话，在欣赏别人作文的过程中反过来再对照着读。同时，要将老师教给你的方法，举一反三地用到作文实践中去。

丛书的编委都是活跃在作文教学讲坛上的著名特级教师。在中央和地方电视台上常有他们的身影，在各地教育报

刊上，常见他们的名字。因此，也可以说他们是一群“会教作文的大王”。他们是：傅开国，四川省特级教师，负责《写人》分册；刘中和，湖北省特级教师，负责《记事》分册；白金声，黑龙江省特级教师，负责《写景》分册；陆恕，湖南省特级教师，负责《状物》分册；王景，河南省特级教师，负责《看图》分册；张树林，天津市特级教师，负责《应用文》分册；张化万，浙江省特级教师，负责《想象》分册；黄解放，湖北省特级教师，负责《考场·竞赛》分册。

参加本书编写工作的还有王鹂（武汉）、方长洲（河南）、刘祥生（广东）、朱秀珍（珠海）、孙晓歌（武汉）、李文革（大连）、李艳丽（新疆）、张德珍（太原）、张云鹰（深圳）、陈秀娟（湖南）、陈联国（四川）、杜蕴清（珠海）、林荣国（武汉）、周凝旭（广东）、侯杰（武汉）、郭超庸（武汉）、陶熙维（武汉）、夏曙初（武汉）、唐声艾（湖南）等著名教师。湖北教育出版社的编辑们，为丛书的出版奔波于湖北与广东之间，做了大量的指导性工作。没有这些老师的积极参与和通力合作，这套丛书的出版也是不可能的。

愿《小学生作文大王》丛书能给小读者明确的要求和具体的指导。愿《小学生作文大王》能为小读者今后成为各行各业真正的“大王”，打下坚实的说写基础。

小学应用文的要求

一 怎样写日记 (3)

- | | | |
|-----------|----|----------|
| 让我也献出一份爱 | 天津 | 齐 鹏 (6) |
| 在爸爸出差的日子里 | 湖南 | 朱石山 (9) |
| 日记三则 | 上海 | 张 奇 (12) |
| 想李明 | 新疆 | 薛宇雷 (14) |
| 偷看电视 | 重庆 | 李 政 (16) |
| 我缝纽扣 | 湖北 | 杨 红 (18) |
| 我梦见了神笔马良 | 上海 | 朱 敏 (20) |
| 学游泳 | 山西 | 高 茜 (21) |
| 爱问难题习惯好 | 安徽 | 赵 虹 (25) |
| 在思想品德课上 | 湖北 | 李小琦 (27) |
| 文艺比赛 | 河南 | 桂东阳 (29) |
| 儿童节 | 山西 | 罗娟娟 (31) |
| 有趣的实验 | 广东 | 王少杰 (33) |
| 日记四则 | 山西 | 张冬红 (34) |

招牌上的错别字

套圈

日记四则

选代表

大火以后

瓜棚日记

我想哭——大别山采访日记摘录

逛庙会

找春天

旅游日记

旅游日记

西山岛上

夏令营日记

青豆发芽了

泡大蒜

巧接仙人掌

看昙花

养花日记

养水仙

悬崖菊

好啊，桂花树

杏花

墙上“印子”的秘密

小鱼诞生了

观鱼记

养蚕日记四则

山西 龙 燕 (37)

河南 林晓燕 (38)

北京 张 强 (40)

湖南 黄 佳 (42)

北京 关 磊 (44)

江苏 时建青 (46)

上海 张 林 (49)

北京 韩 宁 (52)

湖南 曾 严 (54)

浙江 王一奇 (56)

广西 沈剑平 (57)

江苏 马婷婷 (61)

湖北 覃 宣 (63)

河北 王海若 (68)

上海 姜燕萍 (69)

天津 张 云 (73)

安徽 潘 敏 (75)

山东 林志民 (78)

广东 黄 蔓 (80)

北京 张晓华 (83)

广西 孙 红 (86)

山西 薛翠玲 (89)

湖北 李 璐 (91)

河南 张丹丹 (92)

湖南 钟丽娜 (95)

广西 奚华宁 (97)

养鸡日记二则

江苏 杨晨明 (100)

养龟日记三则

上海 杨洁 (102)

二 怎样写书信

(105)

给妈妈的一封信

台湾 冯复华 (109)

给妈妈的一封信

山东 姚瑶 (111)

给妈妈的一封信

新疆 侯玮 (113)

给妈妈的一封信

重庆 严冬 (115)

给爸爸妈妈的信

黑龙江 魏铭 (118)

给哥哥的信

甘肃 张龙 (120)

给表姐的信

湖北 黄怡然 (122)

给爱云姐姐的信

湖北 朱璇 (124)

给爷爷的信

江苏 刘彬彬 (127)

给法国小朋友玛丽亚的信

北京 乔爽 (129)

附：玛丽亚的回信

给台湾小朋友的一封信

江苏 范海宁 (132)

给小梅同学的信

重庆 柳池 (134)

给远方同学的信

山东 庄丽萍 (136)

给肖莎莎同学的信

浙江 杨帆 (138)

给杨帆同学的回信

湖北 肖莎莎 (140)

给林教师的一封信

福建 林金莲 (142)

给王教师的一封信

河南 李帆 (144)

给鞠萍姐姐的信

湖北 晏飞 (146)

给柯岩的信

四川 吴文霞 (148)

给黄厂长的一封信

江苏 沈丽娟 (150)

给米院长的一封信

内蒙古 李玉峰 (152)

给冰心奶奶的一封信	湖北	郭欢欢 (155)
给巴金爷爷的信	重庆	邹璐璐 (157)
给三峡库区人民的一封信	重庆	傅 啸 (160)
给“蓝爸爸”的一封信	广东	苏岳仑 (163)
给狐狸先生的信	上海	潘秋昊 (165)
青蛙给市长伯伯的信	湖北	聂一森 (166)
牙齿给小主人的信	湖南	杨炜辉 (168)
给阎王爷的信	山西	纪小彬 (170)

三 怎样写读后(观后)感 (173)

读《伟人的足迹》有感	湖北	郭 艳 (176)
我像一个革命的后代吗?		
——《和爸爸一起坐牢的日记》读后	浙江	姜 行 (178)
同是除夕夜		
——《安徒生童话选》读后	浙江	虞青梅 (180)
幸福在哪里		
——读《卖火柴的小女孩》想到的	江苏	苏蓉蓉 (182)
我和“小萝卜头”比童年		
——读《闪耀在铁窗里的小屋》有感	浙江	汪 叶 (185)
读《三毛流浪记》有感	北京	余海波 (187)
学古人 超古人	江苏	吴 芸 (189)
《一夜的工作》读后感	辽宁	谢 丹 (191)
读《金色的鱼钩》有感	湖北	杨 肖 (193)
《小青石》读后感	北京	王小梅 (195)
愿大人们, 别……		
——读《当太阳请假的时候》	上海	陈展华 (197)

读《我是中国人》	湖北	刘晓华 (199)
《会飞的火车》读后感	浙江	冯明祥 (201)
读《我们播种爱和美·买盆桔》	广东	陈俊菱 (203)
平易近人，声震寰宇		
——观《中国出了个毛泽东》有感	湖北	夏 凡 (206)
您永远活在亿万人民心中		
——观电影《周恩来》有感	江苏	杨 璐 (208)
像得华那样有志气		
——电影《少年彭德怀》观后感	广西	韦秋洁 (210)
观《林则徐》有感	广西	梁辛征 (213)
民族的骄傲		
——观《甲午风云》有感	湖北	徐 颖 (215)
用鲜血唤醒民众		
——观电影《谭嗣同》有感	浙江	叶平平 (217)

小学应用文的要求

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》规定：在小学阶段，学生除了学写简单的记叙文以外，还要学写常用的应用文。应用文的习作从二年级开始。五年制小学要求：二年级学写简单日记；三年级学写书信；四年级学写表扬稿；五年级学写会议记录和读书笔记。六年制小学要求：二年级能写留言条；三年级学写简单日记；四年级学写书信；五年级学写表扬稿和简单的建议书；六年级学写会议记录和读书笔记。

应用文是人们专用于处理日常生活和工作中的事项，并且具有特定格式的文体。人们在生活中，彼此交流思想、传递信息、互通情况、联系工作、总结经验等方面经常都要用到应用文。对小学生写应用文要求不高，主要是上面列举的那些。学会这些类型的应用文，对于我们的生活、学习和工作都会有很大的帮助。比如，生了病，不能去上学，需要请假，就要写请假条；要召开会议，应该事先把会议的内容、时间和地点通知大家，保证大家准时出席，这就要写一个明明白白的会议通知；想办一件什么事，或者要告诉、询问亲友一件什么事，有时可以面谈或打电话，但这些都联系不上，就要写封书信了。如此种种，应用文派用场的地方多着呢！

写好应用文，一定要注意其自身的三个特点：

一、有比较固定的格式

由于各类应用文在长期的使用过程中，相袭沿用，习以为常，逐步形成了比较固定的格式。在写应用文时，格式搞错了，就会贻误工作，造成很坏的影响。

二、针对性强

任何文章都是给读者看的，而应用文的读者十分明确、具体。对上级、对下级、对平级，甚至应由某个人阅读都清清楚楚。因此，写应用文首先要考虑的是写给谁看，然后才考虑应该说什么，怎么说，以什么态度、口吻来说。

三、文字要明确、简洁

明确，就是叙事、说理清楚明白，确定不移，通俗易懂。所谓简洁，就是直截了当，简练具体，文中没有多余的话，更不允许写假话、大话、空话。同时语言要合乎规范，不写错字，不漏字，书写端正、整洁。

写好应用文，除了掌握这些特点和要求外，还要注意利用一切机会加强在实际生活中的应用。这样写可以逐步提高写常用应用文的能力。

一 怎样写日记

日记是应用文的一种，是个人在一天里的工作、学习、生活情况的真实记录。

经常写日记并坚持不懈好处很多，不但使我们开阔眼界，增长知识，逐渐悟出应该怎样去观察，怎样去写作，而且对提高我们的思想觉悟以及认识问题和分析问题的能力也是大有帮助的。特别是日记还能促使我们经常动笔，使学过的知识得以应用，起到复习巩固的作用，甚至还是我们写作素材的宝库呢！

那么，怎样才能写好日记呢？

一、日记的格式

写日记时通常在第一行要写上“年”、“月”、“日”和“星期”，还可以写上当天的天气情况。然后从第二行空两格开始写日记的正文部分。正文部分的写法应使用第一人称，按一般作文的格式写就可以了。

二、日记的种类

日记的种类主要有以下三种类型：

1. 备忘式的日记。“备忘”是日记的根本的实际的功能，也是日记的最基本形式。我们生活中有很多有意义的值得永远记住的事物，当时感受很深，但时间一长往往便会淡漠。若当时在日记中记下来，过后翻阅定会勾起回忆，恍如昨天。例如，你加入少先队啦；你评上三好生啦；难忘的班会啦；去

某名胜古迹游览啦……将当时的情景及自己的感受如实记录下来，便是生活的真实写照，若干年后，再翻阅浏览一定会有另一番滋味在心头。

2. 练笔式日记。“练笔”是我们小学生写日记的重要目的。它可以使我们在日记中运用我们学过的字、词、句、标点、修辞方法及写作方法，久而久之熟中生巧，由量到质，达到提高我们语言水平的目的。

其中，观察日记是练笔日记的重要部分。为了培养我们的观察习惯和观察能力，写观察日记是很好的方法。观察日记可以是独立的一篇，也可以是连续的几篇。其涉及的内容也异常广泛，可写人记事，也可写景状物，小至一分硬币，大至宇宙星辰，都可以纳入你的眼帘，流露于你的笔端。但贵在如实的描写，像摄像机和录音机一样，不应有虚假与编造，下面的日记就是这样做的：

3月5日 星期一 晴有风

我放学回家第一件事就是看看我昨天种的蒜苗长出来没有。很令我失望，蒜瓣齐齐地排列成一圈，既没长根须，又没长蒜苗，水却降下去半厘米。它喝了？我再仔细一看，觉得蒜瓣好像饱满了一些似的。

3. 随感式日记。这种日记是重在有感，它与练笔式日记有所不同。我们平常读书看报，观看影视节目，接触人与物，经历事与景，难免有想法。在日记中将这种想法、认识记叙下来，表达抒发自己的真情实感，发表自己对某些事物的见解，便是随感日记的实际内容。写这种类型的日记时，既要写使你有感受的那一事物，又要写你对这一事物的感受，而侧重点应是后者，而非前者。现举一篇日记为例：

1994年7月28日 星期三 暴雨

大雨到了晚上才停止。胡同里积水没膝，院里也进了水。晚饭过后，积水退了，好快呀！要是以前下这么大的雨，我们可以在胡同和马路上玩好几天打水仗呢！听爸爸说，全亏了政府安的那三台大排水泵。是呀，我们这儿是全市有名的洼地，用奶奶的话说，蛤蟆撒泡尿也能成河的地方。可是，这几年市政府为人民每年办几件实事：修了三环十四射，拓宽了道路缓解了交通，改善了行路难的局面；通了煤气管道，告别了煤球炉取暖的历史，减轻了烟熏火燎之苦；建了食品街、旅馆街、古文化街，改造了旧城区，使津城旧貌换新颜……这不，政府连我们这片低洼地都想到了！怪不得奶奶总说社会主义好呢，原来她老人家心里有杆秤啊！

三、日记的真实性

写日记必须做到实事求是，切忌胡编乱造。古人云：“我手写我口。”意思是说，我怎么说的就怎么写。即将我们的所见、所闻、所想、所做，将自己的喜、怒、哀、乐，都如实地记叙表达出来。换句话说，写日记实际上是自己与自己说话，交流情感。既然如此，自己哪能骗自己呢？所以，日记的生命力也在于它的真实，失去了它，日记便失去了意义，变得毫无价值了。