

怎样写议论文

王泽友 编写



西南师范大学出版社

怎样写议论文

王泽友编写

西南师范大学出版社

一九八七年 重 庆

王泽友 编
怎样写议论文

西南师范大学出版社出版
(重庆 北碚)
新华书店重庆发行所发行
合川县人民印刷厂印刷

•
开本: 787×1092 1/32 印张: 5.75 插页: 2 字数: 121千

1987年5月第一版 1987年5月第一次印刷

印数: 1-40,000

•

ISBN 7-5621-0072-X
G · 52

统一书号: 7405·62 定价: 0.95元

说 明

随着时代的进步和社会的发展，人力资源不再是指的劳动力，也不再是指人的一般智力，而是指人的创造能力，就是指具有能产生新设想的创造性思维能力。

人的创造能力本是在生产劳动和社会活动中产生和发展的，但为了较早地培养年轻一代的创造能力，以适应将来的需要，学校应该有意识、有目的、有计划地对学生进行创造性思维能力的训练，而学生作文，正是训练这种思维能力的大好机会和开阔阵地。

过去的中学生作文，比较注意基础训练，而忽视思维训练，然而决定文章写得与差的关键，不仅仅在于基础训练，更重要的还在于思维训练。过去中学生作文，比较注重从微观入手，抓字、词、句、语、修、逻，而不注重从宏观着眼，让学生面向现代化，面向世界，面向未来，培养学生的创造思维，发挥学生的创造能力；过去中学生作文，比较注重直线思维或平面思维，而不懂得既纵向、又横向，既正面、又反面、又侧面的多向多面的立体型思维。过去中学生作文、习惯于走老路，唱老调，写老题，拾人牙慧，而不注意吸收最新信息，反映时代气息，立异创新，写出独特见解；习惯于板起面孔说话，而不注重写真情实感，更不注重在议论文中浸透感情。为了改变中学生作文的这些状况，帮助他们更好地适应三个面向的需要，培养开拓性人才，训练创造性思维，提高学生写作议论文的能力，我编写了这本《怎样写议论文》。

本书贯穿了一个“新”字。

第一，它“新”在立意上。编写这本书，意在培养开拓性人才，训练创造性思维，锻炼学生的创造能力。

第二，它“新”在例文上。本书所选文章不仅篇篇优秀，富有新意，而且绝大多数为近期新作。

第三，它“新”在观点和信息上。本书吸收和反映了时代的最新信息和最新观点。

第四，它“新”在体例上。从已出版的有关作文书看，本书所设计的体例及所探讨的项目也是最新。

书中选有例文，这些例文除了报刊登载的佳作外，大多是中学生的优秀作文。为便于读者理解、学习，每篇例文后均有分析评语。

目 录

议论文的写作技巧

一、审题的窍门	(1)
二、标题的艺术	(6)
三、立论的思考	(13)
四、论据的运用	(22)
五、论证的技巧	(31)
六、提纲的编写	(42)
七、思路的开阔	(50)
八、新思出新意	(61)
九、美文不避时	(72)
十、论理不忘情	(81)

议论文的创造性思维规律

一、多角度思维法	(87)
二、反向思维法	(124)
三、比较思维法	(132)
四、辩证思维法	(142)
五、批判思维法	(150)
六、联想思维法	(158)
七、想象思维法	(168)

一、 审 题 的 窍 门

写命题作文，给材料作文，都要审好题。题审得好，就能切合题意，突出中心；审不好，就会偏题，离题。

审题，就是对题目的含意和要求进行仔细思考和反复研究，以求理解题意，弄清要求。审题要做到以下五点：

1. 弄清文体：是写记叙文，还是写议论文，还是写其他文体。

2. 抓准关键：抓准了关键，才能突出重点，找准题眼。

3. 弄清选材范围。选材范围清楚，选择论据目标会更明确，会避免盲目性。

4. 确定中心。同一题目，同一材料，不同的同学可以写出不同的中心，但通过审题，每个同学都应该为写好自己的文章，确定出明确的中心。

5. 拟定写法。根据题目或供给的材料，按照确定的中心和重点进行设计，先写什么，后写什么；哪里详写，哪里略写；用对比写法，还是类比写法；是先破后立，或是后破先立等等、等等。

下面再具体谈谈如何进行审题。先看命题作文的审题。

就命题作文来说，如何审文章的体裁呢？凡是题目上带有“记”、“忆”、“回忆”的字眼，或题目所涉及的是具体人名、地名、时间、事件、景物的，一般是记叙文；凡是题目中带有“评”、“论”、“析”、“说”、“辨”、

“斥”、“批”、“驳”、“有感”、“读后”、“观后”、“商榷”、“管见”、“之我见”的字眼，或题目涉及的是谈或说道理的，一般是议论文；凡题目中带有“说明”、“介绍”、“使用”、“构造”、“形成”、“安装”、“维修”的字眼，或题目涉及的是介绍或说明某一种器物、动物、植物、矿物的，一般是说明文。

如何审命题作文的重点呢？（下面全举议论文题目为例。）

1. 重点在谓语上的，如：《党的富民政策鼓舞了我》，“鼓舞”是谓语，它是文章写作的重点。《攻关》、《尊师》，“攻”和“尊”都是谓语，都是文章写作的重点。

2. 重点在定语和状语上的。如《一切反动派都是纸老虎》、《谈教育战线的新形势》，这里的“纸”和“新”都是定语，它们都是文章的写作重点。《为四化攻关》，这里的“为四化”是状语，写这个题目，就要突出“为四化”这个重点。

也有重点在补语上的。如《体制改革改得好》，这个“好”字就是补语，这篇文章就要着重写这个“好”字。

3. 题目为介词结构或“的”字结构的，文章的写作重点往往在补充部分。如《我在四化征途上》这个题目，它的补充部分是“前进”、或“迈大步”，“前进”或“迈大步”就是文章的写作重点。再如《当我取得成功的时候》，它的补充部分可以是“（我将）豪情满怀”，这里的“豪情满怀”就是文章写作的重点。《由“我的价值在中国”所想到的》，

这个题目就是“的”字结构的。它的补充部分是“事”，这个题目的写作重点，正是这个“事”。

4. 重点在宾语上。例如《说难》、《评“先进吃亏”》、《赞“最佳精神”》，这些题目的重点应分别为“难”、“先进吃亏”、“最佳精神”。

5. 如果题目为联合词组，那就要看几个词之间的关系，有的重点在写它们之间的因果关系，如《立志和成才》，有的重点在作比较，从比较中表明态度和主张，如《抄袭、模仿和创造》，有的重点在阐明某些辩证关系，如《苦与乐》、《最先与最后》、《自由与必然》等。另外，有的题目是一个复句，如《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，它的重点也在阐明“先”与“后”、“忧”与“乐”的辩证关系。

给材料写议论文的关键也在审题上。审题的准确与否直接影响全篇方向的正确与否，一旦失误，那么纵然费心尽力，也会由于南辕北辙而徒劳无功。可以说是，棋下一步错，满盘皆是输。所以，审题关系全局。而提供材料写议论文的审题尤其需要慎重对待，因为它包含着对所提供材料的分析、提炼。只有将题目、要求、材料三者统归于一，而不顾此失彼、相互矛盾的立论才是正确的，而其中主要还是对所提供材料的剖析，从而提炼出所写议论文的论点来。

所提供的材料一般可分为两类：一类是单一材料，如某一则寓言、故事、新闻等。准确地理解，把握其间所包含的道理，就是全文立论的基础，而切忌指鹿为马，似是而非。如《赵人养猫》这则为人们所熟悉的寓言，它所说明的道理是凡事应该目光远大，审慎地权衡利弊，不要因小失大。可是

在训练实践中，有的学生却由此引发出了“凡事都要一分为二”的论点。初看这个论点似乎也不无道理，但只要仔细辨析一下，就会明白，这样引申就抹煞了原寓言鲜明的的是非观点，与文意大相径庭了。

有的单一材料，可以引出多个论题，但就切合题意而言，这中间有优劣之分。因此，这就需要通过审题来进行比较选择了。请看下面一段材料：这是写陈景润的婚礼的一段文章。

“十四平方米的洞房中，一张陈旧的双人床上叠着一床洗得发白的军被和一床红花被。屋里唯一夺人眼目的，是一顶崭新的蚊帐。书房里，是两张三屉桌，两把椅子，一对旧沙发，这就是他新婚的全部家当。其中，两把椅子和两张桌子是从所里借来的，床和沙发是结婚那天下午从寄卖店里买来的旧东西。陈景润结婚共花了不到一百五十元钱。有人问他：‘你结婚为什么这么节省？’他说：‘这已经有些过头了。若不是为了接待外宾，那对旧沙发我也不会买的。’”

这段材料，可引出以下几个论题：

（一）移风易俗，新事新办。

（二）发扬勤俭节约的好传统。

（三）体现了科学家全心全意工作，不追求物质享受的高尚精神。

仅从这三个论题看，一、二个论题虽不能说是错的，但都不及第三个论题好。因为对于陈景润这样一个特定的人所办的特别简朴的婚事，如果只是一般地谈谈勤俭节约的美德和移风易俗的精神，是不足以充分显示这个材料的特殊性的。由此可见，通过审题来进行比较选择论题的重要了。

另一类是复合材料，也就是多材料。这些材料，有的相类似，如名人对时间、对事业或对祖国的认识。那么只要剖析出这几则材料的共同点，也就找到了组成文章的核心——论点。也有的材料是相反或矛盾的。如提供下列三则材料，要求写一篇以《谈幸福》为题的议论文。（一）吃得好、住得好、穿得好、玩得好，就得有钱。有钱就有幸福。（二）人要生存，当然得有钱。但这钱是靠剥削还是靠劳动得来呢？靠劳动赚钱过好日子，才是幸福。（三）幸福固然离不开钱，但这说法起点太低，因为还有一种精神上的幸福，是花钱也买不来的。显然，这三种议论都围绕着“什么是幸福”这个问题，但每种议论都有不同程度的片面性，因此，在审题时，要善于从这几则材料中发现它们的共同点，并以此作为议论文的论题，然后对此论题提出自己旗帜鲜明的全面辩证的观点——论点。在论证过程中，对上述议论均应正确地加以评析，以便充分而缜密地论证论点。这些也应在审题时作适当考虑。

怎样审题，是有一些方法可以借鉴的。审准了题，就能中心明确，重点突出，安排得当，选材范围清楚，文体不会搞错，更不至于出现跑题或不切题的现象。

二、标题的艺术

一篇文章，总得有个标题，特别是供料作文，非自拟标题不可。自拟标题，是写作的一项重要基本功。标题是文章的“眼睛”，拟好一个标题，会给文章增辉添彩，会对更多读者产生吸引力，使之产生强烈的阅读欲望，会给读者留下深刻的印象。拟好一个标题，会增强文章的战斗作用，扩大文章的宣传效果，所以，我们在拟标题时应该认真揣摩，仔细思考。

那么，怎样才能拟好一篇议论文的标题呢？

一般而论，要拟好一篇议论文的标题，首先得从整个文章的内容和中心论点入手来进行考虑构思，然后才考虑其他方面，力求标题具有深刻的思想性、强烈的战斗性、鲜明的形象性、高度的概括性、出色的独创性。下面就从内容和形式两个方面来谈谈。

先从内容上来谈：

好的议论文标题，要能概括全篇的中心论点或中心论题。如《实践是检验真理的唯一标准》、《反对自由主义》就作到了这点。

好的议论文标题，能引人思考，使人产生较强的阅读欲望。如《丰子恺画画不要脸》、《理想——人生的“太阳城”》、《就是要“班门弄斧”》、《提倡“朱者”近“墨”》等。

好的议论文标题，要能激起读者的感情，引起读者的共

鸣。如《中国失掉自信力了吗》、《功名难夺报国心》、《点燃起信仰的明灯》、《复燃起青春的火焰吧！》等题目就能这样。

好的议论文标题，具有某种含蓄而又深刻的寓意。如《问苍茫大地，谁主沉浮》、《润物细无声》、《项链——锁链》等。

再从修辞的角度来谈：

好的议论文标题，要求准确。准确是拟标题的第一要求。列宁写文章就很注重拟准标题。他在十月革命前夕，写了一本《给农村贫农》的宣传小册子，为使农民爱看、易懂、准确表达文章意思，仅第一章的标题，列宁就改过四次：第一次题为《许许多多已经听到了城市工人的斗争》，第二次改为《城市工人的斗争，反对政府的斗争》，第三次改为《城市中的工人斗争》，最后才定为《城市工人的斗争》。随着列宁的每次修改，标题不仅更精炼了，而且更准确了。

好的议论文标题，还要求突出醒目，旗帜鲜明。如《不珍惜时间是最大的浪费》、《学习的敌人是自己的满足》、《服从真理是美德》、《发牢骚不能振兴中华》，这些标题都有鲜明的是非界限，都能让读者看清作者的立场和观点，既突出醒目，又旗帜鲜明。

好的议论文标题，还要新颖活泼，不拘一格、富有独创。如《谈“100分”与眼睛》、《青年就是要风流》、《不会未必不懂》、《不跟母亲赌气；要为母亲争光——读〈可爱的中国〉》、《“牵牛鼻”与“放牛腿”》等题目，就有这些特点。

好的议论文标题，还要求精炼。如《胆》、《“友谊”，还是侵略》、《战场、赛场和考场》等题目，都拟得很精炼、很概括。

拟标题是有一定艺术技巧的。巧妙地运用某些修辞手法来拟，效果会好得多。常用的手法有：

(一) 比喻。如：

阳关道与独木桥
星星之火 可以燎原
一切反动派都是纸老虎

(二) 对比。如：

榜上无名脚下有路
不爱荣华爱中华
谦受益 满招损

(三) 对偶。如：

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐
睿智而勤奋 博大而精深
生于忧患 死于安乐
沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春
纯朴的艺术 友谊的纽带

(四) 顶针。如：

造福人民 人民高兴
见赌必禁 禁赌必严
总理爱人民 人民爱总理

(五) 回环。如：

母爱与爱母
算了做与做了算

(六) 反复。如：

刀背 刀口 刀尖
苦功 硬功 真功
继承荣誉 继承事业
遗物 遗产 遗业

(七) 设问。如：

我们的文艺是为什么人的？
中国的红色政权为什么能够存在？
为什么要实行经济改革？

(八) 反问。如：

南京政府向何处去？
考不上大学就没有前途吗？
知识越多越反动吗？

(九) 倒装。如：

别了，司徒雷登
博士冠，自学者也能夺取

(十) 引用。如：

近水楼台先得月
一花独放不是春 万紫千红春满园
更也，人皆仰之（引自《论语》）

(十一) 谐音。如：

以“职”论价（“职”与“值”谐音）
有“礼”走遍天下（“礼”与“理”谐音）
育才，还是欲才

(十二) 成语，名言翻新

近水楼台不得月

洒向人间都是爱

何故望楼兴叹

实践证明，运用修辞手段来拟标题，既简明生动，又形象鲜明，而且纷呈异彩，新颖独到，并充分表现出汉字标题所特有的表现效果，富有强烈的感染力。

一个好的标题，是多功能的，它一定是经过精心思考拟定的。比如鲁迅先生的《“丧家的”“资本家的乏走狗”》这个标题用语法的观点看，这是一个偏正词组。中心词是“走狗”、限制词是“丧家的”“资本家的”、“乏”，三个限制词一个比一个深刻，构成层层深入的关系。这个标题就概括了文章的内容，决定了层层深入论证的写作特点。三个限制词，为什么只用两个层次（两对引号）呢？因为“资本家的走狗”这个雅号是冯乃超送给梁实秋的，鲁迅先生的文章，只针对梁实秋的狡辩和诬陷，加上“丧家”、“乏”、两个形容词，所以只用两个层次，至于词序的排列，三个词有很多种排列方法，应以通顺自然为准。

用修辞的观点看，“走狗”是个比喻。借此喻彼，借狗喻人，文章就富有形象性，避免了空洞的说理，加强了战斗力。

用逻辑的观点看，是用不断增加概念的内涵，不断缩小概念的外延的层层限制的方法，来揭露买办文人梁实秋的反动实质。

用议论文的观点看，题目就是论点，这是一篇驳论，但题目是立论性的，内容是批驳和论证相结合。

用杂文的观点看，题目就活画出了一个无家可归，饿得精瘦、而又技穷无能的资本家走狗的形状。

总之，这个题目确实具有深刻的思想性、强烈的战斗性、鲜明的形象性、严密的逻辑性、尖锐的讽刺性、高超的艺术性。

有人说：“题好半边文。”拟好一个标题，对文章的作用和价值是很大的。因此，在我们写文章拟标题时，实在需要动一番脑筋。

另外，标题必须和文章相配，不然，再好的标题一旦离开了文章也没有任何价值。

河北《沧州日报》有这样一篇文章，题目叫《薛宝钗与魏征》，乍看这个题目，人们会疑惑不解，薛宝钗是清朝人，魏征是唐朝人；薛宝钗是闺阁小姐，魏征是一代名相；薛宝钗是小说人物，魏征是历史人物，虽然他们都是众所周知的两个人，然而他们相距太远，怎么能把他们拉在一起呢？这个题目标得好，很有新意，很能吸引人，但是如果题目和文章的内容不能相配，那就糟透了。《薛宝钗与魏征》这个题目与文章内容非常切合，标题为文章增了辉、添了彩。不信，请看这篇文章：

薛 宝 钗 与 魏 征

沙 良

宝钗与魏征，人们并不陌生。宝钗是贾母的掌上明珠，内定的宝玉夫人。魏征是唐太宗李世民驾前举足轻重的人物。他们都能占一个“宠”字。能说会道的宝姑娘，挖空心思取悦于老太太。贾母率阖府老少在大观园赏春，当老太太问她爱吃什么时，她那张小巧嘴巴一动：“老太太爱吃的我都爱吃。”大概连贾母也品出了这话中的媚味，嗔道：“看