

BOOKS

大自然中的名寺

自然博物馆丛书

主编：堵军

延边人民出版社

自然博物馆丛书

大自然中的名寺

BOOKS

主编：堵军

延边人民出版社

责任编辑：崔承范

责任校对：魏 红

图书在版编目 (CIP) 数据

大自然中的名寺/堵军主编. —延吉: 延边人民出版社, 2005. 5
(自然博物馆丛书)

ISBN 7-80698-467-4

I. 大… II. 堵… III. 寺庙—简介—世界

IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036168 号

书 名：大自然中的名寺

出 版：延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

经 销：新华书店

印 刷：北京铁建印刷厂

发 行：延边人民出版社

开 本：850×1168 1/32 印张：216 字数：3400 千字

标准书号：ISBN 7-80698-467-4/N·2

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1-5000 册

定 价：619.20 元 (全 24 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过



ZI
RAN
BO
WU
GUAN



几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

本套丛书共分二十四卷，内容充实，资料丰富，博采众长，兼收并蓄、覆盖面广。编者深切地希望，本套丛书能成为您走向自然的桥梁，了解大自然的窗口。

在编写本套丛书的过程当中，参阅了大量的国内外书刊，虽然认真地分析和考证，因资料过于繁杂，时间、地域跨度很大，加之时间仓促，水平有限，仍难免有可能存在某些偏颇、不实之处，敬请读者见谅和甄别。

编 者

2005 年 4 月

目 录

- | | |
|-------------|---------------|
| 北京潭柘寺 / 1 | 九华肉身殿 / 51 |
| 北京碧云寺 / 4 | 承德普宁寺 / 53 |
| 北京妙应寺 / 7 | 承德普陀宗乘之庙 / 55 |
| 北京法源寺 / 10 | 承德须弥福寿之庙 / 57 |
| 北京智化寺 / 12 | 正定临济寺 / 59 |
| 北京大觉寺 / 14 | 太原白云寺 / 61 |
| 北京广济寺 / 16 | 大同华严寺 / 62 |
| 北京真觉寺 / 18 | 恒山悬空寺 / 64 |
| 北京天宁寺 / 20 | 呼和浩特大召寺 / 65 |
| 北京云居寺 / 22 | 呼和浩特席力图召 / 66 |
| 北京戒台寺 / 24 | 沈阳长安寺 / 68 |
| 北京大钟寺 / 26 | 千山龙泉寺 / 69 |
| 北京灵光寺 / 28 | 上海龙华寺 / 71 |
| 五台山显通寺 / 31 | 南京灵谷寺 / 72 |
| 五台山塔院寺 / 33 | 南京栖霞寺 / 74 |
| 五台山碧山寺 / 35 | 苏州寒山寺 / 76 |
| 峨眉山报国寺 / 37 | 镇江金山寺 / 78 |
| 峨眉山万年寺 / 39 | 镇江定慧寺 / 80 |
| 峨眉山华藏寺 / 40 | 无锡惠山寺 / 82 |
| 普陀山普济寺 / 42 | 扬州大明寺 / 84 |
| 普陀山法雨寺 / 44 | 常州天宁寺 / 86 |
| 普陀山慧济寺 / 46 | 杭州灵隐寺 / 88 |
| 九华山化城等 / 47 | 杭州净慈寺 / 90 |
| 九华山祇园寺 / 49 | 天目山禅源寺 / 92 |



ZI
RAN
BO
WU
GUAN



天台山国清寺 / 94

天台高明寺 / 97

温州江心寺 / 98

新昌大佛寺 / 100

宁波天童寺 / 102

合肥明教寺 / 103

芜湖广济寺 / 104

滁州琅琊等 / 106

六安云峰寺 / 107

福州涌泉寺 / 108

厦门南普陀寺 / 110

泉州开元寺 / 111

济南灵岩寺 / 113

济南兴国禅寺 / 115

洛阳白马寺 / 116

开封大相国寺 / 118

嵩山少林寺 / 119

武汉宝通寺 / 121

衡山南岳庙 / 122

广州光孝寺 / 124

广州六榕寺 / 125

潮州开元镇国寺 / 126

桂平洗石庵 / 128

三亚南山寺 / 129

新都宝光寺 / 130

重庆温泉寺 / 132

昆明圆通寺 / 133

昆明筇竹寺 / 134

鸡足山祝圣寺 / 135

景洪曼阁佛寺 / 138

丽江玉峰寺 / 139

贵阳弘福寺 / 141

拉萨大昭寺 / 142

拉萨哲蚌寺 / 144

拉萨色拉寺 / 146

日喀则扎什伦布寺 / 147

日喀则萨迦寺 / 150

扎囊桑耶寺 / 152

乃东昌珠寺 / 153

达孜甘丹寺 / 154

西安大慈恩寺 / 156

扶风法门寺 / 158

长安兴教寺 / 161

张掖大佛寺 / 163

武威海藏寺 / 164

夏河拉卜楞寺 / 165

湟中塔尔寺 / 166

银川海宝塔 / 168

乐都瞿昙寺 / 169

北京潭柘寺

潭柘寺位于北京市门头沟区东南部的宝珠峰南麓，因山有龙潭和柘树，又名“潭柘山”，因而寺随山名，称为“潭柘寺”。作为潭柘寺名称起源的龙潭，位于寺后面的集云峰上，山间林木葱郁，奇花异草遍地。山上有一座围有栏杆的水池，池中龙泉涓涓不绝，清澈见底，水质甘甜清冽。寺院中的柘树，是一种罕见的树种，该树浑身是宝，据说可治多种疾病，因此人们不断来此剥皮挖根，致使柘树险些绝种。1949年后，人民政府采取了有力的保护措施，使这宝贵的树种得以保存下来，作为名寺应景之物，供人们观赏。

潭柘寺历史悠久，民间曾有“先有潭柘，后有幽州”之说，这意味着潭柘寺历史比北京城还要早。潭柘寺前身是西晋（265—316）“嘉福寺”，距今约有1700年历史（北京城如果从元世祖忽必烈建元大都算起，大约比潭柘寺晚800年）。该寺唐、金、元、明各代多次易名。明天顺元年（1457）恢复旧名“嘉福寺”。清代康熙、乾隆时期，曾进行大规模重修，改名“岫云寺”。潭柘寺这座千年古寺，前后多次更名，正名叫什么人们似乎不太在乎了，而俗名“潭柘寺”却一直流传下来。不知道的人，反而认为潭柘寺就是正名了。

潭柘寺是北京郊区规模最大的寺院。全寺因山而建，前后左右有回龙、虎距、捧月、紫翠、集云、瓔珞、架月、象王、莲花等9座山峰众星捧月般围绕。庙宇建筑与门外环境共用地计13.4公顷，共有房屋999间半，紫禁城内皇宫房间的总数是9999间半，潭柘寺占其十分之一，有一定品级含意。殿堂逐步升级而上，参差错落，层层排列，建筑精美，范围宽广，四周有高大围墙环绕。寺庙内外，古木参天，寺前流水淙淙，僧塔如林，修竹成荫。寺院坐北朝南，全寺建筑布局可分



ZI RAN
BO
WU
GUAN



为三大部分，主要建筑全都建在南北中轴线上。中轴线最南面是一座巨大木牌坊，顶覆黄琉璃瓦，檐下装饰有斗拱。前额上书金字“翠嶂丹泉”，后额书“香林净土”，二者皆为康熙御笔。牌楼前有古松二株，形状十分奇特，在离地3米多高处，相互搭扰，枝叶掩映，犹如一顶绿色天棚，遮阳蔽日。山门前还有一单孔石拱桥，横跨在深涧之上，名叫“怀远桥”。过桥即为山门，砖石结构，歇山顶，面阔三间，开有券门三座，券脸均为汉白玉石雕花，明间上正中悬匾额，上为康熙御笔“敕建岫云禅寺”。进山门后，迎面为天王殿，面阔三间，绿琉璃歇山顶，檐下装饰有斗拱，大殿内供奉四尊高约3米的巨大彩塑神像。天王殿前两旁为钟楼和鼓楼。

大雄宝殿是全寺的中心建筑。面阔五间，重檐庑殿顶，黄琉璃瓦绿剪边，上下檐均装饰有斗拱。上下檐明间部位悬挂有金字大匾，上檐为“清静庄严”，系康熙帝所书；下檐为“福海珠轮”，系乾隆帝所书。清代帝王为寺庙题写的匾额很多，但一座大殿同对悬两位皇帝御题的却不多见。殿前有宽大月台，四周绕以石栏，有汉白玉石垂带踏步可供上下。正脊两端各有一巨形碧琉璃鸱吻，各系以金光闪闪的鍍金长链。鸱吻是作为镇物出现的，传说为龙生九子之一，属水，克火，以其形象放置于屋脊，可免火灾。据说康熙皇帝初来潭柘寺时，在马上看到鸱吻跃跃欲动，大有破空飞走之势，于是命人打造金链子将它锁住。鸱吻色彩鲜艳，形象生动自然，传为元代遗物。这种古代饰件现在北京地区比较罕见。大殿内正中供奉佛祖释迦牟尼雕像，神情祥和，仪态端庄。左右两侧分别立有阿难、迦叶雕像。这些像雕刻精美，木质漆金，为清代遗物。

大雄宝殿后是三圣殿，殿两侧有二株巨大而有气势的银杏树。东边一棵高达30米，树冠浓荫遮盖大半庭院，树干需几人合抱才能围拢，相传为辽代所种，距今已有千年，仍枝叶繁茂，生机盎然。据说这棵树在康熙帝来潭柘寺时，忽然新生出一个侧枝似在表示欢迎、庆贺之意。后来乾隆皇帝听说了，便下诏将这棵树命名为

“帝王树”。西侧与它对称的一棵叫“配王树”。中路松树特别粗大，高入云霄，还有娑罗树、玉兰树和各种名贵花木、果树等。寺中天王殿的廊子里，还有潭柘寺一宝，它是一条长约1米，重达150公斤的石雕大鱼。这鱼远看似铜，击之却能发出清脆乐音。据专家分析，此石是一块含铜量较高的陨石。

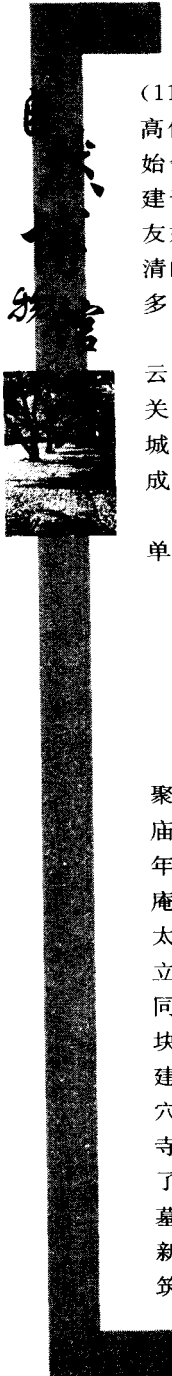
中轴线终点是一座楼阁式建筑，名为“毗卢阁”，面阔七间，山墙的两侧有台阶直通上一层。下层室内有木质漆金菩萨五尊，均带有背光。殿内挂有乾隆手书大匾“圆灵宝镜”和厉宗万所题楹联：“寺枕龙潭，七祖分支传妙法；山连鹫岭，九峰环翠拥诸天”。站在毗卢阁最上层，举目远眺，远处群山、近处全寺可尽收眼底。

寺院东部是由庭院式建筑组成的方丈院和清代皇帝行宫，主要建筑有万岁宫、太后宫。绿瓦红栏，曲径假山，茂林修竹，小桥流水，颇有江南园林意境。与中路钟磬常鸣，香烟缭绕，雄伟庄严的佛殿香堂建筑成鲜明的对比。东跨院东套间内，有一口大铜锅，锅口直径4米，锅深2米，一般人站进去露不出头来。煮一次粥，用米10担，需16小时才能煮熟。可见潭柘寺僧人之多。

离竹林不远，有一座方亭，重檐四角攒尖，绿琉璃筒瓦，黄琉璃宝顶，名为“猗玗亭”，亭内巨大的汉白玉石基上，雕琢着弯弯曲曲的蟠龙形水道，像龙头，又像虎头，当泉水流过时，放下带耳的酒杯（古时叫“羽觞”）浮于水上，任其漂浮，酒杯随水流转，止于某处，人则取而饮之，即兴赋诗。因此，此亭又名“流杯亭”。

寺院西部院落大多由寺院式殿堂组合而成，主要建筑有戒坛和观音殿等。观音殿是全寺最高处，面阔三间，歇山黄琉璃瓦顶，檐下装饰有斗拱，廊下悬挂一块金字横匾，上为乾隆皇帝手书“莲界慈航”。大殿内供奉观音菩萨，敛目合十，隽秀端庄。

寺前塔院内有各式灵塔70余座。其建筑年代，辽、金、元、明、清各代均有。其中有建于金天眷年间（1138—1149）的海云禅师塔，建于金大定年间



(1161—1189)的通理禅师塔等。塔林中还有三座外国高僧塔。一座是建于明宣德四年(1429)的日本僧人德始舍利塔;另两座分别是印度僧人底哇苔思和道源,皆建于明代。这几座外国僧人圆寂北京的墓塔,正是中外友好交往的体现。塔院四周密林护绕,绿荫浓深,环境清幽,别有一番天地。潭柘寺塔林是我国塔林中数量较多的一处,颇为珍贵,可谓“北京第一塔林”。

在北京诸多名刹中,与法源寺、戒台寺、碧云寺、云居寺等相比,潭柘寺离京城最远,可是该寺与皇帝的关系最近,是一座典型的皇家寺院。也正是由于该寺离城市较远,所以环境极为幽谧清静。“潭柘寺之幽”,已成了今日京城人们十分向往的旅游胜境。

2001年,潭柘寺被国务院公布为全国重点文物保护单位。

北京碧云寺

碧云寺位于北京市海淀区香山公园北侧,西山余脉聚宝山东麓,是一组布局紧凑、保存完好的园林式寺庙。该寺创建于元至顺二年(1331),至今已有600多年历史。相传此地原为金章宗玩景楼旧址,本名“碧云庵”。明武宗正德十一年(1516),以佞幸得宠的御马监太监于经利用税收和开皇店所得钱财扩建了碧云寺,并立冢域于寺后。后来于经下狱病死,葬身碧云寺的打算同时落空。明熹宗天启三年(1623),魏忠贤也看中这块宝地,再度扩建碧云寺,又在于经墓圪基础上加工扩建,准备作为自己死后墓地。5年后魏忠贤也获罪,墓穴遂废。但经过这两次扩建,富有明代建筑特点的碧云寺业已成形。清代乾隆十二年(1747),对碧云寺进行了大规模的修建,在保存原有寺院的基础上,又在寺后墓圪所在地新建金刚宝座塔,在寺右增建罗汉堂,寺左新建行宫院。由于对原有建筑无较大变动,因此该寺建筑 and 文物基本保留了明代风格。

碧云寺坐西朝东，依山势而建。整个寺院以排列在中轴线上的六进院落为主体，南北各配一组院落。院落采用各自封闭建筑手法，层层殿堂依山叠起，300多级阶梯，穿插其间。因寺院依山势逐渐高起，为不使总体布局暴露无遗，故而采用回旋串连的布局形式。每进院落各具特色，给人以层出不穷之感。整个寺院，由山门至寺后石塔，高度相差达100余米。

碧云寺山门前有石桥一座，紧靠山门是一对石狮子，蹲坐于须弥座上，身躯瘦长，威武如生。据传石狮为魏忠贤所造，是明代极有艺术价值的石雕。山门迎面是哼哈二将殿，两侧分列钟楼和鼓楼，形成第一进院落。第二进院落以大雄宝殿为中心。大雄宝殿正中供奉释迦牟尼坐像，左有迦叶尊者和文殊菩萨，右有阿难尊者和普贤菩萨。山墙上的壁塑姿态各异，形象活泼，具有立体感与真实感，为明代艺术珍品。释迦牟尼塑像后是观音菩萨以及善财、龙王、龙女、韦驮等像，四周衬以观音菩萨悬塑，以及山石云海等，与前殿浑然成为一个整体。第三进院落以菩萨殿为主体，殿内供奉5尊泥塑彩绘菩萨像，正中为观音菩萨，左为文殊菩萨、大势至菩萨，右为普贤菩萨、地藏菩萨。东西两壁塑有高1米左右24诸天神和福、禄、寿、喜四星像。塑像四周也有云山悬塑和小型佛教故事雕塑。第三进院内还有孙中山纪念堂。纪念堂面阔五间，正门上方悬挂红底金字匾，上为宋庆龄手书“孙中山先生纪念堂”。正厅设孙中山半身塑像，其右停放1925年苏联赠玻璃盖钢棺一口。室内陈列孙中山先生各个时期的照片和史迹。

塔院位于寺院最后，院内南部有雕工精致的汉白玉石牌坊，牌坊两侧各有八字形石雕照壁，照壁上有八个历史人物浮雕，并有题名，左有蔺相如为节，李密为孝，诸葛孔明为忠，陶渊明为廉；右有狄仁杰为孝，文天祥为忠，赵壁为廉，谢玄为节。建于乾隆十三年（1748）的金刚宝座塔位于全寺最高点。是北京地区也是全国最高大的金刚宝座塔。该塔通高34.7米，塔座上立有7座石塔，座上出口处是屋形方塔，其前方左右各立一圆形喇嘛塔。其后则有5座13层密檐方塔，5塔



中间之大塔，又作成一座小型的金刚宝座塔，形成重叠的金刚宝座塔。整个金刚宝座以洁白的汉白玉石砌筑，布满雕刻，掩映于苍松翠柏之中，显得分外皎洁。塔座上的12座大小塔，尖顶参差高耸，轮廓极富变化，在苍松蓝天的衬托之下，又显得神秘威严。令人惊奇的是，在中间大塔后面离地面30多米的塔座上，竟生长着一棵有200多年树龄的古柏。树干自然分出九杈，犹如九条巨龙直冲九天，此树因此被称为“九龙柏”。据说，塔上长树，象征释迦牟尼在菩提树下历经多种磨难而得道成佛的意思。

1924年11月，孙中山应冯玉祥之邀北上共商国是，翌年3月12日，因病在北京逝世。4月2日，灵柩从中山公园移往碧云寺塔，直至1929年6月12日，灵柩才由北京迎回南京中山陵安葬。孙中山灵柩在碧云寺塔暂厝达4年多时间。灵柩南迁后，此塔成为孙中山的衣冠冢。塔座正中券洞内有一汉白玉石匾，上书金字“孙中山先生衣冠冢”。游碧云寺者，总要到此凭吊这位伟大的革命先行者。

碧云寺中轴线的左右两侧各有两组建筑，左为罗汉堂，右为水泉院。罗汉堂中有雕像508尊，全系木质，外覆金箔。罗汉坐像高约1.5米，身材大小与常人同，有的闭目静坐，有的低头微笑，有的袒胸露腹，有的老态龙钟，姿态各异，形象生动。令人奇怪的是这五百罗汉中竟有康熙、乾隆皇帝。康熙帝是第295尊“暗夜多罗汉”，乾隆帝是第360尊“直福德罗汉”。将两位皇帝塑成罗汉，在中国寺院中还是少见的。水泉院是碧云寺内风景清幽的好去处，院内松柏参天，其中有一株最奇特的三代树。该树不仅在柏树中套长柏树，最里层还长着一株楝树。现在楝树仍旧活着。院中还有一泉，名“水泉”，又称“卓锡泉”。泉水自石缝中流出，汇而为池，泉水旁边是用太湖石堆叠而成的假山。花木、泉水、假山构成了一座优美、幽静的庭院花园。

2001年，碧云寺被国务院公布为全国重点文物保护单位。

北京妙应寺

妙应寺在北京市阜成门内大街路北，因寺内有一座高大雄伟的藏式喇嘛白塔，所以人们都习惯称它为“白塔寺”。

远在 1000 多年前的辽代，今白塔寺一带曾是辽南京城的北郊。辽道宗寿昌二年（1096），这里曾建过一座供奉佛舍利的塔，塔身内藏有释迦牟尼佛舍利、戒珠、香泥小塔、离垢净光陀罗尼经等。到了元代，这一带成为当时新建的元大都内城。元世祖忽必烈于至元八年（1271）敕令在辽塔的遗址上动工建造“大圣寿万安寺”及这座喇嘛塔，以迎释迦佛舍利藏于塔中。塔由尼泊尔工匠阿尼哥主持建造，是当时兴建元大都的重要工程之一。至元十六年（1279）白塔建成。白塔竣工后，忽必烈十分满意，命以塔为中心，向四方各射一箭，以箭落处划出界址修建一座寺院，寺址面积达 16 万平方米。因祝祷皇帝生辰而取名为“大圣寿万安寺”。元世祖忽必烈十分推崇喇嘛教（藏传佛教）。随着元朝江山大一统的完成，忽必烈与西藏地方首领八思巴一代的关系更趋紧密。在政治上，西藏正式成为隶属元朝的一个行省，并开始确立其“政教合一”的新政体；在宗教上，定喇嘛教为元朝国教，向蒙汉地区传播，封该教首领为“国师”，委以统管全国释教及西藏政事的权力；在文化上，特命第一代“国师”八思巴创制元朝官方统一使用的蒙古新字（即八思巴文字）。白塔寺这座巨型藏式佛塔的创建，正是在这种历史背景下进行的。

大圣寿万安寺是元皇室在京城进行佛事活动的中心，香火盛达百年。元朝廷规定，每年各重大节日所举行的盛大朝仪，“前期三日，在大圣寿万安寺习仪”。忽必烈于至元三十一年（1294）去世后，皇室为他在白塔西侧修建了神御殿（又称影堂），里面安放他的遗像，每月派大臣前往祭奠，直至元朝灭亡。元贞元年

(1295)，铁穆耳皇帝到大圣寿万安寺参加“国忌日”佛事，饭僧达七万之众，盛况空前。元末至正二十八年(1368)，一场特大雷火焚毁了大圣寿万安寺的所有殿堂，唯有白塔得以幸存。

大圣寿万安寺被焚后，荒芜近 90 年，直到明天顺元年(1457)，才得以重建，并改名“妙应寺”。妙应寺由寺院和塔两部分组成，中轴线上由南到北依次排列山门、钟鼓楼、天王殿、三世佛殿、七世佛殿和塔院。山门面阔三间，东西两旁有八字影壁，中间券门上有石刻横匾，上书“敕赐妙应寺禅林”。进门后，两侧分列楼阁式钟鼓楼。其后为天王殿，面阔三间，内塑四大天王像。再往北是三世佛殿，面阔五间，前有月台，内供三世佛，顶饰三座盘龙藻井。三世佛殿往北为七世佛殿，面阔五间，内塑七尊佛像，两旁为十八罗汉，顶饰三座盘龙藻井。大殿两旁都有配殿廊庑。寺庙最北的塔院地势较高，以红墙围成一个单独的院落，院内四隅各有角亭一座，白塔位于中央偏北。院门在南墙正中，门额上题“敕建释迦舍利灵通宝塔院”。迎门有殿，名“具六神通殿”，内供三世佛。殿后檐外有坐南朝北的佛灯龕，与佛灯龕所对者即为白塔。

妙应寺白塔雄浑稳健，气势非凡，塔总高 51 米，砖石结构，白色身躯，塔基是用大城砖垒起，呈 T 形，高出地面 2 米，占地面积 1422 平方米。白塔下部为高 9 米 3 层的亚字形须弥座，塔座最上层凸起 24 片硕大的莲花瓣，承托着直径 18 米的巨大的覆钵形塔身。覆钵之上有亚字形小须弥座，再往上是节节拔起的相轮，共 13 层，称为 13 天。喇嘛塔顶部的相轮层数，是喇嘛塔等级的标志，以 13 层为最高层数，显示这是为供奉佛舍利而建的佛塔。相轮的顶部覆盖着一个结构复杂的大华盖，直径为 9.7 米，华盖周沿悬挂着 36 串铜质透雕华鬘，每串华鬘下吊挂着一个小铜铃，微风吹过，清音悦耳。华盖之上又竖起一个高约 5 米、重达 40 吨的铜质鎏金塔刹，在阳光照射下熠熠生辉。铜铃、金顶动静相衬，使白塔显得生机不衰。妙应寺白塔和北海白塔遥相对峙，比北海白塔高约 15 米，是北京城最大的白塔，

也是现存最早、最大的一座喇嘛塔。其建筑艺术之奇巧，令人无不赞叹。

1978年，妙应寺白塔整修时，从塔中发现了一批重要文物，这些文物曾轰动一时。原来乾隆十八年《御制重修白塔碑铭》中有一段记载：“大清乾隆十有八年，岁在癸酉秋七月，重修妙应寺白塔。朕手书《般若波罗密多心经》一卷，及梵文《尊胜咒》并《大藏真经》全部七百廿四函，用以为镇。”700多函经书决非小数，但这一大批镇塔经书镇于何处，成了一个未解之谜。1976年唐山大地震波及北京，白塔塔身有一部分剥落，塔顶小塔大大倾斜。整修白塔时，打开宝顶察看主心木是否完好，却意外地发现里面藏有几个方形、圆形、长方形的盒子和《大藏真经》724函，盒子里装有各种文物50多件，每件文物上都刻有或标有“大清乾隆癸酉年敬装”字样。这批文物，即是以乾隆皇帝名义敬奉的镇塔之物。其中包括乾隆手书汉藏文经、咒各一套、三尊铜三世佛、一尊整雕黄檀木观音像、赤金长寿佛、念佛珠、一套五佛冠以及补花袈裟、佛八宝等等。这批文物有极高的价值。相传乾隆皇帝曾入教受戒，塔藏中的佛冠和袈裟很可能是他受戒时穿过的衣物。赤金长寿佛高5.4厘米，重118.2克，全身镶有44颗宝石，手托舍利子，线条清晰，神态自若，工艺精湛。鎏金铜盒内藏有33颗舍利子及香泥饼、药材等。观音佛像盒盖背面有乾隆皇帝手书诗句。还有用五彩丝线缠成的白塔图案图册。这次发现的《大藏真经》，是清代著名的龙藏版印刷，字体浑厚端秀，是不可多得的珍品。特别值得一提的是，维修白塔时，在塔的华盖之下，发现高悬着一对瓦刀和抹子。这是古代的修塔工匠出于对工具的热爱，将其留在宏伟工程的高险之处以为纪念。为了尊重传统习惯和表示对建筑前辈的敬意，维修工程结束后，仍然将它们挂在原处，与白塔这座建筑丰碑共存。

1961年，妙应寺白塔被国务院公布为全国重点文物保护单位。

北京法源寺

法源寺位于北京宣武门外教子胡同南端东侧，它不仅是北京城内现存历史最悠久的古刹，也是中国佛学院、中国佛教图书文物馆所在地，是培养青年僧侣和研究佛教文化的重要场所。

法源寺始建于唐朝，初名“悯忠寺”。至今已有1300多年历史。贞观十九年（645），唐太宗李世民为哀悼北征辽东的阵亡将士，诏令在此立寺纪念，至武则天万岁通天元年（696）才完成工程，赐名“悯忠寺”。安史之乱时，一度改称“顺天寺”，平乱后恢复“悯忠寺”名称。唐末景福年间（892--893），幽州卢龙军节度使李匡威重加修整，并增建“悯忠阁”。辽清宁三年（1057），幽州大地震时，悯忠寺被毁。辽咸雍六年（1070）奉诏修复后，又改称“大悯忠寺”，从而形成今天的规模和格局。明朝正统二年（1437），寺僧相璠法师募资进行了修缮，易名为“崇福寺”。

清朝建立后，朝廷崇戒律，在此设戒坛。雍正十二年（1734），该寺被定为律宗寺庙，传戒法事，正式更名“法源寺”，并一直沿用至今。乾隆四十三年（1778），法源寺应诏再次整修，竣工后乾隆皇帝亲自来法源寺，御书“法海真源”匾额赐寺，此匾至今仍悬挂在大雄宝殿上。乾隆皇帝还在寺内写下了“最古燕京寺，由来称悯忠”的诗句。“法海真源”的意义即：千条万条戒律、刑律，都是“流”，内心存诚才是“源”。法指包括佛教教义在内的一切事物，弘扬佛教，追本溯源的话，就首先要抓住律学。从此匾可看出法源寺作为佛教律宗寺庙的重要地位。

法源寺占地面积6700平方米，建筑规模宏大，结构严谨，采用中轴对称格局，由南至北依次有山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、悯忠台、净业堂、无量殿、大悲坛、藏经阁、大遍觉堂、东西廊庑等，共七进六