

纸上江南

大雅游吟系列

顾荣军 / 文

王仁定 顾荣军 周越洋 / 摄影



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纸上江南/顾荣军著. — 济南: 山东画报出版社,
2004.1

(“游吟”系列丛书)

ISBN 7-80603-807-8

I. 纸... II. 顾... III. 游记—华东地区
IV. K928.95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096578 号

游吟系列

纸上江南

总策划 王仁定

策划执行 张芸

责任编辑 徐峙立

特约编辑 顾蓉冰

装帧设计 张志全

出版发行 山东画报出版社

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电话 总编室 (0531)2060055-5420

市场部 (0531)2053182 (传真) 2906847

网址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbsdpress.com.cn

印刷 上海照相制版厂

规格 150 × 207 毫米

10 印张 413 幅图 140 千字

版次 2004 年 1 月第 1 版

印次 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-10000

定价 48.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

大雅文化策划制作

读大雅图书 观经典时光

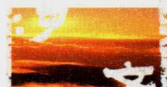
总策划 吕建 主 编 郭 芳

特约编辑 顾若冰 装帧设计 张志全

声 明

本系列图书在出版过程中，得到了许多专家和学者的支持，在此表示衷心的感谢。由于时间仓促，书中难免存在疏漏，敬请读者批评指正。

本系列图书在出版过程中，得到了许多专家和学者的支持，在此表示衷心的感谢。由于时间仓促，书中难免存在疏漏，敬请读者批评指正。



纸 上 江 南

大 雅 游 吟 系 列

顾荣军 / 文

王仁定、顾荣军、周越洋 / 摄影

纸上江南

山东画报出版社

总序

记住一段历史，可能是因为一个美妙的瞬间；

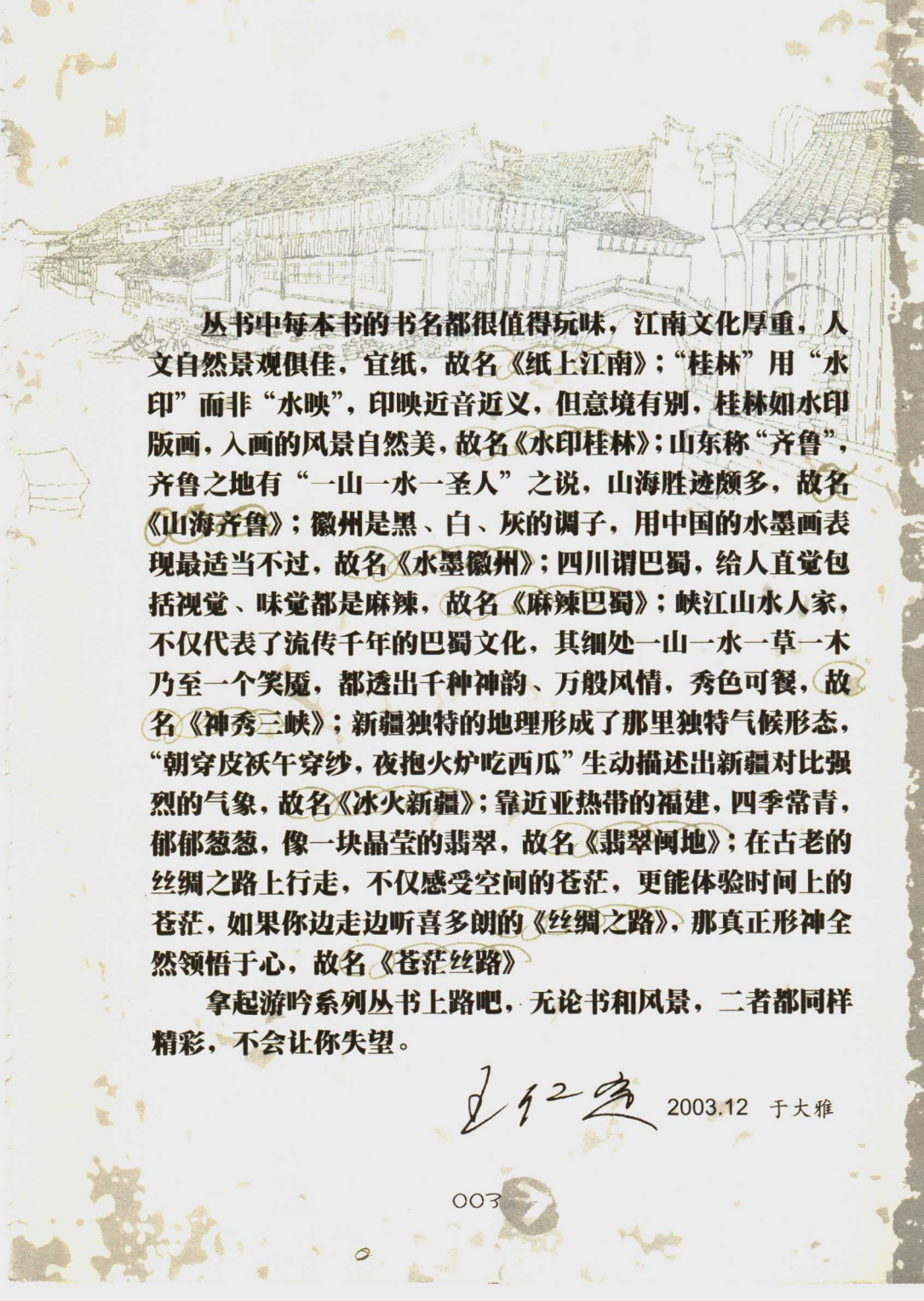
记住一个地方，可能是因为一处美丽的风景。

人不能呆在原地不动，需要时常走出去，看看自然，阅览人文，所谓的“边游边吟”就是这种生动而有趣的生活状态。

中国是一个历史文化悠久、自然风光多样的旅游大国，自然不乏诸多游走于名山大川、品玩古风遗韵的侠客，更会有脍炙人口的“风”言“风”语流传于世，并形成了旅游图书市场的一支独秀。

大雅“游吟系列”丛书就是源于这样一套有意思的选题策划，它兼阅读、实用、欣赏、收藏诸多功能于一体，体现了旅游图书在风格上、选题方向上趋向多样性和纵深性的发展趋势。在路上写、路上拍、路上画，成为这套图书的一个特色，故谓之“游吟”。个人的体验和发现使得文字有很独到的视角和知识点，往往是一点切入，生动有趣，不追求面面俱到，不要求读者了解旅程的全部，没有阅读的压力，追轻松，求愉快。精彩的图片和别致而另类的装帧版式设计给图书以鲜活的生命，欣赏功能和收藏价值就在于此。但作为旅游图书，不仅要解决好看的问题，实用性也是不能丢的，有关旅行中的行、吃、住、当地特产、实用资讯等要素当然必不可少。





从书中每本书的书名都很值得玩味，江南文化厚重，人文自然景观俱佳，宜纸，故名《纸上江南》；“桂林”用“水印”而非“水映”，印映近音近义，但意境有别，桂林如水印版画，入画的风景自然美，故名《水印桂林》；山东称“齐鲁”，齐鲁之地有“一山一水一圣人”之说，山海胜迹颇多，故名《山海齐鲁》；徽州是黑、白、灰的调子，用中国的水墨画表现最适当不过，故名《水墨徽州》；四川谓巴蜀，给人直觉包括视觉、味觉都是麻辣，故名《麻辣巴蜀》；峡江山水人家，不仅代表了流传千年的巴蜀文化，其细处一山一水一草一木乃至一个笑魇，都透出千种神韵、万般风情，秀色可餐，故名《神秀三峡》；新疆独特的地理形成了那里独特气候形态，“朝穿皮袄午穿纱，夜抱火炉吃西瓜”生动描述出新疆对比强烈的气象，故名《冰火新疆》；靠近亚热带的福建，四季常青，郁郁葱葱，像一块晶莹的翡翠，故名《翡翠闽地》；在古老的丝绸之路上行走，不仅感受空间的苍茫，更能体验时间上的苍茫，如果你边走边听喜多朗的《丝绸之路》，那真正形神全然领悟于心，故名《苍茫丝路》。

拿起游吟系列丛书上路吧，无论书和风景，二者都同样精彩，不会让你失望。

于大雅

2003.12 于大雅

目 录

一、总序 007

二、认识江南 006

寻江南 地理性格 010

忆江南 文明旅途 017

看江南 建筑风景 022

品江南 文化浅酌 028

恋江南 美食诱惑 036

三、行走江南 042

浙东 / 南行线

宁波 湖光书影 046

溪口 蒋氏故里 056

前童 明清古镇 060

石塘 渔村胜境 068

楠溪江

童年里的风景 074

七星八斗芙蓉村 080

乡村园林岩头村 086

耕读传家苍坡村 092

康乐亭下蓬溪村 100

瞿滩 商贸古镇 112

浙中 / 西行线

- 绍兴 名人旺地 177
安昌 师爷之乡 130
庐宅 民间故宫 136
俞源 太极星相村 148
郭洞 林子里的村庄 154
诸葛村 八卦传家 160
龙门镇 东吴龙脉 166
杭州 人间天堂 177

江 / 浙 / 沪行线

- 苏州 吴门古城 187
枫桥 梦系寒山寺 190
木渎 西子旧梦 196
老街剪影 200
甬直 万盛米行 206
同里 家乡的味道 212
周庄 饮尽风流 228
朱家角 偷得浮生半日闲 242
西塘 吴根越角 252
南浔 巨富之镇 262
乌镇 茅盾故居 268

苏州园林行线

- 苏州园林 苏州城里半园亭 274
拙政园 归田园居 278
狮子林 假山王国 282
网师园 渔夫之梦 286
沧浪亭 情笃沧浪 292
留园 但留风月伴烟萝 298
曲园 园如其人 304
环秀山庄 妙手神品 308
虎丘园林 剑气之丘 310

四、后记 316

以 只 三 旁



☞ 油菜花开了，该回家看姥姥了。





我曾有许多梦，留给了北方。

如果生长在内蒙古，就可以裹着真皮毛袄，骑着马，扬着鞭，一路吆喝着驰骋在上学的路上，清脆的马蹄声是音乐在草原上回荡；或者生长在青藏，就可以顶着伸手可及的蓝天，枕着碧绿的草毯，听着朝圣者厚重的脚步声，感受信徒们把毕生信仰交给佛祖的虔诚；哪怕就生长在东北，也可以在大咧咧的天空下，品味端起三大碗酒一甩脖子一饮而尽的豪爽……

可我偏偏是个土生土长的江南女子。望不到草原，听不到马蹄声，看不见珠穆朗玛，陪伴我长大的是江南的阡陌纵横、小桥流水、粉墙黛瓦。

因为北方离得太远，又没能拥有豪爽汉子的体魄，更无法追赶朝圣者的步伐，惟有江南的水朝朝夕夕地在我的体内流淌，日子久了就渗透进每一寸肌肤，直到有一天自己也不明白为什么，看到江南的文字图片，莫名地觉得温暖，听到江南的传说故事，莫名地觉得感动。北方的梦终于渐渐模糊了，而江南的轮廓却在我心里影影绰绰起来，并日益蔓延……







寻江南 地理性格

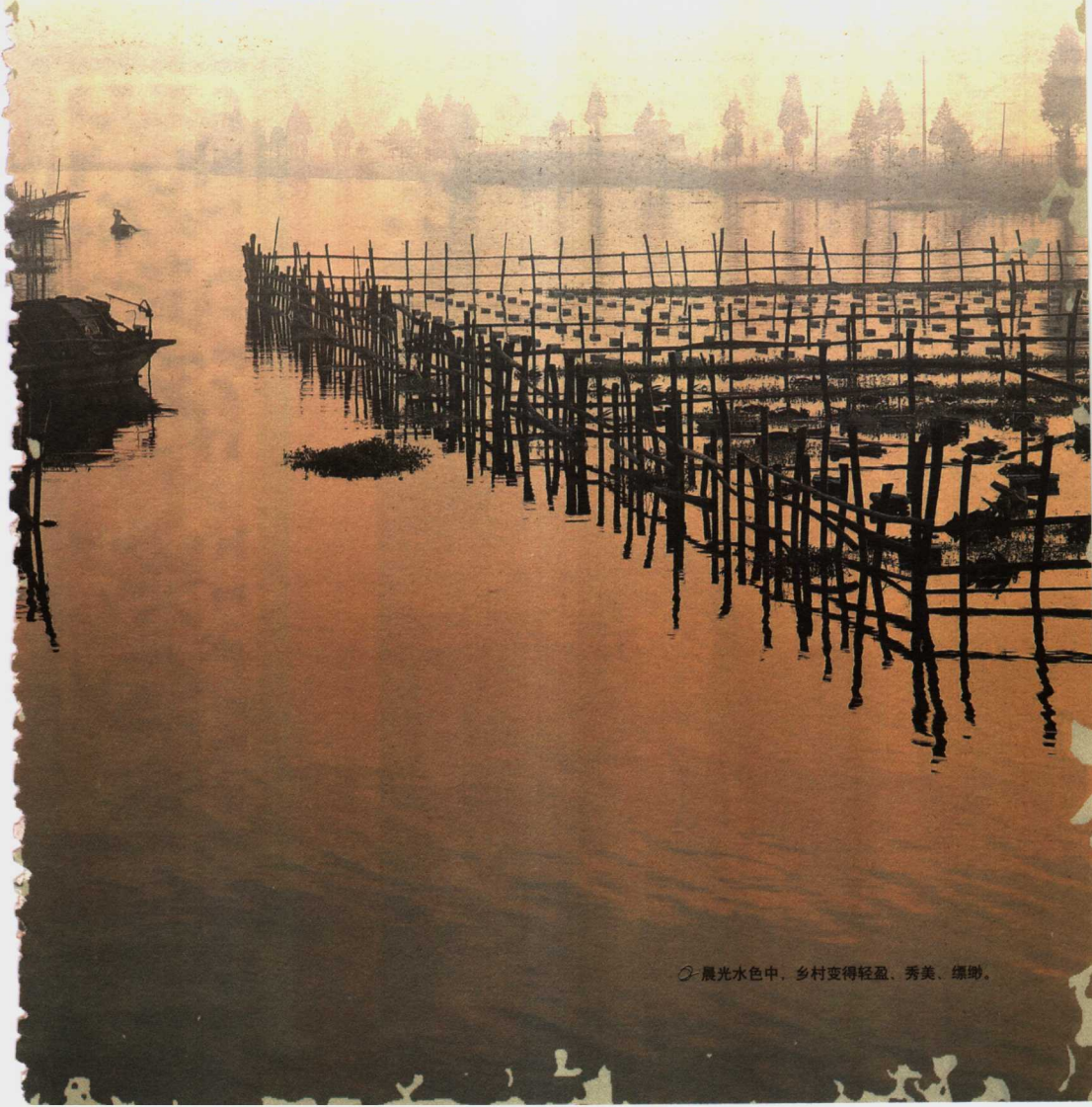
走近江南，我才发现自己对江南的地理位置的概念就有着很大的误区。一直以为“江南”就是指长江以南的地区，我出生在浙江宁波，理所当然的是江南女子。是不是就这么简单呢？它的地理范围到底是指哪些？在查阅了一些资料后才弄明白，这种对“江南”望文生义的解释是有偏误的。

其实，江南一词始于清初，也就是顺治二年（1645年），清朝政府将原来的“南直隶”改名为“江南省”，而在康熙六年（1667年）又将江南省分成了江苏和安徽两省。所以今天的江苏省和安徽省在明代时是合二为一的，叫做“南直隶”，有点拗口，而我们今天所说的“省”在明代亦叫做“布政使司”。因此，明代的江南包括：南直隶、浙江布政使司、江西布政使司。今天的南京就是南直隶的首府，那时候并不叫“南京”而叫“应天府”，苏州亦在其14大府中屈居第二。浙江布政使司、江西布政使司仍然和现在的浙江省、江西省一样，分别以杭州和南昌为首府。

至此，我的“江南梦”才有了一个清晰的轮廓。

情人语：如果不走近她，又怎能理解她？

其实走近江南并不难，只要稍稍留心，便发现众多介绍江南的文字，它们清楚地告诉我：“江南”从清康熙以后便指江苏省、安徽省、浙江省和江西省。从地理位置上，是属于长江中下游地区、淮海地区和赣江流域。按照现在的省（市）级行政区划，现在的江南除了江苏省、安徽省、浙江省和江西省外应该再加上一个上海市，因为上海市原属于江苏省。



晨光水色中，乡村变得轻盈、秀美、缥缈。

所以只要是生长在江苏、浙江、安徽、江西、上海的女子，都可以称之为“江南女子”，至于秀不秀丽，就得看她们各自的造化了！

一次和一个北方汉子聊天，他说起希望邂逅一个脉脉含情，美丽善良的“江南女子”，最好是一个“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长，悠长又寂寥的雨巷”，“丁

○美丽的女人不一定聪明，聪明的女人可以变得美丽。



香一样结着愁怨的姑娘”，听后我狂笑不已，可这位一米八长的大男人却不以为然，依然一脸向往地说：“只要她向我瞟来太息一样的目光，我便会毫不犹豫地爱上她。”

我想到了西施。一个典型的江南女子，纤细、温柔、美丽。在春秋时代，她作为礼物被越国献给吴王夫差。不能说吴王是一个荒淫无度，不问国政的昏君，他也曾令人日夜站在宫门口提醒自己未报的“国耻父仇”。可惜的是，他没能逃过西施脉脉含情的目光，最终兵败姑苏，自杀身亡。这让我想到一句男人听了可能会觉得不太气顺的话——男人来到这个世界是征服世界的，女人来到这个世界是征服男人的，这个世界终是由女人征服的。当然，这仅仅是一句玩笑话，只是谁又能否认，西施的美丽和聪慧最终改变了吴王的命运呢？如此看来，男人们常将“貌如西施”赐与美丽的女子，而女人们中亦不乏有“东施效颦”的故事，是就可以理解了。

然而，“才子佳人”是不是江南仅有的故事呢？

爱人语：如果不理解她，又怎能走近她？

一个暖洋洋的午后，我翻开厚重的江南史书，渐渐步入江南的历史长廊，清涟的河水在我身边流淌，纯朴的田园里散发着菜花香，乡间的石板路上有斑驳的脚印，飞檐灰瓦的民居，幽谧的街巷……我闻到了熟悉的江南气息。

可是，忽然听到一阵兵剑相击，厮杀吼叫，还来不及细想便一脚踏进历史的漩涡里：苏州城门上悬着一颗头颅，挖空的双目淌着血，这不是被吴王赐死而抉目悬城的大臣伍子胥吗？

一阵寒意直透脚底，我抬起头！

我想起了小时候看过的电视剧《干将莫邪》，讲述的是吴国铸剑师干将和妻子莫邪为吴王铸剑的故事。虽然已过去了很多年，但至今我还记得电视中干将为了将金铁熔化，剪掉自己的头发和指甲，投入火炉中的情景，只见粘着血的指甲和头发在火炉里冒着浓烟并发出“滋滋”的声响，当时因为胆小，不敢再看下去，但是一直疑惑，头发和指甲真的能熔化金铁吗？现在想想也许这些都是电视编导的夸张，但干将、莫邪为吴王铸剑的这段史实，不正是江南刀光剑影的争霸岁月的见证吗？

习惯了在江南温柔的水乡里编织梦想，便不忍心去想像“江南曾是个蛮夷之邦”的残酷，可历史就是这样，不管你愿意还是不愿意。

自夏、商、周开始，中原一直是国家政治和经济的中心，居于长江流域的江南则是一块东夷之地，被称为南蛮。江南的史册上清楚地记载着：春秋时期，周太王长子太伯，次子仲雍，因让王位给季历，逃奔到梅里（现江南地区），蛮人



千余家来归附，太伯、仲雍认同当地风俗，断发文身，相继做了蛮人君长，立国曰吴；公元前506年，吴王阖闾用孙武为将军，发兵攻楚，五战五胜；公元前494年，吴王夫差进攻越国大胜，越国成了吴国的属国，越王勾践夫妇及大臣范蠡入吴为奴；但就在公元前473年，越王勾践经过10年“卧薪尝胆，励精图治”，举兵吴国，将吴王逼死在姑苏城，后在徐州之会中，



成为春秋时代最后一位霸主。

有谁会想到富足而现代的江南城市，曾是野蛮的东夷之地？有谁会想到宁静而美丽的江南，却有着无数战争的沧桑？还有谁会把江南文化简单地与“软绵绵”划上等号？

翻开江南的文化史，你有没有闻到一股硝烟火药的味道？

柔婉的民风也有铜浇铁筑般的起点。
——余秋雨《吴越之间》

