



【艺术品收藏价值丛书】



中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期、国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。

几案类

大成◎编著

中国古代家具价值考成



华龄出版社



【艺术品收藏价值丛书】

中国古代家具 价值考成

中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期、国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。

大成◎编著



几案类



华龄出版社

责任编辑：天佐 王文湛 王蕊

版式设计：春晓伟业·彦卿

图书在版编目(CIP)数据

中国古代家具价值考成·几案类/大成编著. —北京：
华龄出版社，2006.1

(艺术品收藏价值丛书)

ISBN 7-80178-324-7

I 中.... II. 大... III. 家具—简介—中国—古代
IV. TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)第 155508 号

书 名：中国古代家具价值考成·几案类

作 者：大成 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

版 次：2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本：787 × 1092 1/16 印张：10

字 数：20 千 印数：1~3000 册

全套定价：480.00 元(本册 96.00 元)

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009

电 话：84044445 (发行部) 传真：84039173

前言



清 民俗画《福寿康宁》中的家具



辽《侍吏》河北宣化张世卿墓壁画中的家具

中国是世界历史上文化发展最早的国家之一，远在使用石器工具的年代里，人类就会使用自然石块堆成原始家具的雏形“ π ”。“俎”，在商周两代的铜器里具有家具的基本形象，之后木俎的出现极有可能是受到了自然石块堆成的原始家具雏形的启发。“禁”，是铜器，为摆放礼器用，其形象也反映了箱形家具的原始式样。俎的形象代表着后代的几、案、杌、桌的类型。禁的形象代表着后代的箱、橱、柜的类型。周代时相继出现了曲几、衣架、屏风等。

家具的卯榫在春秋战国时期有了较大的发展，出现了肩榫、燕尾、透榫、勾挂榫等多种卯榫技巧。到了汉代又有了长足的进展，屏风得到了广泛使用。胡床是汉代的新型家具，易与携带，轻便折叠，多用于狩猎、作战之时。

魏晋南北朝时期，由于多民族的大融合及佛教的影响，建筑和家具都发生了显著变化，出现高型家具，增加了家具原有的尺度，并且出现了可折叠的屏风和方凳、圆凳等新兴家具。从家具变化的总体趋势看，新式高足家具迅速发展是从唐代至五代时期，以“桌、椅、凳”为代表的“高足高座”家具逐渐取代了以“席地起居”为特点的“矮足矮座”家具，家具品种、造型和组合方式的变化成了这一时期家具发展的突出特点。从《韩熙载夜宴图》所描绘的家具造型看，当时对家具的比例、尺度都有了很好的推敲，其功能尺度已非常适合于垂足而坐的生活习惯了。

到了宋辽金时期，家具造型更加秀气、轻巧，制作上使用了各类线脚，也使用了束腰做法。有些板面周边使用类似

桌腿形的凸凹断面，有些桌和凳在束腰之下，牙板向外彭出，腿部向内弯曲并做成里勾或外翻的马蹄形，是这一时期新出现的做法。

公元1368年明太祖朱元璋建立了统治政权后，政治上的稳定，使社会经济和海外贸易得到空前的恢复与发展。海运的发达，使东南亚一带的木材如黄花梨、紫檀、鸡翅木等大量输入中国，这些制造高级家具的木材质地坚硬，纹理优美，色泽柔润，使明代家具在制作上产生了极其精密科学的榫卯结构，构件断面小而强度大，形廓虽简洁但能做细致的雕饰和线脚加工。由宋代发展起来的框架结构，到明代已进步到相当高的工艺水平，结合造型款式上的创新及辅助构件上的点缀雕饰，使明代家具体现出一种简朴素雕，秀丽端庄，韵度浓郁，刚柔相济的独特风格。

清朝统治初期，由于各地压抑政策，使家具处于沿袭与继承明代传统风格的状态，但从17世纪中叶开始，清朝经济又恢复进入繁荣和发展阶段，出现了康熙、雍正、乾隆三代“盛世”。清代家具在造型上与明式家具的风格截然不同，突出强调稳定、厚重的雄伟气度，装饰内容上大量采用寓意丰富的吉祥瑞庆题材。制作手段汇集雕、嵌、描、绘、堆漆、剔犀等高超技艺、镂镂雕刻巧夺天工。品种上，清代家具不仅具有明代家具的类型，且还延伸出诸种形式的新型家具，如：陈列柜、折叠与拆装桌椅等。

中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期，国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持有独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。它不断引起中外专家、学者的关注，理论研究成就卓越，硕果累累。由此，编著《中国古代家具市场价格考成》一书，对弘扬中国传统家具精湛的技术，体现适度的形貌，促进开发和研究中国民间家具艺术风格以及提高读者对古典家具的鉴赏能力，丰富古典家具图书市场均不无裨益。由于时间仓促，能力有限，书中瑕疵颇多，望读者见谅。

本书共分五卷（坐卧类、几案类、屏蔽类、橱柜类、架柜类），收录了大约二千多件中国古典家具的精品，有半数以上为国内鲜见的珍品，全面真实地反映了中国古典家具的风格和精髓。本卷为几案类家具，包括桌、几、案等家具，收录图片家具300余张，图文并茂，赏心悦目。



清 黄花梨雕花象腿方桌

尺寸: 106.7 × 106.7 × 85.1cm

拍卖时间: 1997 年 9 月 23 日

估价: US \$40,000 — 60,000

成交价: US \$31,625

目 录



——几1…… 38——



——案39……72——



——桌73…… 154——

注：说明文中RMB符号为人民币标志；HK\$为港币标志；U.S\$为美元标志；GBP为英镑标志；EUR为欧元；NTD为台湾新台币标志。

几



唐 周昉 《挥扇仕女图卷》中的几案



宋 刘松年 《唐五学士图》中的几案

所谓“几”是与案相对而言的，是一种狭长面，下有足、常设于座侧，以便凭倚或搁置物件的家具。“曲目附身、以自捧抱”。几起初只用于祭祀等较正式场合，是等级身份的象征，后来几成了专为长者、尊者所设的凭倚用具，一般放在身前或身侧。到了春秋时期，几不只是供人凭倚，还可以放置器物，已经具有桌案的功能了。根据其具体的使用方式，可把几的早期阶段分为两种，一种是供放置日用品或陈置器的“度物几”；另一种是用于支撑身体或依或靠的凭几。秦汉以前，凭几的足多在几的两档，东汉以后出现了一种三足弧形凭几，由于它具有弧形特点，左右侧倚或前伏后靠都很方便。隋唐时期，高形坐具出现，椅子的功能替代了凭几，使凭几不再像南北朝那样盛行，但并未绝迹。宋元以后伴随着床榻形制的改变，凭几渐渐退出家具世界的大舞台，花几、香几和茶几等取而代之，成为几类家具的主要品种。



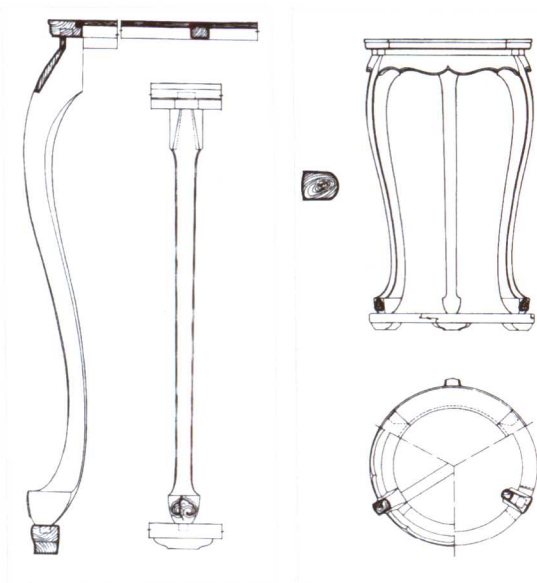
宋《十八学士图》中的几案家具



明末清初 黄花梨五足圆香几

尺寸：高 97cm 直径 41cm
 拍卖时间：1999 年 9 月 5 日
 估价：RMB20,000 — 25,000

此张香几结合了传统的高腰型制和晚明时期典雅精致的风格。利用线条和空间所展现出的美感，表现在其蜻蜓腿和拉长似莲花瓣的壶门形开光。香几的功用并不限于摆设香炉，它亦可置放插花，奇石和小型盆栽；在夜晚，香几则可摆置于床前放置蜡烛。



明 三腿香几结构图



清 核桃木雕花香几

尺寸：直径 56 cm 高 86 cm
 拍卖时间：1999 年 10 月 27 日
 估价：RMB18,000 — 20,000



明《重校琵琶记》中香几

清 漆嵌螺钿香几

尺寸：高 43 cm

拍卖时间：2004 年 11 月 15 日

估价：RMB60,000



清 核桃木石面弯腿大香几

尺寸：76 × 76 × 84 cm

拍卖时间：1999 年 10 月 27 日

估价：RMB45,000 — 50,000

古时陈设于书房中，为焚香或置放盆景所用，是格调高雅的古典家具精品，存世量极少，这只香几造型较特殊，体形虽大却不显笨拙，给人以曲线美感，高束腰透雕狮子滚绣球。明显的带有晋作家具特征。



清早期 螺钿仙人题诗小香几



明 仇英《人物册页》中的花几



清早期 螺钿仙人题诗小香几

尺寸：高45cm

拍卖时间：2005年3月13日

估价：RMB10,000—20,000

成交价：RMB13,200

带木盒，有小伤



明 核桃木六方香几

尺寸: 86 × 68 cm

拍卖时间: 2000 年 11 月 6 日

估价: RMB40,000 — 60,000

几面为六方外形, 内凸起一圆, 十分少见。面板与托腮等厚并打洼, 工艺讲究。腿足三弯, 俗称“蜻蜓腿”, 轻盈落在台座式托泥之上, 上下呼应。云头状披肩式牙板为山西家具独有装饰风格, 俗中见雅。最为奇妙的是, 高束腰中挖鱼门洞, 变化有序。此香几设计无可挑剔, 为明代山西家具的代表作。托泥为后配。

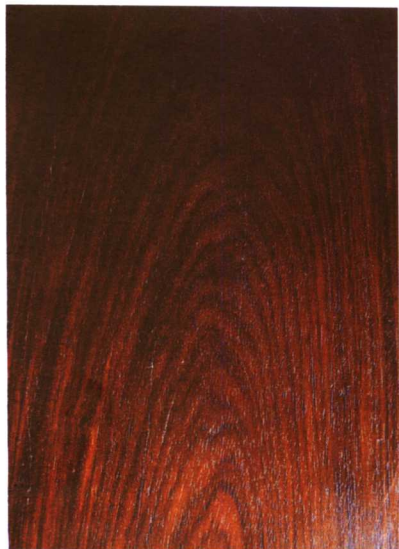
清 红木香几

尺寸: 86 × 68 cm

拍卖时间: 2003 年 8 月 26 日

估价: RMB6,000 — 7,000

红木木标





明早期 榆木雕花展腿香几

尺寸: 50 × 50 × 75cm

拍卖时间: 2000 年 11 月 5 日

估价: RMB40,000 — 48,000

这是一件宋元风格的香几。残留黑红大漆,自几面下数十公分做成三弯腿雕花外翻卷草足,下接圆珠,三弯腿内侧为外圆内方腿直足至地,四腿八托,腿之间装双层横枨,横枨间装雕花条环板。这件香几在明代可能安设于家庭佛堂之中。

清早期 核桃木雕花香几

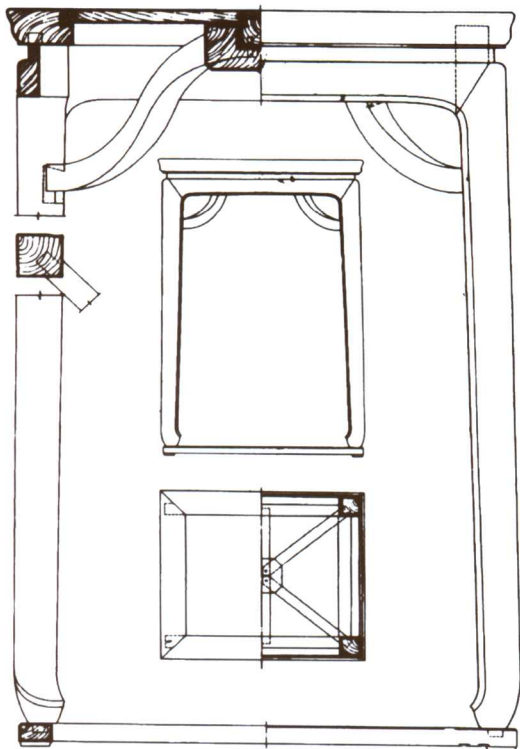
尺寸: 48 × 48 × 60cm

拍卖时间: 2000 年 11 月 5 日

估价: RMB40,000 — 50,000

在古代香几被置于神像或文人的书案旁边,上设香炉,焚香以示其心志。香几是颇文人格调的家具,传世极少。这件五足香几制作于清康熙年间。几面呈梅花状,两层攒心,中间为独板雕成花朵。洼面束腰起线开光。牙板开光并饰以浮雕卷草花卉,插肩榫双劈料腿外鼓内翻,钹剑柄状飞牙。书卷足折转流畅,做椭圆珠,加圆形托泥。这件香几制作考究曲线富有张力,雕工精美,刀法老道。香几造型层次分明,舒缓有致,集多种美好的寓意于一身。如:几面的花卉象征长寿,牙板上的开光又似蝙蝠寓意“五蝠捧寿”。这件香几乃十分难得的清代文人家具精品。





明 方几结构图

明 罗贯中《残唐五代传》中的香几



清乾隆 剔红海水龙纹香几

尺寸：高 88cm

拍卖时间：1996 年 4 月 28 日

估价：HK \$ 200,000 — 300,000





明 黄花梨琴几

尺寸: 95 × 28.2 × 37cm

拍卖时间: 2004 年 11 月 22 日

估价: RMB800,000 — 1,000,000

明 黄花梨琴
几 (局部)



清 《雍正读书图》中的炕几





清 核桃木大琴几

尺寸: 191.5 × 47 × 84.5cm

拍卖时间: 2000 年 5 月 29 日

估价: RMB8,000 — 15,000

此几尺寸较大, 采用四面平式, 正面及左右两侧牙板均以龙, 蝠满工雕饰, 正面的暗屉设计精妙, 可谓别具匠心。

核桃木木标



明 琴几结构图

