

古代文明探索之旅

GUDAIWENMINGTANSUOZHILV

金字塔的 叹息

JJNZJTADETANXJ

正说 古代埃及文明

拨开历史的层层迷雾

人类文明之谜向你娓娓道来

白献竞，高晶 编著

海潮出版社

古代文明探索之旅
GUDAIWENMINGTANSUOZHILV

金字塔的 叹息

JJNGZJTADETANXJ

正说古代埃及文明

白献竞，高晶 编著



海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

金字塔的叹息：正说古代埃及文明/白献竞，高晶编著. —北京：海潮出版社，2005

(古代文明探索之旅)

ISBN 7-80213-085-9

I. 金... II. ①白... ②高... III. 文化史—埃及—古代—普及读物 IV. K411.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 127114 号

金字塔的叹息

白献竞 高晶 编著

☆

海潮出版社出版发行 电话：(010)66969738

(北京市西三环中路 19 号 邮政编码 100841)

北京秋豪印刷有限责任公司

开本：740×990 毫米 1/16 印张：17 字数：200 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册

ISBN 7-80213-085-9

定价：29.00 元

金字塔

的叹息

正说古代埃及文明



序 言

古埃及文明是指在尼罗河第一瀑布至三角洲地区，时间断限为公元前 5000 年的塔萨文化到公元 641 年阿拉伯人征服埃及的历史。专家们实际探讨古埃及文化的时间范围，是公元前 4245 年埃及南、北王国的首次联合，到公元 332 年马其顿王国亚历山大占领埃及，托勒密王朝覆灭，亦即通常所说的历时 300 多年的法老王朝。在这个时期，勤劳勇敢的埃及人民创造了伟大的埃及文明，流芳后世！

埃及，每年尼罗河水的泛滥，给河谷披上一层厚厚的淤泥，使河谷区土地极其肥沃，庄稼可以一年三熟。据希罗多德记载：“那里的农夫只需等河水自行泛滥出来，流到田地上灌溉，灌溉后在退回河床，然后每个人把种子撒在自己的土地上，叫猪上去踏进这些种子，以后便只是等待收获了。”在古代埃及，农业始终是最主要的社会经济基础。在如此得天独厚的自然环境和自然条件下，使古埃及的历史比较单纯。

古埃及人最重要的精神生活是宗教。关心死亡，为来世（特别是国王的来世）做好物质准备，是埃及宗教信仰的一种主要特征。古埃及的木乃伊和金字塔（坟墓），都与这种宗教信仰有关。埃及人崇拜太阳神，特别在法老政权强化以后，埃及兴起了崇拜太阳神的一种运动。太阳神拉(Ra)，后来又叫阿蒙(Ammon)拉。是埃及的最高神，法老(国王)则被视为太阳神的化身。因此，法老始终被认为是神王，没有神圣的法老与世俗的法老之区别。法老既然作为神王，其权力也就被神化，他的话就是法律，因而埃及也就没有什么严密的法律制度。国家对经济生活的绝对控制，也是埃及文

金字塔

的叹息

正说古代埃及文明



明的显著特征。

古埃及的文字最初是一种单纯象形文字，经过长期演变，形成了由字母、音符和词组组成的复合象形文字体系。今见古埃及文字多刻于金字塔、方尖碑、庙宇墙壁和棺槨等一些神圣的地方。埃及盛产的一种植物——纸草，其茎干部切成薄的长条压平晒干，可以用作书写。这种纸草文书有少数流传至今。字母的出现，约在公元前 2500 年至前 1500 年间。把声音变成字母这一巨大的进步，是古埃及人完成的。这些字母由埃及人传给地中海东岸（今叙利亚境内）的腓尼基人。作为亚洲文化和欧洲文化中介的腓尼基人，把这些字母演变成真正的音标文字，传到古希腊。这一字母系统，后经希腊人增补元音字母而进一步完备，形成希腊字母。希腊字母又经过一些改进后传遍四方。字母是古埃及人留给西方文明乃至世界文明的重大文化遗产。

古埃及对天文学和数学所做出的贡献，足以和两河文明相媲美。他们创造了人类历史上最早的太阳历，把一年确定为 365 天。现在世界上通用的公历，其渊源来自于此。古埃及人很早就采用了十进制记数法，他们仍然没有“零”的概念。他们的算术主要是加减法，乘法化成加减法做。埃及算术最具特色的是，已经初步掌握了分数的概念。在几何学方面，埃及人已知圆面积的计算方法，但却没有圆周率的概念。他们还能计算矩形、三角形和梯形的面积，以及立方体、箱体和柱体的体积。

埃及的医学成就比美索不达米亚突出。埃及人制作的木乃伊（经过特殊处理的风干尸体），与他们的金字塔一样，举世闻名。制作木乃伊增长了埃及人的解剖知识，因而使他们的内外科相当发达。他们的医术分工很细，据说每个医生只治一种病。

金字塔是埃及建筑艺术的典型代表，也是在国家控制下的埃及劳工最著名的集体劳动成果。金字塔是法老的陵墓，底座呈四方形，越往上越狭窄，至于塔端成为尖顶，形似汉字的“金”字，故中文译为金字塔。在欧洲



金字塔

的叹息

正说
古代
埃及
文明

各国语言里，通常称之为“庇拉米斯”（如英文为 pyramid），据说在古埃及文中，“庇拉米斯”是“高”的意思。埃及境内现有金字塔七八十座，最为人们所熟悉的是尼罗河下游西岸，吉萨一带的金字塔，此地离埃及首都开罗只有 10 多公里。其中最大的第四王朝法老胡夫（约公元前 2590 ~ 前 2568 年在位）的金字塔，是古代世界七大奇观中唯一现存的古迹。

除金字塔之外，埃及的神庙、殿堂等建筑也颇为宏伟壮观。相形之下，埃及的人物雕像显得呆板冷漠，埃及的木乃伊文化令外人难以理解。总之，埃及文化的特点是神王合一，追求永恒，显得比较单一、稳定而保守。相对而言，埃及百姓的生活平庸而满足。与此相应的是，埃及工匠制造奢侈品的技术举世公认。埃及人最早发明了美容品，发展了制造美容品的技术。

埃及有如此辉煌灿烂的文明，吸引着无数人的眼光。本书以点睛之笔向大家介绍这片灿烂的星空，其中既重点突出那些最亮、最明的，也不忘那些躲在边角不为人注目而又不乏特色的奇闻逸事。希望读者能喜欢！

金字塔

的叹息

正说古代埃及文明



目 录

1

考古再现埃及文明

- “说话”的罗塞塔石碑/3
- 法老的诅咒/6
- 拿破仑发现埃及文明/9
- 皮特里与“顺序定年法”/12
- 冒险、抢劫与文物保护/14
- “埃及艳后”的最新发现/17
- 亚历山大陵墓发现/21
- 金字塔的新发现/22
- 黄金包裹的木乃伊/23
- 埃及文明的地理环境/25
- 埃及文明的历史背景/27

2

众神护佑的国度

- 统一与神圣秩序的确立/37
- 埃及的宗教概述/38

金字塔

的叹息

正说古代埃及文明



- 埃及与基督教/40
- 埃及的占量术之谜/42
- 埃及众神/43
- 古埃及太阳神/44
- 冥神/48
- 埃及人对动物的崇拜/53
- 埃及的人格化的神/56
- 古埃及祭师/59
- 埃及文化中的来世观/61
- 埃及的墓葬习俗/63
- 埃及的棺槨/66
- 埃及的陪葬品/68
- 埃及的护身符/69
- 埃及神庙/70



3

埃及金字塔和狮身人面像的故事

- 引人入胜的埃及金字塔/77
- 埃及金字塔奇谈种种/78
- 狮身人面像简介/80
- 金字塔传奇/82
- 埃及金字塔的结构/83
- 埃及金字塔的形状/86
- 埃及金字塔的建筑材料/88
- 谁建造了金字塔/89

金字塔

的叹息

正说
古代
埃及
文明



- 修建金字塔的巨石是如何运送的/91
- 埃及金字塔内部迷宫似的布局是如何设计的/92
- 几座著名的金字塔/94
- 狮身人面像的来源/96
- 斯芬克斯的生辰/99
- 狮身人面像与星座/102

4

埃及法老的世界与木乃伊的故事

- 埃及法老的地位/107
- 胡夫其人/108
- 拉美西斯二世/109
- 拉美西斯三世/111
- 著名法老逸事/113
- 埃及木乃伊的起源/116
- 为什么制作木乃伊/117
- 最宝贵的木乃伊/120
- 关于木乃伊的传奇/121
- 埃及法老的安葬式/123
- 埃及法老的咒语/126
- 破解法老咒语/129
- 图坦卡蒙死亡之谜/134
- 埃及的保存与防腐工艺/138
- 奇怪的发现/141
- 卡拉奇的木乃伊之谜/142

金字塔

的叹息

正说
古代
埃及
文明



5

埃及的绘画、建筑和雕刻艺术

埃及的艺术概述 / 149

埃及不同时期的绘画艺术 / 152

埃及不同时期的建筑艺术 / 154

埃及不同时期的雕刻艺术 / 157

6

埃及的文字和文学

埃及文字的演变 / 165

象形文字发现之旅 / 167

“埃及学之父”商博良 / 171

埃及文学概述 / 184

埃及的故事 / 187

埃及的箴言 / 189

埃及的诗歌 / 191

其他埃及文学作品 / 194

古埃及的教育 / 195

古埃及的各类学校 / 197

埃及教育及其改革 / 198



金字塔

的叹息

正说古代埃及文明



7

埃及人的世俗文化

- 古埃及人的特点/205
- 埃及人的世俗生活/207
- 埃及人的衣着装扮/208
- 埃及人的发型及化妆品/210
- 埃及的珠宝首饰/211
- 埃及人的日常用品/213
- 埃及人的船只/214
- 埃及人的食物/215
- 埃及人的工作/216
- 埃及人的休闲活动/217
- 埃及人与动物/217
- 埃及人的习俗/218
- 埃及的婚俗/222
- 埃及的女性地位/227



8

埃及的政治、经济生活和科学创造

- 埃及的社会生活/233
- 埃及的法律制度/235
- 埃及的农业经济/237
- 埃及的工业经济/239



金字塔

的
叹息

正
说
古
代
埃
及
文
明



埃及的商业经济/241

埃及的天文学与计时方法/243

埃及的数学与计量方法/247

埃及的医学/250

结语/252

附录 埃及历史详细年表/254





正说古代埃及文明

考古再现埃及文明



金字塔

的叹息

考古再现埃及文明



古埃及在人们的心目中，一向是神秘且富有传奇色彩的。巍峨壮观的金字塔、有着神话故事的狮身人面像、神奇怪诞的木乃伊、威严神圣的庙宇、奥妙无比的象形文字，等等，都是一提及埃及就能浮现在人们脑海的景象。但埃及的伟大何止于此？埃及的考古学家们通过一系列不懈的努力，向我们再现了埃及文明的全貌。

“说话”的罗塞塔石碑

埃及人是最早步入文明社会的民族，所以世界文明社会的历史多从埃及开始谈起。一提及埃及，难免令人想起它那两个无人不晓的不朽象征：巍峨的金字塔和静静流淌的尼罗河。但金字塔和尼罗河不会讲述历史，恢复埃及的概貌主要靠人类活动的记录——文字史料。罗塞塔石碑正是我们探索埃及的文字基石。而“法老的诅咒”的流传更使默默无闻的埃及考古引起人们的关注。

由于历经劫难，埃及文字的读法早已失传，尽管埃及人的文字史料遗留下不少，但后人却无法读懂。因此，18世纪以前埃及的历史，就如同人类起源史一样，被笼罩在一片浓雾之中，人们只能凭晚期希腊、罗马作家的个别记载，拼凑成残缺不全的轮廓，期待着有朝一日揭开象形文字的秘密，再补上它的全貌。

这一天总算到来了。

1799年，拿破仑率军远征埃及时，他手下的一名军官布夏尔带领士兵在罗塞塔城附近修筑防御工事时，发现了一块黑色玄武岩断碑。碑上用两种文字三种字体刻着同一篇碑文。最上面用的是埃及的象形文字，中间是埃及的草书体象形文字（亦称民书体文字），下面是希腊文字。这就是后来被世人称之为“罗塞塔碑”的著名石碑。

要想真正了解古代埃及的文化和历史，就必须读懂埃及的象形文字。所以，发现“罗塞塔碑”的消息在当时的《埃及通讯》报上发表后，

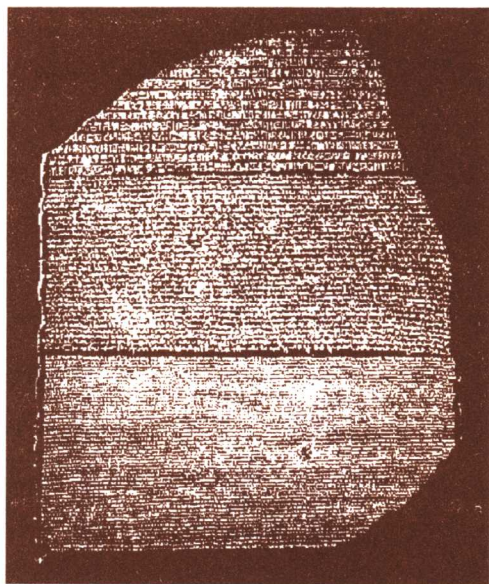
金字塔

的叹息

正说古代埃及文明



立即引起各国学者的浓厚兴趣。他们纷纷试图译解碑上的文字。碑上的希腊文很快就被读通了。碑中间的那段文字也很快就被确认是埃及的民书体文字。但是,尽管学者们能借助碑上的希腊文,领悟到象形文字和民书文字的含义,却依然没有解开埃及的象形文字之谜。令人惊奇的是,年仅 11 岁的法国少年商博良决心揭开“罗塞塔碑”上埃及文字的秘密,让石



罗塞塔石碑

碑说话,告诉人们关于埃及的秘密。为了读懂埃及象形文字,他勤奋工作了 21 年。商博良发现,埃及人写国王名字时,都要加上方框,或者在名字下面画上粗线。“罗塞塔碑”上也有用线条框起来的文字,是不是国王的名字呢?经过不断探索,商博良终于对照着希腊文,读通了埃及国王托勒密和王后丽里奥帕特拉这两个象形文字,它们可以从右到左,也可以从左到右,或者从上到下拼读出来。商博良由此确信,象形文字中的图形符号,总的来说,代表的是发音的辅音符号。经过努力,到了 1822 年,这个在 1000 多年期间始终令人茫然不解的埃及象形文字之谜,终于被商博良解开了。原来,“罗塞塔碑”上的碑文是公元前 196 年埃及孟斐斯城的僧侣们,给当时的国王写的一封歌功颂德的感激信。这位国王就是第十五王朝法老托勒密。他登上国王宝座后不久,取消了僧侣们欠交的税款,并为神庙开辟了新的财源,对神庙采取了特殊的保护措施,给僧侣们带来了一系列好处,所以很快赢得了僧侣



金字塔

的叹息

考古再现埃及文明



们的敬仰。于是僧侣们写了这封感激信，并用三种字体写的两种文字刻在这块黑色玄武岩碑石上。小小的罗塞塔城，由于有了这块借以解开埃及象形文字之谜的碑石而举世闻名。不过，这块著名的碑石早已不在该城，它被收藏在伦敦的大英博物馆里了。

埃及的象形文字产生于公元前 4000 年左右。它同苏美尔文、古印度文以及中国的甲骨文一样，都是独立地从原始社会最简单的图画和花纹产生出来的，但这种文字最初仅仅是一种图画文字，后来才发展为象形文字。象形文字由表意、表音和部首三种符号组成。表意符号是用图画来表示一些事物的概念或定义。但是表意符号都不能表示字的发音，因此埃及人又发明了表音符号。表音符号也是一些图形，它共有 24 个子音，在这一基础上，又构成了大批的双子音和三子音。如口为单子音，发“Y”的音，燕子为双子音，发“Wr”音，甲虫为三子音，发“hpr”音等，但这些发音都表示不止一种意思，为了有所区分，古代埃及人又发明了部首符号。这种部首符号的作用主要是为了区分不同范畴的符号，类似于汉字中的部首偏旁。绝大多数的埃及文字都有部首符号。

在古代埃及历史的不同阶段，埃及的象形文字随着社会生活的需要出现过多次变化。中王朝时期出现过祭司体，后期出现过民书体，在罗马统治期间又出现了科普特文字（用改造过希腊字母书写的埃及文字）。由于种种历史原因，古代埃及文字没能发展成字母文字。但是，古代埃及文字却对腓尼基字母的形成有着重要的影响。

由于古代埃及象形文字的繁难，随着埃及的灭亡，这种文字逐渐变成死文字，完全被人们遗忘。正是由于罗塞塔石碑的发现和商博良对埃及象形文字解读的成功，才使埃及历史全部展现在我们面前。象形文字的释读成功，使人们第一次了解到大量埃及文献的真正内容，同时也激发了大批学者研究埃及文明的兴趣，因此，1822 年 9 月 29