

中国历史文化丛书 ②⑤

李治亭
苗 壮 主编
李家巍

揭竿而起

中国历代农民起义

• 周 力 著



辽海出版社

中国历史文化丛书

揭竿而起

——中国历代农民起义

周 力 著

北 海 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

揭竿而起：中国历代农民起义/周力著. —沈阳：辽海出版社，
1998. 7

(中国历史文化丛书/李治亭，苗壮，李家巍主编)

ISBN 7-80638-865-6

I. 揭… II. 周… III. 农民起义-中国-古代 IV. K201

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 18093 号

前 言

《中国历史文化丛书》，是我们为全国中学生和具有中等文化程度的读者撰写的一套综合性的知识读物。出版之际，我们愿把一些想法直接告诉热心的读者。

这套《中国历史文化丛书》第一辑推出 30 册，它包括了文学、历史、哲学、法律、艺术、民俗几个方面的内容。实际上，这几个方面分别涵盖在文、史、哲这三门学科之内。从广义上说，它们都是文化的重要组成部分。

迄今为止，在人类已经掌握的知识总量中，社会科学占有极其重要的地位。而在社会科学中，如文学、历史、哲学等，不能不居于首要地位。文学是以形象思维描写人，历史是以科学的逻辑思维研究人的活动及其社会的演变，哲学则是研究人的思维方式、方法，即人的世界观。这些不同学科的研究领域，体现出不同的思维范畴与研究手段。但它们却有共同之处，这就是都离不开对人的研究或描写。人是社会的主宰。社会生活中的一切领域，如经济、政治、军事、文化、法律、艺术等等，都是靠人的主观活动及操作而存在，而发展。即使如当今一切最先进最尖端的科学技术，无不是人创造出来的。历史已经证明，每个时代，如没有一批具有高度

文化素养的人，就不会有重大的发明创造。可见，从个人到社会全体成员的文化素养的高低，不能不决定一代社会发展的水平。换言之，一个民族或国家，其社会科学发达的程度，必然制约着社会生产力发展的水平。中国古代四大发明，都是在封建经济繁荣、文化昌盛的时期出现的，即是明证。如果说，一切的自然科学是在探索大自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然，为人类谋取日益增长的物质需求；那么，社会科学就是探索人的精神世界及社会变革的规律，用以改造人类自身，造就成高度文明和高度素养的人，进而推动社会不断向前发展。显然，在人类的所有科学中，社会科学理所当然地居于首位，是起领导作用的科学。而文史哲是社会科学的精髓、核心。

我国著名的哲学史专家、佛学家任继愈先生深刻地阐明文史哲的不可替代的社会价值。他说：“文史哲这几门学科，虽然不能直接创造财富，却代表着民族的性格，最能体现民族精神和民族优秀传统文化……文史哲是民族灵魂所在，一定不能忽视。在我看来，忽视文史哲的民族是最贫困的民族。”我还想补充一句：也是最愚昧的民族。这是一代学贯中西的著名学者，在经历了数十年的学术探讨，才得出这一精辟的科学结论，发出了刻骨铭心的感叹。试看今日之域中，与先生有此同见者，竟有几人！我们看到，在经济改革的大潮中，文史哲已经受到忽视，甚至被排斥。在一些人看来，惟有科技才能创造财富，惟

有搞经济才能带来实惠。嘲弄文史哲，缺乏应有的文化素养，不能不受惩罚。请看，在经济改革中崛起的多少企业家纷纷“落马”，走向历史的反面。更有甚者贪污受贿聚敛财富，终于成为阶下囚。清朝第二代皇帝皇太极训诫其兄弟子侄时说：财货乃身外之物，多藏无益。即便不义而富，能有不死之术而使自己永远享受的吗？太祖时代的大臣，活到现在的有几人？人的一生，如寄身子天地间这个大旅馆之中，何必为自己过多营谋？子孙如果贤能，则自会显达；子孙愚昧无知，你们即使留下很多产业又有什么用？根本的问题，惟建功立业可垂永久，这才是最宝贵的！

很可惜，一些人的识见连 300 多年前的一个满族皇帝都不如。如果那些“落马”的企业家们能够读读皇太极的这段话，并接受劝诫，也许就不会在金钱上栽斤头。他们的失败，各有具体原因，归根结底，还是他们的文化素养低下，思想品位庸劣，经不住成功的陶醉或各种货财或美色的诱惑，乃至愚昧无知，利令智昏。

以上所说，似乎扯远了。其实不然。我所强调的是，作为一个有远大抱负的人，必须接受社会科学主要是文史哲的熏陶，学习传统文化，从中汲取有益的营养，把自己熔铸成一个有知识、有文化品位的内实外雅的高尚之人。一个人如此，一个民族、一个国家都需借助社会科学，促使全民族整体文化素质的提高。而在当今改革、经济突飞猛进之时，尤其呼唤精神文明。如果以为经济

上去了，精神文明也就上去了，实为大错特错的愚昧之见。事实表明，经济建设固然不易，而建设精神文明，重铸民族文化的品格更难，绝不是像毁一座楼房另建一座新楼房那么容易，相反，这需要一代至几代人的不断探索，不断变革陈规陋习，不断摒弃生活中出现的种种丑恶，才能形成一代民族的文化新风。

《中国历史文化丛书》的编纂与出版，不仅仅提供文史哲方面的丰富知识，更重要的是，它着眼于改善和提高青年的文化素质。近年来，有关历史与文化的知识性的、学术性的书，有如铺天盖地而来。为青少年写的书，也是名目繁多，内容无所不及，多得数不胜数。不过，专为青少年写的历史与文化类丛书并不多见。青少年正是吸纳知识、为未来人生奠基的重要阶段。思想品德的修养，理想与志向的选择，世界观的确立，主要有赖于这个阶段的努力程度。一句话，人一生之前途，在很大程度上取决于青少年时期学习之成败。因此《中国历史文化丛书》之出版，能给青少年学习中华民族传统文化提供一个较好的读本。

这套丛书内容广泛，又相对集中。中国历史文化，这是个很大的题目，可以说，涵盖了中国自古至今的全部历史与全部文化。从中精选出具有代表性的内容，归纳为30个专题。比如，就文学艺术来说，已选了散文、诗、词、赋、民歌、戏曲、小说等；哲学则有先秦、两汉、魏晋南北朝、两宋、清及晚清等几个重要时代的哲学；民

俗方面，已选了服饰、节日、嫁娶等；历史有历代改革、帝位之争、农民起义、英雄人物等。从《中国历史文化丛书》整体看，内容相当广泛；从个别看，又都是具体的，集中在一个问题，成一个中心。从纵的方面说，各书内容具有内在联系，勾勒出中国历史与文化演变的轨迹，构成了一个整体；从横的方面看，各个内容独自成书，都是整体的一部分。以此纵横交错，“组合”成了中国历史与文化的一个系列。当然，这不是惟一的系列，人们还可以从浩瀚的中国历史文化的宝库中，重新选择，重新“组合”，只要选取准确，“组合”趋于合理，就会得到人们的认同。本套丛书的“组合”基本合理，就在于这些内容基本反映了中国历史与文化的面貌，并且也适合青少年阅读，与他们的理解能力相适应。

本书的另一个特点是去繁就简，简明扼要。如《诗渊歌海——中国历代诗》所言，中国诗歌向称发达，有数千年之积累，汗牛充栋，恰似汪洋大海，仅写中国诗歌的发展历程，没有厚厚的几本书，是难以写尽全貌的。其它如《宫廷剑影——中国历代帝位之争》、《欢乐的日子——中国传统节日》等等，每个题目都很大，时间跨度长，内容更为繁富，绝非一本小书所能容纳的。为适应青少年读书方便，省时省力而收实效。我们采取“大题小作”的原则，把每项内容加以科学地浓缩，删繁取简，弃长用短，既要从客观上把握全局，又把局部具体化，使两者有机地结合起来。即抓住精髓，做到少而精。

其次是，与此相适应，文字少，篇幅短，每本书不过七八万字，用时不多，就可以读完全书。现在写书，越写越长，对于青少年读者来说，是不宜的。文字通俗化，适应青少年的识读能力，是本丛书的又一特点。具体说，原属深奥的道理，化为通俗讲解；原为难懂的古文，改用现代语言表述，力求读者读懂读通。所有这些，都是为青少年便于阅读和理解书中内容而设计的。

如何读这套书，不妨也说几句。读书，首先要读懂，读不懂等于没读。不易懂之处，不妨多读几遍，反复思考，也就懂了。如求教他人，也是一种简捷之法。古人强调读书务在“明理”。所说“理”，就是是非之理、做人之理，处人处事之理，当行则行，当止则止，是谓“明理”。《中国历史文化丛书》给人以启迪和借鉴，是不言而喻的。读此书而不明理，也是白读！最后，读书全是为了应用。与“明理”相联系，能把书中得到的教益，求诸自身，化为实践，使自己变得聪明起来，克服人性的弱点，就会成为一个高尚的人，脱离了低级趣味的人。

《中国历史文化丛书》是集体合作的成果，作者多，难免水平参差不一，风格也未必完全一致；加之每本书涉及内容繁富，取舍不当之处在所不免，望读者批评教正。

李浩亭

于南湖新村寓所

1998年2月25日

概 说

当我们在 20 世纪末回眸时，中华民族的历史宛如一条巨浪滔天的江河，浩瀚奔腾。在这条历史的长河中，许多历史人物给人以榜样，许多历史事件给人以启迪。一个个历史人物写就了历史，一串串历史事件改变了历史。正是这一串串长长的历史画卷构成了中华民族 5000 年的文明史。在这历史画卷中，农民战争是其重要组成部分，很多次农民大起义使历史得以改写。培根曾经说过：读史使人明智。因此，使更多的人了解历史，了解中国农民的战争史，是我们编写这本书的初衷。

在中国历史上农民起义不下千次，如果要全面完整地了解中国历史上的农民起义是不可能也是不必要的。因此，我们从这众多的农民起义中选取了 14 个有代表性的农民起义奉献给读者。

翻开这部书，可以看到波澜壮阔的农民大起义。不论是陈胜、吴广的大泽怒潮，绿林、赤眉的反莽怒涛，还是钟相、杨么的等贵贱均贫富，太平天国的同耕同食，从这一幕幕的农民起义中可以看出中国农民的反抗性和斗争性。

翻开中国的历史，可以看出，几乎每个朝代都有过

农民起义，可以不夸张地说：中国历代的农民起义是贯穿整个中国历史的主线。虽然这些农民起义的领袖多半是躬耕于陇亩之中，出身卑贱，但是历史却又证明，正是这些人使历史一次次地改变。如陈胜、吴广，他们正像贾谊所说的那样，“才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富。蹶足于行伍之间，俛仰于阡陌之中”。但是这些人却是灭亡暴秦的先行者。再如朱元璋、李自成等，像他们这样的贫穷农家子，没有人会相信他们能够组织起千军万马与当时称为正统的朝廷对抗，并且成功地推翻了旧王朝的统治。虽然有的农民起义在接近成功的时候，功亏一篑，使人为之扼腕。但是，他们的经验，他们的教训，给后人上了最生动最形象的一课。

中国的农民大起义在正统的史传中大都是以叛逆者的姿态出现的，像司马迁那样给予如实的描述，正确的评价，几乎没有。阅读这些历史会给我们以思想的偏差。因此，有必要对这些农民起义进行重新梳理，客观评述。因为这都是前人留给我们的宝贵财产。

在审视这些农民起义时，我们不应当像有的历史家那样，一律贬低，一律将一幕幕壮观的历史剧描绘得那样灰暗丑恶。当然如果客观地说，一些农民大起义也许有一些野蛮的行为，对社会也造成了一定的损害，但是我们也没有理由因此责难，甚至否定农民起义这一事业本身的正当性。腐朽黑暗、残暴专制的封建统治是造成这一行为的根本原因，农民起义就是向这一封建统治发

出痛苦的呐喊，正像陈胜吼出的那样：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎！”他们奋而反叛，虽然选择了死亡，但是，不这样，也是走向死亡。当然，这种死亡不是坐以待毙，而是用自己的血肉之躯向黑暗的统治进行英勇的挑战。这种悲哀是他们那个时代的悲哀，是历史的悲哀。现今，我们有责任从更广阔的历史背景上重新审视，从政治、经济、文化等诸方面立体地剖析，透过农民大起义的表层进行深层次的探寻，深入揭示这些起义的深刻内涵。这样才能更好地认识历史，才能真正把握历史的脉搏。

这本书展现给读者的就是一幕幕力图客观正确评价的历史画卷。当然，由于各种原因，虽然作者主观上想把最客观的东西奉献给读者，但是由于资料 and 水平所限，会有很多不足和缺点，还敬请专家和读者批评指正。

目 录

前言	1
概说	1
一、大泽怒潮	1
1. 父子暴虐，百姓涂炭	1
2. 鱼腹丹书，篝火狐鸣	3
3. 斩木为兵，揭竿为旗	5
4. 拥兵自重，西征兵败	7
5. 万众一心，推翻秦朝	11
二、反莽复汉的惊涛骇浪	13
1. 王莽篡汉，倒行逆施	13
2. 南方绿林，东方赤眉	16
3. 反莽复汉，武装联合	19
4. 昆阳大战，新朝覆灭	20
5. 篡夺成果，刘秀渔利	23
三、苍黄大决战	26
1. 封建统治，腐朽黑暗	26
2. 传道为名，蓄谋起义	29
3. 喋血黄天，余音未绝	33
四、敲响西晋灭亡的丧钟	36
1. 门阀政治，黑暗腐朽	36

2. 八王之乱，王朝欲坠	38
3. 谋求生路，流民起义	41
五、北魏末年农民大起义	47
1. 官逼民反	47
2. 镇兵起事	49
3. 春风吹又生	52
六、乱世与治世间的壮举	59
1. 杀父篡位，奢侈暴虐	59
2. 穷兵黩武，王薄首义	62
3. 众叛亲离，内外交困	64
4. 三旗并举，威震神州	66
5. 太原起兵，逐鹿关中	69
七、冲天豪气透长安	73
1. 安史之乱，藩镇割据	73
2. 国有“九破”，民有“八苦”	75
3. 兵起曹州，血洒黄梅	78
4. 长安称帝，饮恨泰山	84
八、为了“均贫富”社会的理想	88
1. “均贫富”的社会背景	88
2. 北宋初年王小波、李顺起义	90
3. 南宋初年钟相、杨么起义	93
九、回荡在历史上空的呐喊	99
1. 朋党相争，民不聊生	99
2. 传教摩尼，誓师帮源	102
3. 威震东南，芳名永传	105
十、烈火熊熊燃日月	108

1. 暴虐统治，官逼民反	108
2. 石人一只眼，挑动黄河天下反	111
3. 高邮转机，亳州定都	115
4. 三路北伐，安丰劫难	117
5. 元朝覆亡，明朝建立	119
十一、摧毁明王朝的暴风骤雨	121
1. 大厦将倾，无力回天	121
2. 烈火在陕西点燃	125
3. 起义军的受挫和张献忠、李自成的再起	128
4. 农民政权的建立与明朝的灭亡	129
十二、白莲血洒乾嘉世	134
1. 白莲结社，宜都首义	134
2. 川楚转战，东乡会师	136
3. 四川鏖战，余音犹在	139
十三、为了太平天国的社会理想	142
1. 五洲震荡，南岭风雷	142
2. 开辟基地，发动起义	146
3. 挥师征战，建立天堂	150
4. 北伐西征，双拳对敌	154
5. 天京事变，由盛转衰	157
6. 安庆失守，天京陷落	159
十四、肩负起反清的历史使命	166

一、大泽怒潮

1. 父子暴虐，百姓涂炭

秦始皇三十七年（前 210），中国历史上第一个封建王朝的皇帝秦始皇，在巡游的路上发病，死于河北沙丘平台（今河北广宗大平台）。他的小儿子胡亥在太监中车府令赵高的帮助下，密谋篡位，将秦始皇临终前写给长子扶苏，命他主理丧事的遗书扣下，另行伪造一份秦始皇赐扶苏自尽的遗诏，将扶苏除掉。并逮捕了掌握重兵的功臣蒙毅、蒙恬，登上了皇帝的宝座，成为秦朝的二世皇帝。

秦始皇有兼并六国、统一中国之功，亦有残暴凶狠之名。他在位时，施行了严酷的封建专制。首先是进行思想文化专制。在秦国，其他各种学派的言论和思想均被禁止、废黜，“法家”独尊。秦统一后，不但焚毁了代表百家言论和思想的各种典籍，而且还以暴力将不同学派观点的咸阳书生 460 余人捉拿活埋，铸成“焚书坑儒”这场中国古代文化史上的劫难。其次是穷兵黩武，赋役无休。秦始皇长年用兵，频繁征战，对北方匈奴的战争动用 30 万军队，打了十余年，对南方百越的战争动用

兵力 50 万，前后相持七八年。不仅使将士兵卒血流成河，也给民众带来沉重的兵役和后勤劳役负担。“戍者死于边，输者愤于道”的惨状比比皆是，甚至连妇女也不能免于征调。为了生前穷奢极欲，死后极尽豪华，秦始皇还动用 70 余万人，于秦始皇三十五年（前 212）修建宫殿阿房宫和巨大陵墓骊山墓。此外，还修筑长城、驰道，开凿灵渠，使百姓苦不堪言。

再次是严刑酷法，残暴嗜杀。秦始皇为了维持其残暴专制还制定了严酷的刑律，除继承商周时期的“墨、劓、非、宫、大辟”五刑外，又发明了“死刑、肉刑、罚作、迁刑和赎刑”新五刑。每刑又分为不同刑种，其中死刑就分为斩、戮、桀（分解肢体）、车裂、弃市、枭首、腰斩、生埋、赐死、夷族等十多种。这些繁多的重刑使当时的秦国“赭衣塞路，圜圉成市”。封建专制的残暴压榨，使秦朝的社会矛盾日益加剧，人民反抗情绪逐渐高涨起来，行刺秦始皇，在陨石上刻字咒骂秦始皇，甚至逃到山林湖泽之间，进行小规模起义的事件屡屡发生。秦始皇死前的秦国，人民与统治者的尖锐对立已经使这个封建专制帝国危机四伏了。

但是，秦二世胡亥上台后伙同赵高一伙，非但没有收敛暴政，反而滥施淫威，变本加厉。为了保住皇位，胡亥凶残地屠杀同父异母的兄弟姐妹，诛灭秦始皇身边的诸多功臣，对人民的剥削、镇压、残杀更加无度。在殡葬秦始皇时，为了防止工匠泄露机密，他竟将工匠驱赶