

平慧善 江 涓



中学生 古诗文选

GUSHIWENXUAN

江西人民出版社

中学生古诗文选

平慧善 江 涓

江西人民出版社

一九八五年·南昌

中学生古诗文选

平慧善 江 涓

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 9.425 字数 15 万

1985 年 8 月第 1 版 1985 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—50,000

统一书号: 7110·444 定价: 1.15 元

说 明

本书是古代诗文的自学读本，供中学生、及具有中等文化程度的青年、干部自学之用。为了使读者熟悉古文中的一些主要体裁，全书按文体排列，同类作品按时间先后为顺序，计有四言诗、五古、七古、五律、七律、五绝、七绝、词、曲、神话、寓言、文言小说、论说、传记、游记、杂记、哀祭、书信、赋共十九类一百篇。选文标准是思想性与艺术性并重，选文、注释、赏析都力求适应中学生及青年们的可接受性。为了避免重复，扩大阅读范围，凡中学语文课本中已选的作品，均不收入。

为了建设社会主义精神文明，从小学生开始，就要学点古代诗文，中学生自然要学得更多一些，中青年干部也要学古文、诗词，这本书就是适应上述要求编著的。希望它能成为青年自学时的益友。

编 者

一九八二．秋

目 录

四言诗

君子于役……………《诗经》(1)

龟虽寿……………曹 操(3)

五言古诗

孤儿行……………《汉乐府》(6)

野田黄雀行……………曹 植(9)

结庐在人境……………陶渊明(11)

夜宿山寺……………李 白(13)

月下独酌……………李 白(15)

买花……………白居易(16)

七言古诗

白雪歌……………岑 参(20)

行路难(金樽清酒斗十千)……………李 白(23)

悲陈陶……………杜 甫(24)

五言律诗

听蜀僧浚弹琴……………李 白(27)

房兵曹胡马诗……………杜 甫(29)

望岳……………杜 甫(30)

碧云寺.....王士禛 (32)

七言律诗

放言二首.....白居易 (34)

无题（相见时难别亦难）.....李商隐 (37)

临安春雨初霁.....陆 游 (40)

咏煤炭.....于 谦 (43)

日人石井君索和即用原韵.....秋 瑾 (45)

五言绝句

宿建德江.....孟浩然 (47)

山中.....王 维 (48)

夜雪.....白居易 (50)

乐游原.....李商隐 (51)

生当为人杰.....李清照 (52)

七言绝句

咏柳.....贺知章 (54)

从军行.....王昌龄 (55)

渭城曲.....王 维 (57)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄.....李 白 (58)

绝句四首（选一）.....杜 甫 (59)

阆门即事.....张 继 (61)

南园（男儿何不带吴钩）.....李 贺 (63)

竹枝词（杨柳青青江水平）.....刘禹锡 (64)

过华清宫（长安回望绣成堆）·····	杜牧	（66）
元日·····	王安石	（68）
饮湖上初晴后雨·····	苏轼	（69）
邻曲有未饭被迫入郭者，悯然有作·····	陆游	（71）
州桥·····	范成大	（72）
病牛·····	李纲	（74）
灶户·····	吴嘉纪	（76）
己亥杂诗（浩荡离愁白日斜）·····	龚自珍	（77）

词

摊破浣溪沙·····	无名氏	（80）
渔歌子（西塞山前白鹭飞）·····	张志和	（82）
望海潮（东南形胜）·····	柳永	（83）
水调歌头（明月几时有）·····	苏轼	（86）
卜算子（我住长江头）·····	李之仪	（89）
如梦令（昨夜风疏雨骤）·····	李清照	（90）
武陵春（风住尘香花已尽）·····	李清照	（91）
诉衷情（当年万里觅封侯）·····	陆游	（93）
清平乐（茅檐低小）·····	辛弃疾	（94）
丑奴儿·书博山道中壁·····	辛弃疾	（97）
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄·····	辛弃疾	（98）
水调歌头·送章德茂大卿使虏·····	陈亮	（100）

曲

醉太平·讥贪小利者·····	无名氏	（103）
----------------	-----	-------

沉醉东风·失题	关汉卿 (105)
水仙子·重观瀑布	乔吉 (107)
朝天子·搭材	陈铎 (108)
醉太平·挑担	陈铎 (110)
南吕一枝花·久雪	王磐 (111)

神话

盘古	《艺文类聚》 (115)
燧木取火	《拾遗记》 (118)
炎帝神农氏	《绎史》 (119)
鲧禹治水	《山海经》 (120)

寓言

攘鸡	孟轲 (122)
承蜩丈人	《庄子》 (124)
荆人涉澭	《吕氏春秋》 (126)
怒蛙说	陈傅良 (128)
黑说	柳宗元 (132)
楚有养狙以为生者	刘基 (134)

文言小说

种梨	蒲松龄 (137)
于江	蒲松龄 (114)
石清虚	蒲松龄 (145)
鬼怕强项人	纪昀 (153)

论说

- 留侯论 苏轼 (157)
猿说 宋 濂 (163)
论文上 袁宗道 (164)
要做则做 钱 泳 (170)

传记

- 淮阴侯列传 (节选) 司马迁 (172)
五柳先生传 陶 渊 明 (178)
陶侃惜谷 《晋书》 (182)
寇准传 《宋史》 (187)
王冕传 宋 濂 (197)
书鲁亮侪 袁 枚 (204)
寒花葬志 归有光 (213)

游记

- 小石城山记 柳宗元 (218)
白洋潮 张 岱 (221)
天池看云记 张维屏 (224)
采硫日记 (节选) 郁永河 (227)

杂记

- 颜容 李开先 (236)
伯牙学琴 李 贽 (238)
好好先生 冯梦龙 (243)

柳敬亭说书张 岱 (245)

哀祭

祭十二郎文韩 愈 (250)

祭妹文袁 枚 (257)

书信

诫子书诸葛亮 (265)

答毛宪傅书王守仁 (267)

遗夫人书夏完淳 (271)

赋

风赋宋 玉 (276)

冬草赋萧子晖 (281)

四 言 诗

君子于役

《诗经》

君子于役，君子：古代女子对丈夫的尊称。于役：在外服劳役。不知其期。

其期：他的归期。其：疑问代词，相当“何”。曷至哉？曷(hé 何)：疑问代词，相当“何”。至：回来。哉：语气助

词，相当“呢”。鸡栖于埭，栖(qī 妻)：停息。埭(shī 时)：鸡窝。日之夕矣，太阳

下山了。之：主谓词组中的结构助词，无意义。矣：语气助词，用在句末，相当“了”。羊牛下来。此句意思是牛羊都下山回家了。

君子于役，如之何勿思！如之何：怎么能。勿思：不思念。

君子于役，不日不月。不日不月：无日无月，即没有期限。曷其

有诒？意为“何时夫妻能再团聚呢？”(huó 活)：聚会。鸡栖于桀，桀：小木桩围成的鸡栏。

日之夕矣，羊牛下括。括：通“括”。来，聚会。君子于役，

苟无饥渴！苟：姑且，希望，但愿之辞。

【《诗经》简介】

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，现存三百零五篇，原称诗或诗三百，被儒家奉为经典后，才称《诗经》。《诗经》分《风》、《雅》、《颂》三部分，其中《风》最有文学价值，大部分是民歌。《诗经》在形式上是四言诗，即全篇每句四字或以四

字句为主的诗体。内容主要反映西周到春秋中叶时期的社会现实。尤其是《风》较深刻地揭露了奴隶社会中的阶级矛盾；抨击了奴隶主的不劳而获，贪得无厌；控诉了统治者穷兵黩武给人民带来的灾难；表现了劳动妇女的不幸命运，赞美了她们的真挚热烈的爱情……。《雅》分《大雅》和《小雅》，《大雅》多反映了统治者的生活，《小雅》有一些为文人创作，也有不少民歌。《颂》大多是统治者宗庙祭祀的乐舞歌辞，有一定史料价值。

【赏析】

《君子于役》这首民歌选自《诗经·王风》，它细腻地描写了一位农妇对出外服役的丈夫的思念，反映了当时繁重的徭役给人民带来的痛苦。

这首民歌的作者不光善于从日常生活中选取抒情素材，而且抒情方法灵活多变，真实、生动地展现了诗中女主人的内心世界。首先用触景生情手法，由太阳下山，牛羊进圈，引出农妇对久役不归的丈夫的思念，这样抒情既自然朴实，又十分真切。接着运用衬托手法，通过禽归写人未归，牛羊鸡鸭日日归来，衬托丈夫遥遥无归期。“不日不月”，揭示了农妇心中的深沉思念。此外，作者还运用了反复手法，起到了一唱三咏的作用。

诗的风格是直率与婉转相结合，却显得和谐、统一。如第一段中“如之何勿思”就直率地表达了农妇无法驱遣的相思之情，而第二段中的“君子于役，苟无饥渴”，通过设想——希望丈夫在外无饥无渴，曲折、深沉地表达了农妇对丈夫的

思念和关切。

龟 虽 寿

曹 操

神龟虽寿，神龟：龟因生命力强，可活百年，故有神龟之称。虽寿：即使寿命长。犹有

竟时；犹：尚且，还。竟时：腾蛇乘雾，腾蛇：又作滕蛇。传说中能飞行的龙类动物。乘雾：腾云驾雾。终为土灰。终：结果，最

终。为：变为。

老骥伏枥，老骥：指衰老的良马。伏枥：卧伏在马槽边。志在千里，指

远大。烈士暮年，烈士：指有雄心壮志的人，与今义不同。暮年：指晚年。壮心不已。

不已：不止，即不消沉的意思。

盈缩之期，盈缩：指人的寿命长短。盈：满，引伸为长。缩：亏，引伸为短。不但在天；

不但：与今义不同，但：只养怡之福，养怡：修养，保护身心。福：指方法得当。

可得永年。永年：长寿。幸甚至哉，意为“真是有幸极啦。”幸甚：十分有幸。歌

以咏志。歌以：实是‘以歌’的倒装，是介词结构的宾语前置。

【作者简介】

曹操（155—220），字孟德，沛国谯县人（今安徽亳〔bó〕县人）。建安时杰出的政治家，军事家和文学家。他的诗刚健有力，反映现实，开一代新诗风。鲁迅先生评他的文风为“清峻”，“通脱”，有《曹操集》。

【赏析】

建安十二年（公元207年），曹操出奇兵征伐北面部落——乌桓，获胜回师途中写了《步出夏门行》，全诗分《艳》（即序歌）及《观沧海》，《冬十月》，《土不同》、《龟虽寿》四章。《步出夏门行》原是汉乐府的曲调，曹操用这个旧题写新辞，抒发了自己的豪情壮志。

这首《龟虽寿》共分三层。第一层是两个并列分句，指出神龟虽长寿，但有终期；腾蛇虽能驾雾，终究要化为灰土。这一层中作者大胆地对神物作了否定，表现了他那朴素的唯物主义观点——世界上绝没有永恒不变或永存的事物。第二层也是两个并列分句，前一分句“老骥伏枥，志在千里”是比，后一分句“烈士暮年，壮心不已”是兴，前句是后句的陪衬。这一层形象生动地抒发了诗人虽近暮年，但立志变革，壮心不已的豪情。第一层和第二层在结构上看，又成一对比，万物有终日，壮心无已时，从而更显示出志士的坚定意志。第三层的笔锋似乎一转，转到人生寿命的长短和如何怡养天年上来了，似乎和前面二层脱节，其实仔细分析一下就知道是紧密相联的。“盈缩之期，不但在天”是说人的寿命长短，并不全取决于天。只要怡养得法，便可以益寿延年。这一层作者提出了“事在人为”的积极人生观。既然寿命长短可由自己掌握，那么有志之士，保养好自己的身体，便可使生命相对延长，不就可实现自己的理想了么。所以这里的“可得永年”是为前面的“志在千里”，“壮心不已”服务的，这不正是诗人奋发有为，老当益壮，不甘受制于天的斗争精神的

展现么。诗的末两句是乐工合乐时加上去的套语，没有实义。《步出夏门行》四首，每首末尾都有这两句。

这首诗对仗工整，而且运用了多种修辞方法，如对比，衬托，比喻等，使得这首哲理味很浓的诗显得形象、生动，有相当的感染力。难怪至今人们还常引用“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”这句话来激励人们老当益壮，奋发图强呢。

五言古诗

孤儿行

《汉乐府》

孤儿生，孤子遇生，遇：通‘偶’，偶然。命独当苦！

命运特别不幸。父母在时，乘坚车，驾驷马，坚车：指好车。驷马：指四匹马拉的车。

父母已去，去：离开。此指离世。兄嫂令我行贾。贾（gǔ）

古）：经商。汉代做生意人地位极低，相当奴仆。南到九江，九江：在今安徽寿县。东到齐与

鲁。齐、鲁：今山东的临淄、曲阜。泛指山东境内的地方。腊月来归，腊月：阴历十二月。来归：归来。

不敢自言苦，头多虱虱，面目多尘土。大兄

言办饭，大嫂言视马。视马：指饲马，喂马。上高堂，高堂：指正

屋。行取殿下堂。行：又。取：通“趋”。殿下堂：即边屋，厢房。孤儿泪下如

雨。

使我朝行汲，朝行汲：一早出去打水。暮得水来归。意为从早

到晚整天地打水。手为错：错（quē 肭）：指手冻裂，粗糙。足下无菲，朝暮是互指。

菲（fēi 飞）：草鞋。怆怆履霜，怆怆：悲伤的样子。履霜：踩在冰霜上。中多蒺藜。

蒺藜(jí lí 疾离):横生地
面的一种带刺的植物。 拔断蒺藜肠肉中, 肠肉中: 指刺
嵌入肉中。

怆欲悲。 泪下 淅淅, 淅淅(dié dié): 清涕累累。
连连不断。

累累: 接
连不断。 冬无复襦, 复襦: 短
夹袄。 夏无单衣。居生不乐,

不乐: 没
有欢乐。 不如早去下从地下黄泉! 意为宁愿早死, 到
地下去追随父母算

了。早去,
指早死。

春气动, 草萌芽。三月蚕桑, 六月收瓜。

将是瓜车, 将: 推。是: 指代
词, 相当“这个”。来到还家。瓜车反覆。

反覆: 倒
翻在地。 助我者少, 啖瓜者多。啖(dàn
但): 吃。 愿还我

蒂, 蒂: 瓜
蒂。 兄与嫂严, 独且急归, 独: 将。且: 语
助词, 无意义。

当兴校计。 意思是肯定要
惹起一场责骂。

乱曰: 乱。音乐的最后一段。从内
容上说是诗末撮要之辞。 里中一何饶

饶, 一何: 多么。
饶饶: 喧闹。 愿欲寄尺书, 尺书: 指
书信。 将与地下

父母, 将与:
带给。 兄嫂难以久居!

【汉乐府简介】

“乐府”原为一个音乐机构, 早在秦及西汉初期就已经存
在。汉武帝时, 扩大了乐府机构的规模和职能, 派出官员搜
集民间歌谣。后代遂将乐府所采集、制作的诗也称作乐府,
因此乐府又成为一种诗体的名称。

汉乐府民歌大部分失传, 现仅存四十篇左右, 但它却标