

主编

刘景向

副主编

陈民民 刘祖樾

编写

陈民民 刘景向 刘祖樾

张正球 张明 金治国

行书入门一本通

硬

笔

书

法

一

本

通

上海文化出版社

主编	刘景向
副主编	陈国民 刘祖櫟
编写	陈国民 刘景向 刘祖櫟
张正球 张明 金治国	

行书入门一本通

硬

笔

书

法

一

本

通

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

行书入门一本通/刘景向主编. -上海:上海文化出版社,2005.10 重印
(硬笔书法一本通丛书)

ISBN 7-80646-758-0

I. 行… II. 刘… III. 硬笔字-行书-书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 142511 号

特约编辑 成 文
责任编辑 黄慧鸣
封面设计 周艳梅
版式设计 陈 平

书 名 行书入门一本通

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

邮 编 200020

电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.shwenyi.com

经 销 新华书店

印 刷 上海锦佳印刷发展有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 4.25

图 文 136 面

版 次 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 10 月第 3 次印刷

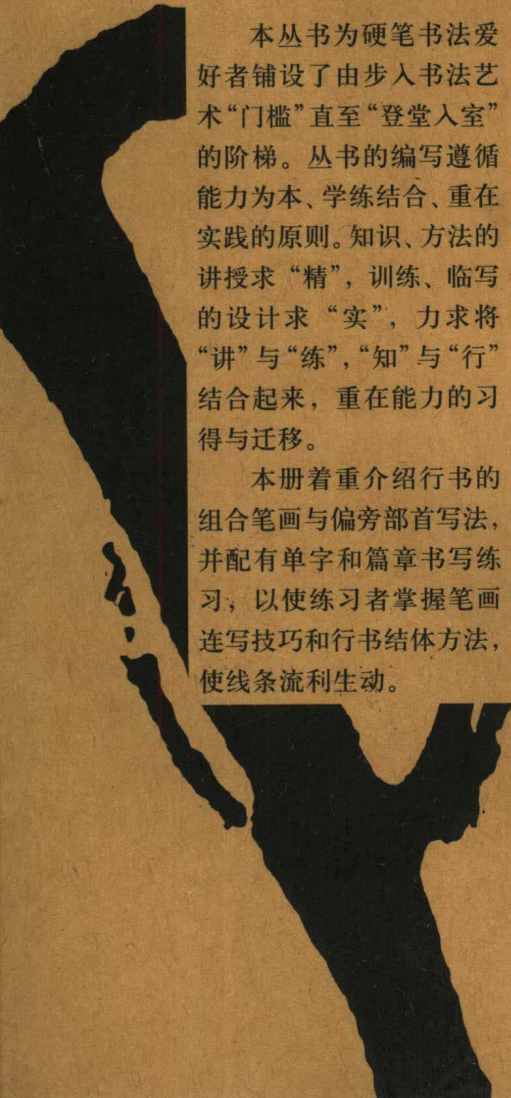
印 数 8,201—13,300 册

国际书号 ISBN 7-80646-758-0/J·148

定 价 11.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-56401196



本丛书为硬笔书法爱好者铺设了由步入书法艺术“门槛”直至“登堂入室”的阶梯。丛书的编写遵循能力为本、学练结合、重在实践的原则。知识、方法的讲授求“精”，训练、临写的设计求“实”，力求将“讲”与“练”，“知”与“行”结合起来，重在能力的习得与迁移。

本册着重介绍行书的组合笔画与偏旁部首写法，并配有单字和篇章书写练习，以使练习者掌握笔画连写技巧和行书结体方法，使线条流利生动。

书法艺术是中华优秀传统文化宝库中璀璨夺目的瑰宝。她伴随着五千年中华文化的传承而繁衍、发展，书体丰富，流派纷呈，风格多样，名家辈出，蔚为壮观。她集工具性、人文性、艺术性于一身，融线条美、造型美、韵律美于一体，为世界上越来越多的人所喜爱。硬笔书法以其字形流畅美观、书写迅速便捷的特点，成为使用最广泛的一种交流工具，而且具有“鼠标、键盘”所无法替代的优势。古人云：字如其人。会写一手流利、漂亮的钢笔字，也是现代人良好素质的标志。当或遒劲、刚健，或娟秀、飘逸的汉字从您的笔尖汩汩流出，令人刮目相看，您便会感到无比的惬意与自豪。

为了有助于高中阶段的学生和广大硬笔书法爱好者打好硬笔书写基本功，我们邀集多年来精研书艺和从事书法教学的专家、教师编写了这套《硬笔书法一本通》丛书。丛书共分《正楷入门一本通》、《行书入门一本通》、《快写技法一本通》、《章法幅式一本通》、《名作临摹一本通》五个分册，为研习者铺设了由步入书法艺术“门槛”直至“登堂入室”的阶梯。本丛书的编写遵循能力为本、学练结合、重在实践的原则。知识、方法的讲授求“精”，

编写说明

训练、临写的设计求“实”，力求将“讲”与“练”，“知”与“行”结合起来，重在能力的习得与迁移。其中《正楷》分册简要介绍钢笔书法特点，楷书基本笔画和偏旁的写法，以及楷书结构规律等，并配有例字练习。单字书写训练部分，精选了300个最常用字，力求夯实基础，举一反三，学以致用。《行书》分册着重介绍行书的组合笔画与偏旁部首写法，以求掌握笔画连写技巧和行书结体方法，使线条流利生动。《快写》分册主要讲授行草的基本技法，通过由字元组合单字到词组的循序渐进的训练，使书写更为连续绵延，既能大大提高书写效率，又使字体婉转流畅，具有更高的实用价值与欣赏效果。《章法幅式》分册对于中国传统书法形式的基本知识作了简要介绍，帮助研习者对书法的形式美感作进一步的了解和尝试，并能感受到书写创作的乐趣。《名作临摹》分册通过对传统书法名篇的临摹示范，不仅能培养研习者的审美眼光，陶冶其性情，并能取法乎上，掌握丰富的表现技巧和借鉴多种艺术样式。

千里之行，始于足下。硬笔书法学习是个渐进的过程，经过一段时间的学习、体悟、临摹、实践，您一定会达到融会贯通、得心应手的理想境界。愿这套丛书能为您的学习、事业锦上添花，引领您早日进入书法艺术的殿堂。

编者

目 录

一、行书简介 /4

二、钢笔行书组合笔画与偏旁部首的写法 /7

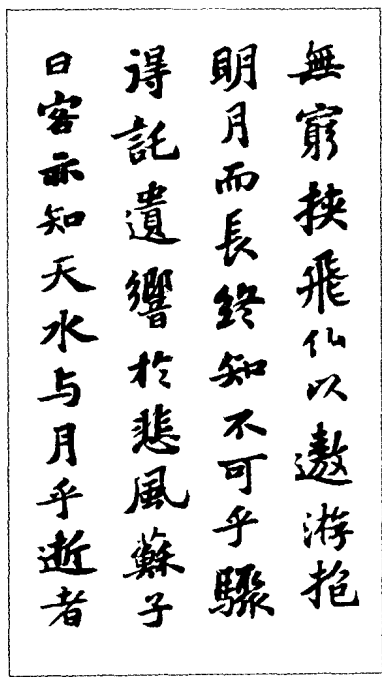
三、千字文 /19

四、练习 /31

一、行书简介

行书是在楷书的基础上，连笔书写，字形活泼灵动的一种汉字书体。所以古人又将行书称为“楷之余”，并将楷、行两种书体比喻为：楷书如人之站立，行书是人在行走。由于行书比楷书的书写速度快、效率高，而它的字形基本上不脱离楷书字形，人们都能认得，所以它在社会生活中的应用极为广泛。

行书可以按连笔的运用程度及与楷书字形的异同程度而分为行楷、行书和行草三体。这三体有区别，但又没有绝对的区分标准，它们大致是：



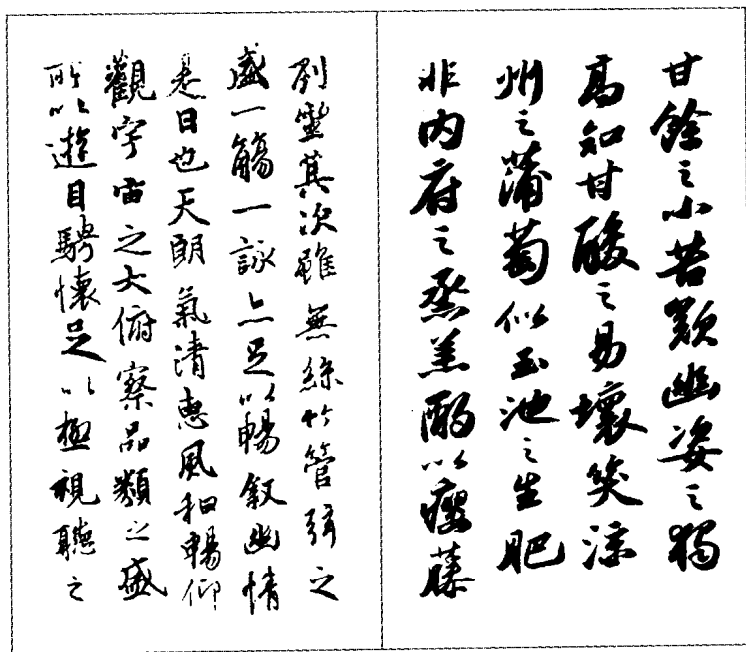
图一

逐个字体和楷书比较没有多大差异，连笔书写的情况较少，牵丝的运用也少而轻，常笔断意连而气势绵延。运笔流畅舒展，字形活泼灵动，这是行楷。如图一。

逐个字体和楷书比较，部分字体有差异，少数字体的差异较大些，有的甚至和楷书字体完全不同。所以产生这些差异，是由于连笔书写较多，牵丝的运用也多，时断时连，有时还利用牵丝的轻重虚实变化，将整个字体从头到底一笔写成；其次是在连笔书写

中,为了运笔过程可以顺势便利运转而采取了改变楷书笔画形状、减少字体笔画、改变楷书书写笔顺等方法;再次是为了书写更快捷一些,还采用了通俗的、比较常见的少数草书字体掺入。这是一般的行书。如图二。

在行书中掺入较多的草书字体,它们的连笔书写程度更高,大量减省原有笔画,运用牵丝的连和断、轻和重、虚和实的变化,一个字一两笔就从头写到底,书写速度更快捷。由于其中的草书字体并不都很通俗常见,不认识草书者就看不懂,因而在社会生活中难以被广泛接受,只可在书法修养较深的少部分人群中应用。这就是行草。如图三。



图二

图三

二

、
钢笔行书组合笔画
与偏旁部首的写法

行书的基本笔画是在楷书笔画的基础上发展的，也存在点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折八法，但是行书的笔画和楷书的笔画又有所不同。楷书的笔画是每笔都独立存在，都独立完成起笔、行笔、收笔的过程。行书是以连笔书写为它的运笔特点的，从这一角度来说，行书的笔画是以组合笔画的形式出现的，是以两笔以上的笔画连续运笔后才完成这一个过程的。在连续运笔过程中，各笔画之间是以笔力轻重的快速转换，牵丝的连断变化和笔势的呼应来联系维持的。我们讲行书笔画的写法，就应以不同的组合笔画的连笔写法为依据，以运笔较普遍的、广泛常见的连笔写法为准绳。学习和掌握了正确的连笔写法，有助于进一步写好偏旁部首和相关例字。

需要说明的是，行书历来无定法，各家的风格和连笔书写方法不尽相同，行楷、行书、行草三者之间又不存在严格的区分标准，在一般行书中夹着一些行楷、行草字体亦属常见。有时行书的连笔还借用草书中常见的一些连笔方法来体现行书的变化多姿等等。因此出现行书连写方法和字形不完全一致的情况，不足为怪。如：

如此 如此 如此
风格 风格 风格

叠合点组合：两点都是右斜点，可带出笔锋，下点与上点笔势呼应。

斗 头 冬 舟

相对点组合：左点向右挑出笔锋，右点与左点呼应，两点断开。

只 共 兵 兴 其

合两点组合：上点向下带出笔锋，下点向右上挑出。挑出有长有短。

次 冲 将 习 羽

开两点组合：上点是撇点，下点是右斜点，两点连续，写成撇折点的形态。

飞 水 衣 良 表 家

羊角点组合：左右呼应，两点上端要平齐，不宜一低一高。

羊 关 兑 总 差 前

合三点组合：第一、第二点均为挑点，第三笔是撇点。三点要靠拢，不宜分得太开，以免松散。

采 应 兴 学

竖三点组合：三点断开，但笔势呼应。也可写成斜点与竖挑的组合形态。

江 河 洋 海 衍

对角点组合：左边是合两点，右边是开两点，中间可牵丝相连，也可断开。

兆 求 函 泰

1854/09

排点组合：四点一字排开，提按起伏。也可减省一点或以长横代替。

心 恙 一 杰 然 一 点

点和横组合：先写右斜点，带出笔锋，然后写横。

一 文 立 方 京 言 衣

点与撇组合（包括点与折组合）：先写挑点，顺着挑出的笔势写长斜撇。或者先写斜点，再写折。

丿 为 必 亅 永 产 房

一横一竖组合：写成横折竖的形态，竖段有点斜。或一横一竖，“十”字交叉。

丿 工 下 十 古 木 李

一横两竖组合：先写一横，然后写两竖，两竖的长度随不同的字而有变化。

廿 廿 共 甘 廿 其 基

两横一竖组合：两横连写（牵丝相连），一竖为悬针。

丰 用 角 奉 泽 干 杆

两横两竖组合：先写两横，下横稍长，再写两竖，右竖为悬针（在左边时，不出锋）。如“刑”字。

开 并 刑 井 进 阱 耕

三横一竖组合：笔顺为横、竖、横、横。第三横较长。三横间距要均匀。

主 麦 表 青 责 素

三横两竖组合：笔顺为横、竖、竖、横、横，笔画长短差不多，分布间距要均匀。大多与宝盖头配合应用。

		寒	塞	寨	赛	寒	寨	
--	--	---	---	---	---	---	---	--

四横与竖组合：先写一横，然后写竖，再连写三横。

		主	隹	涯	主	谁	难	推
--	--	---	---	---	---	---	---	---

横与撇交叉组合：先横后撇，横短撇长，撇较直挺。应用较广泛。

		广	左	友	在	尤	龙	存
--	--	---	---	---	---	---	---	---

横与撇连写组合：写成横折撇的形态，撇段较为直挺。横与撇的长短有变化。

		丿	不	历	石	元	丿	而
--	--	---	---	---	---	---	---	---

一竖两横组合：先写一竖，然后两横连写。这是行书中常见的笔画组合。

		土	生	王	主	里	坐	至
--	--	---	---	---	---	---	---	---

两竖组合：左竖较短，收尾时回锋向上，右竖稍长。注意不是竖撇。

		川	临	川	坚	监	鉴	览
--	--	---	---	---	---	---	---	---

竖与撇组合：左竖稍短，右撇为竖斜撇。**撇与竖组合：**左撇是直竖撇，也可写成短竖，右竖是悬针。

		リ	帅	师	川	介	乔	乔
--	--	---	---	---	---	---	---	---

短撇与横连写组合：写短撇时不撇出，回锋折向右，撇、横连写。横的长短有变化。

		一	生	气	朱	一	作	竹
--	--	---	---	---	---	---	---	---

雨字头：第三笔是横钩，四点简化，左边为竖挑，右边为上下点连写。

雨 雨 需 零 雷 霜 露

草字头：一横两竖的竖稍斜，左右对应。两点一横的形态在行书中是常见写法。

艸 花 芳 艸 芎 草 英

竹字头：两个撇与横都连成一笔书写，左边一点挑出，右边一点撇出。也可进一步简化。

竹 竹 等 答 笔 第 符

白字头（包括日字头）：头上为斜撇，回锋，与竖连写。框宜扁，框中短横靠左，间距要均匀。

白 泉 皇 日 昌 晨 景

广字头：这是左上包围的偏旁，头上斜点向下带出笔锋，接着写横，回锋，连着写撇。

广 庄 店 度 底 庆 康

西字头：形态较扁，中间两竖对应，可稍斜。一般字形为“下大”结构。

西 粟 粟 粟 要 覃 覆

心字底：左畔是垂点，接着写平弯钩，底背较平，最后两点笔势相连。

心 志 忘 思 想 息 意

木字底：木字作字底时，撇、捺改写成左右两点的形态。这是最常见的行书写法。

木 条 木 杂 染 架 柴