

美国超级自然叫牌法

A C C

爱塞斯科学体系

· 叫牌丛书 ·



鲍比·戈德曼 著
沈燕文 于国明 康蒙译

商务印书馆

美国超级自然叫牌法

——爱塞斯科学体系

〔美〕鲍比·戈德曼著

沈燕文 于国明 康蒙 译

蜀蓉书业出版社

1991·成都

责任编辑：李石林
封面设计：张力行
版式设计：李石林
校 对：黄锦诚

美国超级自然叫牌法
——爱塞斯科学体系

[美]鲍比·戈德曼著 沈燕文 于国明 康 蒙 译

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号（邮编：610031）

成都教育印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.75印张 206千字

1994年4月第1版 1991年4月第1次印刷 印数：1—20,000册

ISBN 7—80548—311—6 / G · 312

定价：（复膜）3.35元
3.40

译 序

鲍比·戈德曼 (Bobby Goldman) 是一位世界级桥牌大师，闻名于世的超级明星牌手。

戈德曼生于1938年。从小天资聪慧过人，小小年纪时就对各种扑克牌戏产生了浓厚的兴趣，并有一种特殊的敏感。这对他日后步入桥坛，成为一位职业牌手恐怕不无影响吧。据他本人回忆，4岁时玩一种两副牌玩法的扑克牌游戏入了迷；6岁起就常和大人一起津津有味地打牌；7岁又迷上了“黑J”牌戏；9岁时又开始对一种类似中国“逗龙”牌戏玩法的“皮诺克”津津乐道。凡是竞争激烈的游戏和比赛，他都渴望置身其中。读初中时，他率领一支篮球队在费城少年组比赛中“打遍天下”，创下得分最高纪录。上高中时，他又获得费城网球校际比赛冠军。

戈德曼是在大学时代认真钻研桥牌的，经过6个月的系统学习，一年之后出山正式参加复式桥牌比赛，就取得了惊人的战绩。

戈德曼于1968年加盟达拉斯市金融家艾拉·科恩 (Ira Corn) 组建的“达拉斯爱塞斯队”。他和他的队友驰骋疆场，曾多次赢得全美各项锦标赛冠军——包括范德比尔特、斯平果尔德、里胜加队式锦标赛和终生大师对式赛及公开赛冠军。并且，多次代表美国国家队，作为主力队员参加世界桥牌锦

标赛，并获得1970年、1971年和1979年百慕大杯赛冠军，以及1972年世界桥牌混合队式锦标赛冠军。目前，戈德曼仍活跃在世界桥坛。

在爱塞斯队期间，戈德曼与队友爱森伯格(Eisenberg)一道共创了“爱塞斯科学叫牌法”(Aces Scientific)。这种叫牌法，与“橙梅花叫牌法”(Orange Club)和“黑梅花叫牌法”(Black Club)一起成为爱塞斯队明星们专用的叫牌体系。爱森伯格离队后，戈德曼曾先后与劳伦斯、坎特和所罗威等大师牌手合作，采用爱塞斯体系在世界大赛中竞技，可谓战功显赫。这种体系在美国也有不少追随者，尤为职业牌手所喜爱，被认为是美国标准叫牌法“西部科学流派”的代表之作。

这本叫牌理论著作与一般叫牌书的着眼点不尽一致。不少叫牌书往往对一些叫牌难点未作深入细致的讨论，且以本国读者为主要对象，对他们所熟知的一些细节往往省略过去；因此，对海外读者来说难免有间断之感。本书追求的是自身体系的完备性，内容全面系统，设计合理精致，剖析深入准确；既能填补我国牌手基础概念上的一些空白，又能以一些“全新”的观念来提高牌手们的叫牌理论修养。

本体系涉及面广，需要记忆的内容颇多，可能使一些想涉足其中的读者望而生畏。其实，爱塞斯体系中大量的“密码式”结构细节都是有一定规律性的，记住它们并非难事。何况，近年来，叫牌理论的发展是很快的，全方位、高精度、强对抗等特征显而易见；对于有志攀登桥艺高峰者，恐怕是无法回避的。

从世界范围看，本体系不是最新的，但也不是昨日黄

花。它是一个承先启后的体制，既概括了传统理论，又具备了全方位、高精度、强对抗的时代特征。桥坛理论界不少人认为，现在也许正处于突破传统叫牌理论的前夜。也许，本书对此能起到一点引玉之砖的作用。

为了照顾我国读者的阅读习惯，译者在必要之处作了一些技术上的处理，并加了一些译注。本书至始至终得到责任编辑李石林先生的大力帮助，对此，译者致以诚挚的感谢。

译者

目 录

序 言	(5)
前 言	(8)
 第一章	
1NT开叫与应叫	(18)
§ 1. 1 N T开叫	(18)
§ 2. 对 1 N T开叫的应叫	(20)
§ 3. 1 N T开叫后的竞叫	(33)
§ 4. 高级叫法	(36)
 第二章	
高阶无将开叫	(48)
§ 1. 2 N T家族的开叫及应叫	(48)
§ 2. 3 N T家族的开叫及应叫	(54)
§ 3. 长套花色无将开叫	(55)
§ 4. 高级叫法	(56)
 第三章	
弱二开叫和阻击性开叫	(70)
§ 1. 弱二开叫及应叫	(71)

§ 2. 弱二开叫后的竞叫·····	(74)
§ 3. 阻击性开叫·····	(77)
§ 4. 高级叫法·····	(82)

第四章

建设性花色开叫·····	(87)
--------------	--------

§ 1. 1 阶花色开叫的要求·····	(87)
§ 2. 2 ♣强开叫及应叫·····	(90)
§ 3. 弗兰纳雷 2 ◇开叫及应叫(A)·····	(96)
§ 4. 高级叫法·····	(100)

第五章

一阶低花开叫后的叫牌·····	(109)
-----------------	---------

§ 1. 基本原则·····	(109)
§ 2. 对 1 阶低花开叫的应叫·····	(111)
§ 3. 开叫者的再叫·····	(114)
§ 4. 特殊叫法细节·····	(118)
§ 5. 高级叫法·····	(135)

第六章

一阶高花开叫后的叫牌·····	(150)
-----------------	---------

§ 1. 理论背景·····	(150)
§ 2. 加叫·····	(151)
§ 3. 逼叫性 1 N T 应叫(A)·····	(166)
§ 4. 二盖一应叫·····	(174)
§ 5. 其它应叫·····	(182)

§ 6. 高级叫法.....	(185)
----------------	---------

第七章

高级满贯叫牌.....	(208)
-------------	---------

§ 1. 显示单张.....	(208)
§ 2. A 问叫.....	(224)
§ 3. 确定将牌强度.....	(235)
§ 4. 关键张扣叫.....	(240)
§ 5. 其它满贯叫牌.....	(244)

第八章

防守叫牌.....	(252)
-----------	---------

§ 1. 直接参与防守叫牌.....	(252)
§ 2. 平衡叫牌 (“重新开叫”)	(259)
§ 3. 对防守叫牌的应叫.....	(262)
§ 4. 对敌方开叫 1 N T 的争叫.....	(275)
§ 5. 高级叫法.....	(281)

第九章

竞争性叫牌.....	(289)
------------	---------

§ 1. 建设性叫牌对付竞叫.....	(289)
§ 2. 竞争性加倍.....	(290)
§ 3. 高级叫法.....	(297)
§ 4. 高阶竞争性叫牌.....	(301)

后 记.....	(306)
----------	---------

序 言

我热心地向每一位态度严肃的牌手推荐爱塞斯科学制 (Aces制或称西部科学制)。

这种以 5 张高花开叫和逼叫性无将应叫为特征的体系，是鲍比·戈德曼 (Bobby Goldman) 潜心研究的硕果。十年应用，长期实践，全面深入地规划，以及采用计算机的分析检验，这一切使得这个卓越的叫牌体制日臻完善。今天，许多世界级牌手都十分喜爱它，并且乐于采用它。毫无疑问，这是一种高、精、新的自然叫牌法。

Aces队成立于1968年2月。1967年下半年，我有幸结识了戈德曼。我们讨论了我最初的一些设想：建立Aces队，每对搭档采取相互满意的叫牌体系，并共同致力于完善自己的体系，使同伴之间更加默契，叫牌法威力充分发挥。戈德曼与我的设想早已不谋而合。他的成功证实了这个想法的合理性。最终，三对Aces队牌手各自选择了自己所钟爱的叫牌体系。

美国牌手偏爱自然叫牌法。其数量，当然比采用人工约定性叫牌体系的牌手多得多。但是，仍然有相当数量的牌手，在继续有效地使用着精确、大梅花、罗马、兰梅花等强梅花开叫体系。

就每对牌手而言，无论使用什么叫牌法，彻底地理解自己的体系都是十分重要的。只有这样，才能最大限度地发挥

叫牌的威力。使用五张高花开叫的自然叫牌法的牌手，当然可以全面采用戈得曼的体系；使用四张高花开叫的自然叫牌法的牌手，也可采用该体系的绝大部分内容。

戈得曼在本书中详尽地阐述了严密性叫牌与随意性叫牌之间的区别。有如人们做数学题，数学公式越完善，人为失误的可能性就越少。叫牌中的道理与此相同。虽然，牌手在判断时无法杜绝错误，但是，如果采用数学模式化那样科学的方法，至少可以使牌手少犯错误。也就是说，在很多情况下依靠科学方式来代替个人的判断，那么，同伴间许多因猜断而产生的误解就得以避免，叫牌的精确度就会大大地提高。

往往听到一些牌手在犯错误后这样责怪同伴：“我的叫品难道还有其他含意吗？”当然，摊开牌后，同伴对这个问题当然会非常清楚；但坐在牌桌上，当他实际面临着叫品种种选择时，又怎么能保证始终判断正确、一贯抉择无误呢？假如有一种叫牌技术能精确地告诉同伴他所需知道的限定内容，结果肯定会截然不同的。可想而知，届时叫牌会变得多么地富有成效。如今，希望已变成现实。爱塞斯科学制——这一戈得曼所创立的叫牌语言，对众多闲置叫品赋予了实实在在的新意。这一进步使得同伴之间能够十分准确地相互传递、描述各自的牌情。

爱塞斯科学制博采众家之长，高花开叫部分尤为出色。擅长自然叫牌法的牌手们熟练掌握了这个体制后，会惊喜地发现，自己的才能竟会是能这样充分地得到发挥。

我特别向那些希望参加高水平桥牌赛的牌手推荐这个体制。正是由于爱塞斯科学制的创立，使得才华横溢的戈得曼

跻身于声名显赫的叫牌理论家行列之中。

艾拉·科恩 • (Ira G. Corn)

• (艾拉·科恩，美国达拉斯市金融家，桥牌社会活动家。1968年，为了与意大利队争雄，科恩出面创立了一支汇集全美高手的爱塞斯专业桥牌队，并独资支持该队活动。美国在该队服役过的世界级明星有雅各贝、哈曼、沃尔夫、爱森伯格、戈得曼、劳伦斯、坎特及所罗威等大师牌手。1970年，该队代表北美在百慕大杯中夺魁，1971年又成功卫冕。1972年后，该队专业性质改变，但该队成员不断在世界大赛中取得优异成绩。该队使用三种叫牌法，本书是其中之一。——译者)

前 言

爱塞斯科学体系的产生

爱塞斯科学体系的产生取决于以下三个条件：首先是达拉斯爱塞斯队的成立（该队曾拟取名为全美爱塞斯队，但未得美国桥牌协会同意。——译者）；其次是计算机在叫牌研究中的运用；最后是广泛的研究，深入的讨论以及大量的实战检验，融三种不同的极带个人风格的叫牌法于一炉。

体系的结构

我们用这样的方法来建构本体系的细节：先编制计算机程序，然后根据不同的叫牌课题让计算机发数百副牌，通过对这些牌例的研究，我们确定每一问题出现的频率。这样就掌握了最需解决的问题关键所在。为了便于记忆，也为了考察我们工作的效果，所有计算机的统计结果都经过实践检验。

在完善叫牌细节的过程中，有一个重要的考虑，即防范可能的疏漏。因此，我们放弃了一些后备的非常好的结构。例如：有些以 3 N T 为约定性和逼叫性的合理叫牌结构都舍弃

了，因为它太危险。我们这样做的目的是，一旦发生不幸的遗忘，能尽量减少其损失的程 度，希望能达到这样的效果：即使你忘记了某些约定叫的特殊细节，也能运用合理的桥牌逻辑和排它法，把所遗忘的内容推导出来。这样的话，坐在牌桌上时，你会很轻松。如果认为同伴的叫品是常规性的，则可以从容停叫或再叫，不用考虑其有无特殊含意。因为，凡是只有特殊含意的牌，叫品肯定是非常规性的。例如：

同伴	你
1 ♣	1 ♥
4 ♦	?

对这种叫牌进程，你肯定会三思而后行。

牌力估算

本体系采用计点制估算手中的牌力。除此之外，还有一些补充，请记住下列要素：

1. 整体实力 (Body)：专指10、9、8之类的中间牌张的数量，尤其对于3 N T定约非常有用。

2. 连接实力 (Dispersion)：指手中大牌的集中程度。某一门花色中有K、Q肯定好于K、Q分布在两门花色之中（如K × ×与Q × ×）。

3. 特征实力 (Aspect)：指手中大牌构成与定约性质的吻合性。特别是当手中A、K较多时，有利于做花色定约；当Q、J较多时，则有利于做无将定约。在选择3 N T或高花成局定约时，本要素是重要依据。

随着同伴间信息的进一步交流，经常会出现这种情况：

即如果联手配合完好，前景非常可观。为此，有必要冒点风险抬高叫牌阶次，来检验配合的完美程度。为减少风险，本体制从两个方面入手：

首先，对有潜在满贯前景的牌只叫好套。例如，当同伴作出 2♣ 强开叫之后，以高花作示强应叫必须是至少 5 张或 5 张以上，且至少含有两张顶张大牌（A、K、Q 之中的）。

其次，显示单张。即通过显示单张来检验联手有无额外价值。如果一个单张与同伴一组小牌或 A 领头的一组牌相配合，就可以得知没有浪费的点力，也就不必担心抬高 1 阶水平后所带来的风险。如果单张对着中间大牌领头的一个套或实力过多的套（如 K J × ×、A K Q ×、K Q × ×），说明点力浪费，前景不容乐观。总之，显示单张是非常有用的，它通常是显示我们能否试探满贯的红绿灯。

叫牌法纵横谈

叫牌体制与政治宗教信仰非常相似，有许多选择。不论哪一种，都有其鼓吹者向你大唱赞歌。最终，你要依靠自己的价值观念需要，以及个性风格来选择。爱塞斯科学制是在美国标准法的基础上科学地发展起来的，它与罗斯—斯通（Roth—Stone）、卡普兰—谢因沃尔德（Kaplan—Sheinwold），是六、七十年代曾盛行一时的，极有特色的一种自然叫牌体系——译注。）体系有许多相似之处，但又包含了许多全新的叫牌观念。现在，我就阐述一下它在基础理论上的一些特点，以便使那些热衷于修改叫牌法的牌手能从中获益。

第一个问题是选用一个什么样的叫牌法，是自然性的、还是人工性的。在自然叫牌法中，第一开叫显示持有该花色长套，并反映了有以此花色为将牌的愿望。例如，开叫♠表示有♠套，开叫♥表示有♥套。先叫的套是最好的，后叫的一般比先叫的套差。而人工约定性的叫牌则不同，早期叫品用来表示点力范围或牌型，或仅仅是逼叫。即使这些叫品同手中长套吻合也是纯属偶然。在自然叫牌法中，牌型、牌力的信息往往是同时交换进行的。而人工约定性的叫牌法则不同，或者在披露牌型之前，先叫出一个点力范围；或者是在整个叫牌过程中以某位牌手为主导来询问同伴。敌人的阻击叫和争叫往往对人工约定性体系会起到很大的破坏作用。因此，我们的选择是自然叫牌法。

第二个问题是选择科学而严密的体系，还是选择即兴发挥随意性的体系。使用严密的体系，同伴会清楚地了解你叫品的含意；使用随意的体系，则一切都很难作定论（四阶高花开叫和“轻争叫”都属于典型的随意性处理）。使用随意的体系，可减轻记忆的负担，但加重了判断的负担。有时，我们不愿把牌叫得过于清楚，以便让敌方从防守中捞取油水。特别是在处理边缘牌时。不过，这与选择叫牌体制无关。我们的结论是：对高级桥牌打法而言，选择严密的体系势在必行。虽然，以你丰富的叫牌经验，使用随意的体系也能取得成绩。但是，这一点是远远不够的，只有你领会到叫品的细节，你才能感受到叫牌的完美。

所谓叫牌法，就是一种桥牌语言。同伴间只有尽可能多地传递信息，才可能对最终定约做出明智的选择。从1♣到7NT只有35个叫牌，再加上pass、加倍、再加倍等辅助叫