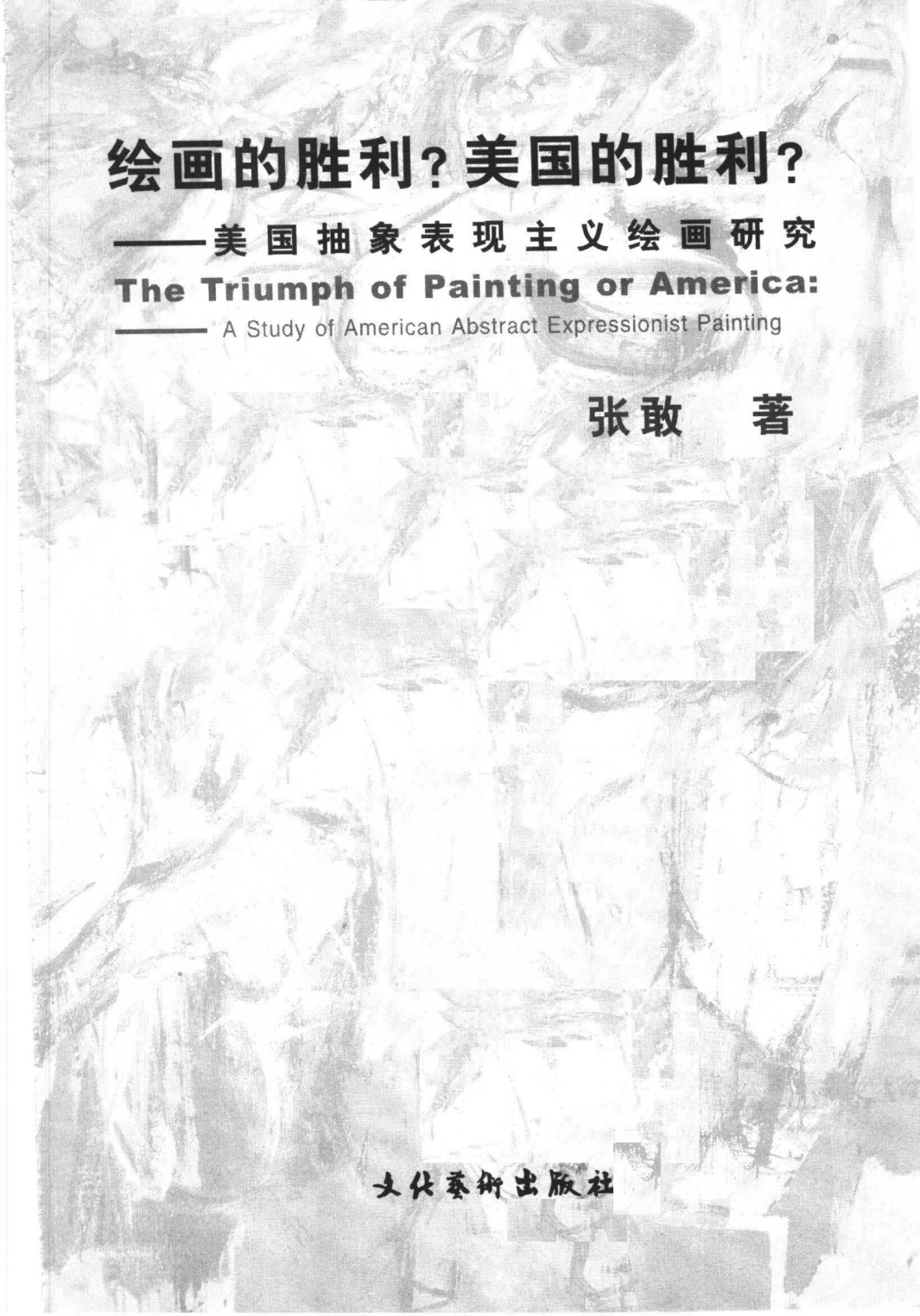


绘画的胜利！ 美国的胜利！

——美国抽象表现主义绘画研究
张敬 著
The Triumph of Painting or America:
A Study of American
Abstract Expressionist Painting



文化艺术出版社

The background of the entire cover is a large, abstract expressionist painting. It features a complex, layered composition with various shades of gray, white, and black. There are prominent, expressive brushstrokes and gestural marks throughout. In the upper portion, there are some indistinct, almost face-like forms created by the interplay of light and dark areas. The overall texture is rough and painterly, characteristic of abstract expressionism.

绘画的胜利？美国的胜利？

——美国抽象表现主义绘画研究

The Triumph of Painting or America:

—— A Study of American Abstract Expressionist Painting

张敢 著

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

绘画的胜利?美国的胜利?:美国抽象表现主义研究/
张敢著. —北京:文化艺术出版社, 2001.6
ISBN 7-5039-2011-4

I. 绘... II. 张... III. 抽象表现主义—研究—美国
IV. J209.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第034817号

绘画的胜利?美国的胜利?

——美国抽象表现主义绘画研究

著 者 张 敢

责任编辑 郭晓川

装帧设计 洪 峰

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市丰台区万泉寺甲1号 100073

网 址 <http://whysbook.yeah.net>

电子邮件 whyscbs@126.com

电 话 (010) 63457556 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京方嘉印刷厂

版 次 2001年6月北京第1版

2001年6月第1次印刷

开 本 850×1168毫米 1/32

印 张 9

字 数 217千字

图 片 110幅

印 数 3000

书 号 ISBN 7-5039-2011-4/J·604

定 价 48元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



图7 米尔顿·埃弗里：《黄外套》，1939年，布面油画，91 × 61 厘米，纽约 Courtesy Borgenicht 画廊。



图9 巴布洛·毕加索：《镜前少女》，1932年，纽约现代艺术博物馆。

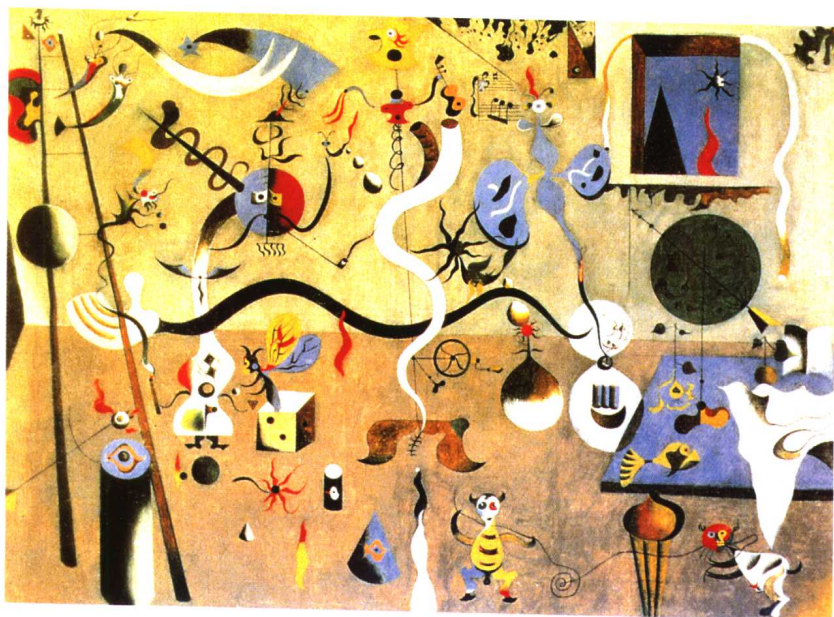


图11 若安·米罗：《丑角狂欢节》，1924-25年，布面油画，66 × 93 厘米，纽约奥尔布赖特·诺克斯画廊。

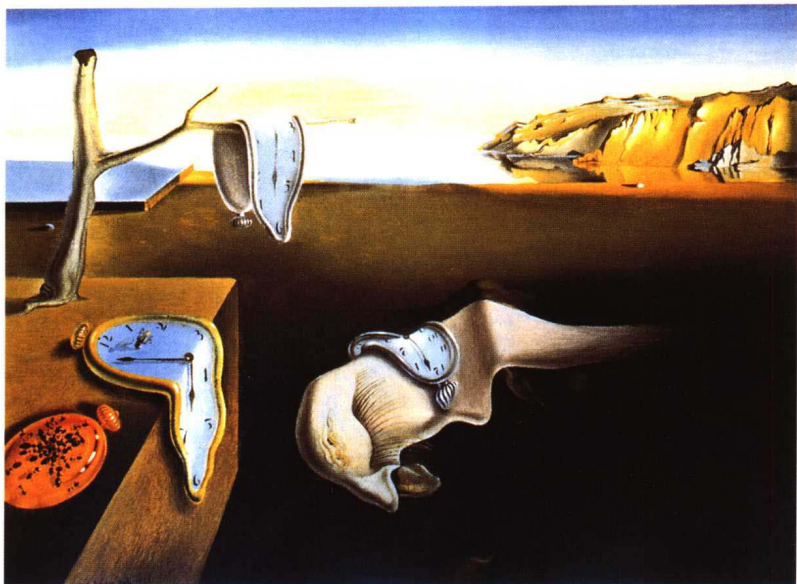


图 12 萨尔瓦多·达利：《记忆的永恒》，1931 年，布面油画，24 × 33 厘米，纽约现代艺术博物馆。



图 13 罗伯托·马塔：《神秘主义的灾难》，1942 年，96.5 × 129.5 厘米，私人收藏。

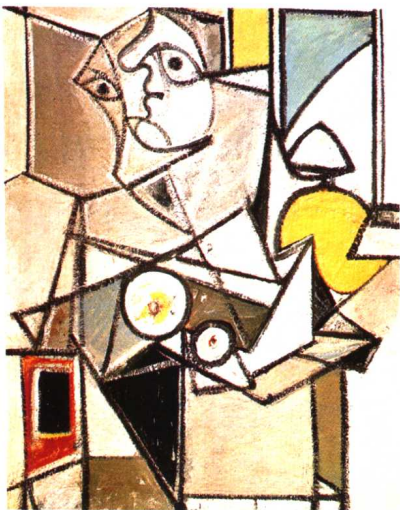


图15 阿什尔·戈尔基:《有人头的构图》, 1936-37年, 布面油画, 198 × 157.5厘米, 私人收藏。



图19 阿什尔·戈尔基:《画家和他的母亲》, 1929-42年, 布面油画, 152.4 × 127厘米, 华盛顿国家画廊。



图20 阿什尔·戈尔基:《柯尔柯姆肖像》, 1934-36年, 布面油画, 84 × 109厘米, 私人收藏。

图 21 阿什尔·戈尔基：《在我生活中母亲的绣花围裙是怎么展
现的》，1944年，布面油画，102 × 114 厘米，Seattle 美术馆收藏。

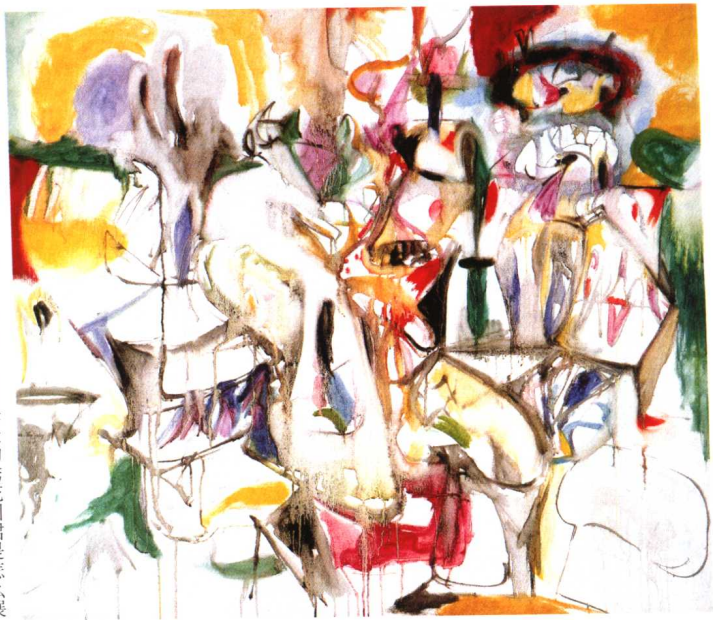


图 22 阿什尔·戈尔基：《红色是公鸡的冠子》，1944
年，183 × 249 厘米，纽约奥尔布赖特·诺克斯画廊。



图24 杰克逊·波洛克:《神秘的守护者》,1943年,布面油画,122 × 190.5厘米,旧金山现代艺术博物馆收藏。



图29 瓦西里·康定斯基:《一些圆圈,第322号》,1926年,布面油画,139.7 × 139.7厘米,纽约古根海姆博物馆。

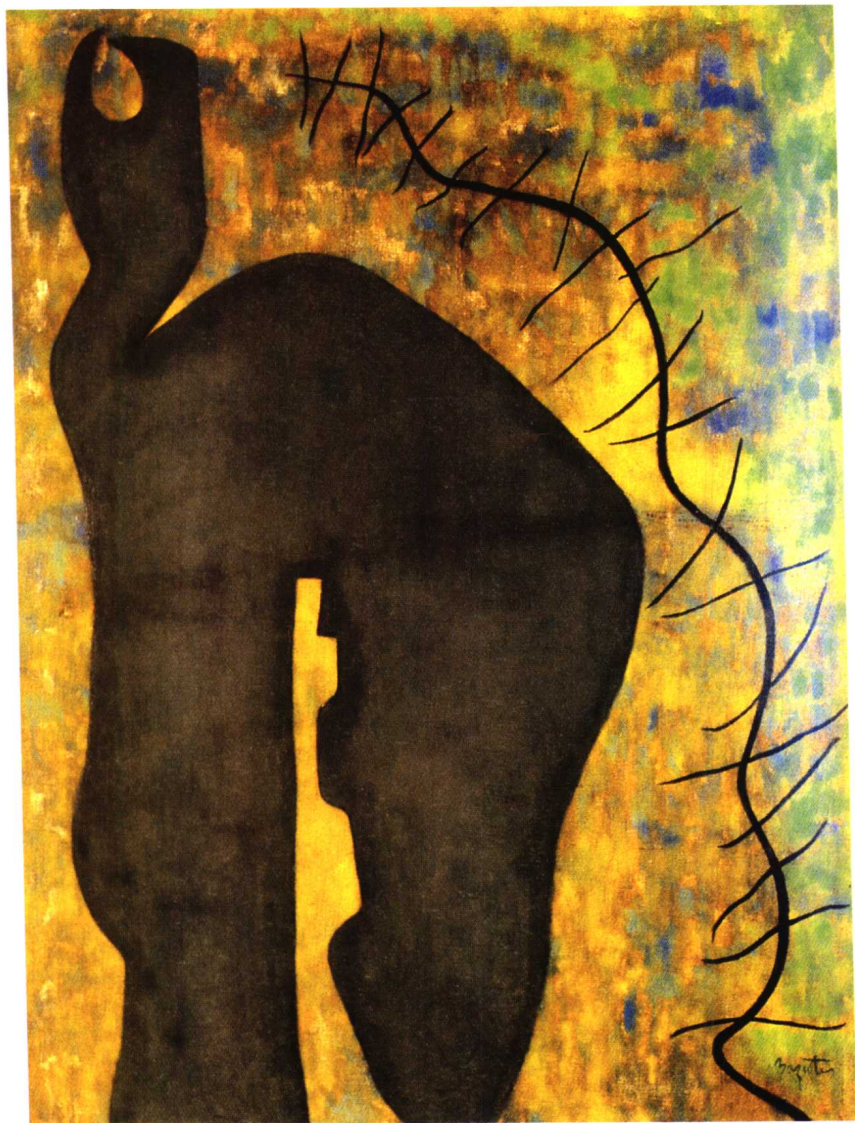


图 32 威廉·巴兹奥特斯:《远古》,1952年,布面油画,122 × 91 厘米,柏克利加州大学博物馆收藏。



图 33 威廉·巴兹奥特斯：
《白鸟》，1957 年，布面油画，152.
4 × 122 厘米，纽约奥尔布赖特·
诺克斯画廊。



图 35 汉斯·霍夫曼：《海市蜃楼》，1946 年，布面
油画，83.3 × 101 厘米，纽约 Cornell 大学赫伯特·
约翰逊大学美术馆收藏。



图37 汉斯·霍夫曼：《茂盛》，1955年，布面油画，127 × 102厘米，纽约奥尔布赖特·诺克斯画廊。

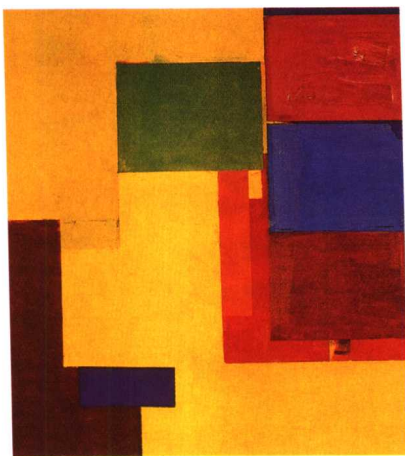


图 38 汉斯·霍夫曼：《镜子中的绒毛》，1962年，布面油画，216 × 188 厘米，纽约大都会艺术博物馆。



图 40 威廉·德库宁：《火岛》，1946年，纸上油画，48 × 68.6 厘米，私人收藏。

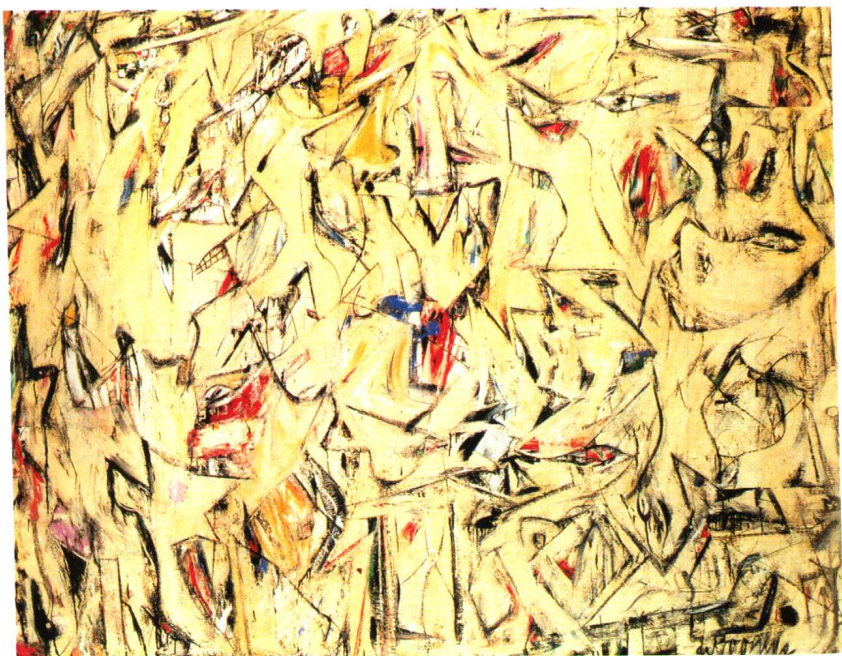


图 42 威廉·德库宁：《挖掘》，1950年，布面油画，203 × 254 厘米，芝加哥艺术学院收藏。

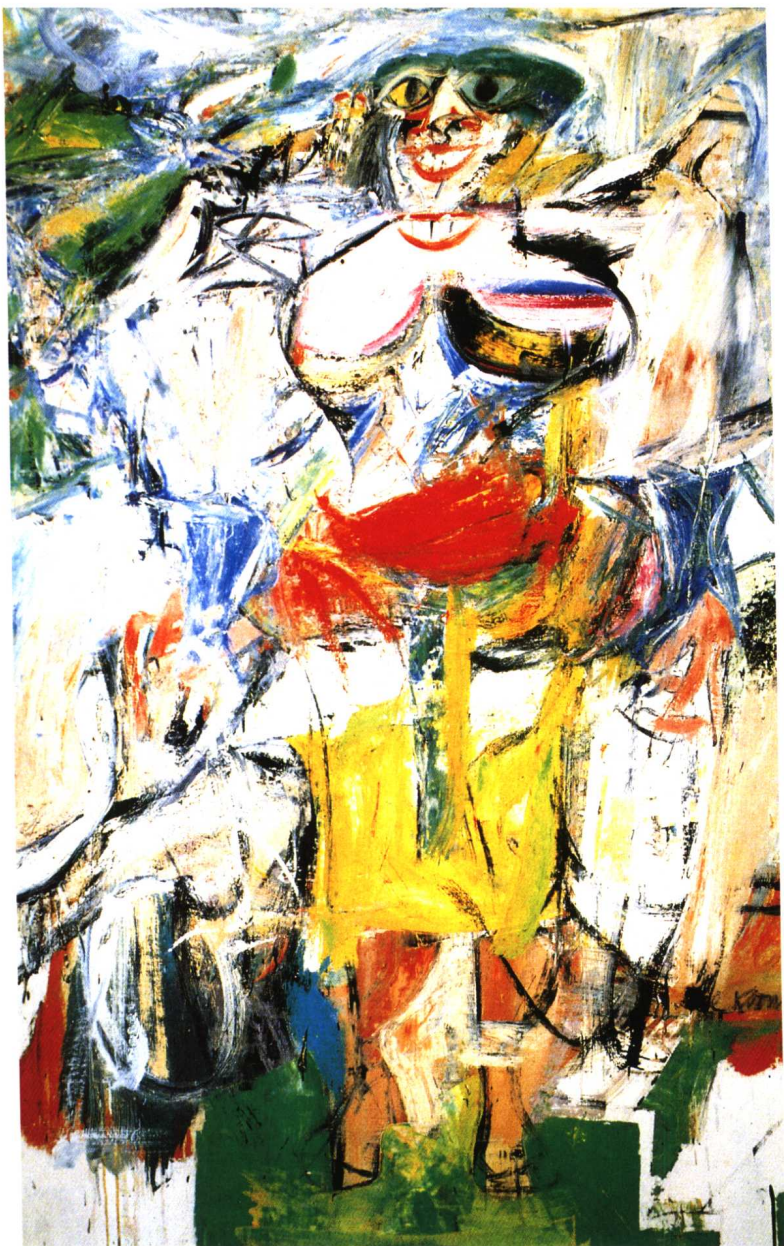


图 43 威廉·德库宁：《女人与自行车》，1952-53 年，布面油画，193 × 124.5 厘米，纽约惠特尼美国艺术博物馆。

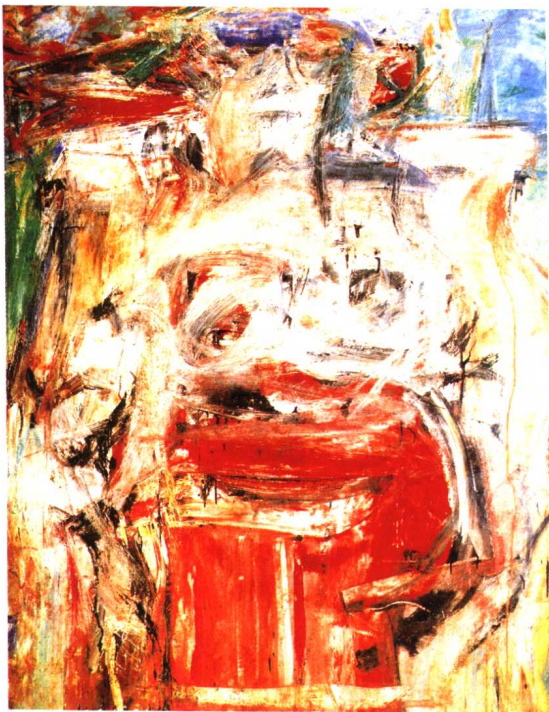


图44 威廉·德库宁：《女人作为一片风景》，1953-55年，布面油画，165 × 124.5 厘米，私人收藏。



图45 威廉·德库宁：《星期六的夜晚》，1956年，布面油画，172.4 × 200.6 厘米，华盛顿大学艺术画廊。



图 48 杰克逊·波洛克：《夜的舞者》，1961 年，布面油画，101.6 × 60.1 × 2.8 厘米，私人收藏。



图 49 杰克逊·波洛克：《八个中的七个》，1945 年，布面油画，101.6 × 256.5 厘米，纽约现代艺术博物馆。



图51 杰克逊·波洛克：《1949年11月3日：虎》，1949年，画布上的油彩、漆、以及绳子和烟头，157.5 × 94 厘米，华盛顿赫什霍恩博物馆和雕塑公园。



图 52 杰克逊·波洛克:《海洋的灰色》, 1953 年, 布面油画, 144.8 × 228.6 厘米, 纽约古根海姆博物馆。



图 53 杰克逊·波洛克:《肖像和一个梦》, 1953 年, 布面油漆, 147.3 × 340.4 厘米, 达拉斯美术馆。