



语文

YU WEN

第三册

(试用本)

中央教育科学研究所教改实验小组编

初中实验课本

教育科学出版社

初中实验课本

语 文

第 三 册

(试用本)

中央教育科学研究所

教改实验小组编

责任编辑 夏秀容 宛士奇

*

教育科学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京市房山县印刷厂印装

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 9.5 字数 200,000

1982 年 3 月第 1 版 1982 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—85,000 册

书号 K7232·90 定价 0.70 元

说 明

本册课本着重培养学生理解文章结构的能力。这是在第二册课本中学了“怎样理解词句的含义”和“怎样理解段落”的基础上，提出来的。要求是，以第一单元“阅读指导”为指导，做好后面有关单元和课文的指导与练习。要注意，在教读各篇文章时，不要忽略重点词句；在教学过程中，继续学习和巩固自然段的有关知识。

理解结构的能力，其中含有综合、归纳和概括的能力因素。要在第六单元“听说训练”中的“怎样概述”的指导下，做好这种技能训练。后面的一些单元中，相应地拟了一些概述和概述性的练习，请酌情采用或另作增补。

分析结构，归纳中心思想，概述，是初二年级全学年的教学重点。

关于听力训练，本册中只在“听说训练”的单元中，安排了一次。除此以外，还应进行几次训练。至于在哪个单元中，用什么方法，请教师自行安排，为保证按时进行，最好订入教学计划。

根据实验班教师的要求，从本册课本起，把全部课文分为精读、略读和独立阅读三种，供教师参考自定。

本册课本中，有几篇内容相近和相关的教材是合在一起出的练习题。还有几篇教材只有课文，没有制定预习要求和练习等项。这样做是为了使教师有一些灵活使用的余地，也

是为了给教师提供略读课或独立阅读课的各种练习的语言材料。

课本中各单元教学的主要要求,比较单一,课文后面的练习,范围则比“要求”宽一些。原因,一是每课的字、词、句等基本功的训练不能忽略,一是便于教师根据实际情况,选择使用。决不是所有的练习,每题非做不可的意思。真要篇篇这样做,学生的负担就会加重。这里再次说明,请教师酌情安排。

本册课本仍有不少缺点,恳请语文教学和研究工作者同志们多予指正。

协助我们编写本册课本的,有鲁宝元、李洪哲和于浚霖三位老师,在此表示感谢。

中央教育科学研究所

教改实验小组

一九八二年二月

目 录

第一单元 阅读指导(四)

怎样分析文章结构……………(1)

怎样编写段落提纲……………(5)

一 鸟儿归去来……………叶 楠(6)

二 长江大桥的美是社会主义的美……………徐 迟(11)

三 怎样过语文关……………张志公(16)

第二单元 骈 文

四 茶花赋……………杨 朔(22)

五* 樱花赞……………冰 心(27)

六** 温馨的风……………韩少华(31)

七* 鸟的天堂……………巴 金(35)

八* 海行杂记二篇……………巴 金(39)

著名小说家——巴金……………(41)

九 泰山日出……………徐志摩(43)

一〇* 飞机上观日出……………刘白羽(46)

一一 我的空中楼阁……………李乐薇(48)

谈散文……………(53)

第三单元 朗读训练

一二 太阳吟……………闻一多(57)

一三 一句话……………闻一多(59)

一四 麻雀……………屠格涅夫(61)

一五 中国姑娘(节选).....	鲁 光(63)
------------------	---------

第四单元 说明文

一六 雄伟的人民大会堂.....	孙世恺(70)
------------------	---------

一七 中国的石拱桥.....	茅以升(76)
----------------	---------

一八**桥梁远景图.....	茅以升(81)
----------------	---------

一九 宇宙里有些什么.....	郑文光(85)
-----------------	---------

二〇* 大自然的语言.....	(89)
-----------------	------

二一 食物从何处来.....	(93)
----------------	------

二二 木材上的声学.....	禾 子(96)
----------------	---------

二三**地 震.....	蒲松龄(99)
--------------	---------

说明文的结构.....	(102)
-------------	-------

第五单元 阅读指导(五)

怎样总结文章的中心思想.....	(106)
------------------	-------

二四 藤野先生.....	鲁 迅(108)
--------------	----------

二五 假自由与真自由.....	袁 亮(119)
-----------------	----------

第六单元 听说训练

怎样概述.....	(122)
-----------	-------

练习 课文概述

课外读物介绍

第七单元 诗 歌

二六 鲁迅诗二首.....	(125)
---------------	-------

自题小象.....	(125)
-----------	-------

自 嘲.....	(126)
----------	-------

二七 杜甫诗二首	
----------	--

兵车行.....	(128)
----------	-------

****茅屋为秋风所破歌**.....(130)

二八 满江红.....岳 飞(132)

第八单元 议论文

二九 论毅力.....梁启超(134)

三〇* 最后一次的讲演.....闻一多(139)

三一习惯成自然**.....翰 先(143)

三二人们的认识、才能上的差异
是怎样产生的**.....王祖盛(145)

第九单元 记叙文

三三 社 戏.....鲁 迅(150)

三四* 观舞记.....冰 心(161)

三五在考场上**.....平 凡 周传荣 孙克恭(164)

三六横 眉**.....袁 鹰(171)

记叙文中的场面描写.....(174)

第一〇单元 小 说

小说中的情节.....(177)

三七 故 乡.....鲁 迅(180)

三八 多收了三五斗.....叶圣陶(194)

三九 果树园.....丁 玲(206)

四〇 我的叔叔于勒.....莫泊桑(214)

四一 马门教授.....斯 人(222)

四二 林教头风雪山神庙.....施耐庵(230)

《水浒传》简介.....(241)

第一一单元 文言文

四三三 峡**.....郦道元(245)

四四	小石潭记	柳宗元(248)
四五	醉翁亭记	欧阳修(251)
四六	曹刿论战	《左传》(255)
四七*	子鱼论战	《左传》(258)
四八*	冯婉贞	徐珂(261)
四九**	李愬雪夜入蔡州	司马光(266)
	古代汉语的词汇(一)	(270)

(注: *略读 **独立阅读)

附 录

(一)

一 古文六篇

1	学 弈	孟 子(275)
2	揠苗助长	孟 子(275)
3	为 学	彭端淑(276)
4	要做则做	钱 泳(277)
5	晏子谏杀烛邹	《晏子春秋》(278)
6	去 私	《吕氏春秋》(278)

二 古代诗歌三十首

1	赠从弟	刘 桢(279)
2	折杨柳歌辞(五首选二)	北朝民歌(280)
3	过故人庄	孟浩然(280)
4	从军行(七首选二)	王昌龄(281)
5	皇甫岳云溪杂题	王 维(281)

- 6 送元二使安西.....王 维(282)
- 7 独坐敬亭山.....李 白(282)
- 8 秋浦歌(之十五).....李 白(282)
- 9 春夜喜雨.....杜 甫(283)
- 10 江 村.....杜 甫(283)
- 11 滁州西涧.....韦应物(283)
- 12 代园中老人.....耿 沛(284)
- 13 逢雪宿芙蓉山主人.....刘长卿(284)
- 14 题菊花.....黄 巢(284)
- 15 赋 菊.....黄 巢(285)
- 16 咏田家.....聂夷中(285)
- 17 金缕衣.....杜秋娘(285)
- 18 江上渔者.....范仲淹(286)
- 19 元 日.....王安石(286)
- 20 梅 花.....王安石(286)
- 21 花 影.....苏 轼(287)
- 22 春日偶成.....程 颢(287)
- 23 绝 句.....李清照(287)
- 24 春 寒.....陈与义(288)
- 25 秋夜将晓，出篱门迎凉有感.....陆 游(288)
- 26 春 日.....朱 熹(288)
- 27 咏石灰.....于 谦(289)
- 28 由商丘永城途中作.....李先芳(289)
- 29 己亥杂诗(选一).....龚自珍(289)
- 30 对 酒.....秋 瑾(290)

(二)

- 1 现代文词汇表.....(291)
- 2 文言诗文词汇表.....(294)

第一单元 阅读指导(四)

主要要求

- 一、学习文章结构的知识，学习分析结构和概括段意的方法。
- 二、作文章结构分析的练习。
- 三、学习编写段落提纲。

怎样分析文章结构

分析文章结构，是理解文章的主要方法之一。

一切客观存在着的事物，每一件本身都是一个“整体”，这个整体，一般地说，又可以分为或多或少的“部分”。文章也是这样。分析文章的结构，就是研究文章各个部分的意义，各个部分彼此之间的联系，以及它们在全文中所起的作用。

学会分析文章结构，有三个好处。一、能理解文章的内容重点和文章的中心思想；二、能发展我们的思维能力；三、能帮助我们提高表达能力。文章结构体现着作者布局谋篇的思路：比如，和文章有关的内容材料，哪些要，哪些不要；哪些详写，哪些略写；哪些在前，哪些在后；怎样开头、结尾，怎样过渡、照应；怎样使文章的各部分有机地联系起来，组成一个严谨、完美的整体，更好地表达文章的中心思想等等。以上

• 1 •

种种，都是作者在布局谋篇的时候，经过深入思考，形成一个思路，然后才下笔成文的。我们在分析文章结构的过程中，对以上种种，会一步步地有所了解，等到全部把握了，对作者的思路和文章的中心思想就弄清楚了。这样，经常练习，自己的思维能力，就逐渐提高了。思维能力提高了，说话、作文，就会条理清晰，重点突出；又能提高阅读的效率。这三个好处，是紧密结合的，又是互相促进的。

怎样分析文章的结构呢？

第一、正确地划分文章层次。

划分文章层次，就是先把全文分成几个部分，或者叫几个结构段。在《怎样理解段落》一文中，我们曾经谈到过自然段里的层次，这儿说的是文章层次。层次表现文章思想内容的次序，分清了文章层次，就知道了文章是按照什么次序安排结构的。做这一步，有两点要注意：

1. 先要统观全文，大体了解文章层次安排的方式，根据这个，划分出结构段。文章层次有种种不同的安排方式，或者叫做不同的“序”，“序”是次序的意思。以时间为序的，就按时间的推移和转换划分；以空间为序的，就按空间位置的变换划分；以材料的性质为序的，就把材料性质相同的内容划分成一个结构段；以事物之间的逻辑关系为序的，就按段与段之间的逻辑关系划分结构段。这个序，也叫文章的脉络。要正确地划分结构段，先要弄清文章的脉络，这一点非常重要。

2. 要随时注意，是不是以文章整体为前提来划分结构段的。这一点也很重要。有的同学分结构段有错误，常常出在这一步上。他们往往是对文章整体内容还不十分清楚的时

候，就忙于分段，结果误认为某几个自然段具有相对独立性，于是划分成一个结构段。可是，再把这个结构段放在全文中去看，错了，把全文的“序”打乱了，不符合作者的思路了。所以，要想分段正确，必须在掌握全文大意的基础上进行。不要孤立地只看局部，不看整体，随看随分；要在整体的观念下，反复看，看几个来回，抓住全文的脉络，这样，才有可能正确地划分出结构段。

第二，准确地概括段落大意。

划分结构段以后，就要归纳各个结构段的大意了。

概括段意，应根据段落内容的不同特点，采取不同的方法。有的文章有点明段落中心意思的特殊段，有的自然段有主句。象这样的文章，可采用摘句法：把特殊段的语句和一些自然段的主句摘出来，直接引用就行了。有的段落没有主句，可采用概括法：把段落中贯穿一个中心的几层意思，进行抽象概括，用自己的话简明扼要地表达出来。有的段落中的几个意思有主次之分，可采用择要法：就是略去次要的意思，选取主要的意思，概括段意。有的段落中的几个意思，都重要，不好舍去某个意思，可采用联合法：就是把段中几个意思联接起来，概括段意。

有的同学概括段意常出这样的毛病：用摘句法时，机械地拼凑，不懂得在必要的地方，要略加自己的语言来表达。用概括法时，有的过于笼统，太空，没有实际内容。如“开头，写事情的发生”。试问，什么事情呢？象这样的段意，把它放在哪篇以叙事为主的文章里不行呢？这其实不能叫做概括。还有的过于详细，太长，成了段落内容的缩写。要避免这些毛病，

就必须认真地、一丝不苟地反复练习。

第三、弄清段落之间的关系。

分析文章的结构，不单要认识文章整体中的各个部分，还要认识各个部分之间的关系，即段落之间的关系。

段与段之间，由于内容不同而有各种不同的关系。一般说，有总分、并列、承接、递进、转折、补缀等等关系。从修辞上看，有对比、衬托等手法，从顺序上看，又有顺叙、插叙、倒叙等手法，这些，也和段落之间的关系有关。总之，我们认识了段与段之间各种的内在联系，相互作用，才能更深刻地了解各部分的作用，和它们是怎样组成完整的结构，表现文章的中心思想的。

在分析各段之间的关系时，还要深入地想一想，作者为什么要这样组织材料？

比如，《谁是最可爱的人》，从表面看，主体部分写了三个故事，象是并列关系。可是从思想实质看，三个故事的意义是并列关系吗？又如，《鸟儿归去来》，为什么作者把“我”在盛夏七月回乡这一件事放在主体地位，把过去许多年来种树、砍树的事插进来写？再如，《长江大桥的美是社会主义的美》为什么作者在文章的第一部分，说那么多看来似乎是“题外”的话呢？这一部分和长江大桥有什么内在联系呢？对表现中心思想起什么作用呢？经常这样做，善于提出问题，并且经过分析，自己做出回答，对结构的理解就深入了，思维能力就提高了。

开头、结尾，过渡、照应，也是文章结构的内容，在分析结构时，要注意它们的特点和作用。

正确地划分层次，准确地概括段意，认清段落之间的关系，这是分析文章结构的几个步骤。但是，这几个步骤，不是截然分开的，它是互相联结在一起的。比如，划分段落时，自然要考虑到段意，自然也要考虑段落之间的关系。所以，这种训练，在开始阶段可分步骤进行，熟练后，就可综合运用了。

怎样编写段落结构提纲

编写段落结构提纲，就是对文章的段落大意，用标题式的语句进行概括，用条目或表解的方式写出来，这是一种常用的读书方法。用这种方法，会在理解结构的基础上，进一步理清作者的思路，把握文章的中心思想；还能够训练文字的概括能力。

在第一册课本中，我们曾经用《从百草园到三味书屋》一文做例子，列了表解，说明了这样做的好处。同时在上一个学年里，我们做过不少这样的练习。这里，又特地提出，是为了配合“分析结构”，要求大家进一步做好练习，掌握编写提纲的本领。

编写好段落结构提纲的关键，是正确地划分文章的结构段，和准确地概括结构段的大意。编写时还需注意下列三点：

一、用词要准确，句子要简炼，各个条目的句式，要前后一致。

二、格式要眉目清楚，纲和目的位置要排列适当。如果编写复杂的段落结构提纲，结构段内分层，层内又分小层，表

示这些层次的数字要标分清楚。

三、重要的段落，大纲以下要有细目，非重点的段落只有大纲就行。

一 鸟儿归去来

叶 楠

盛夏的七月，我回到故乡的田野。当我看到阔别多年的小村时，快临近中午了。

秋庄稼长得很好，葱茏茂密。蓝色的洁净的天空上，高悬着如火的骄阳。靠近路旁的高粱，发出轻微的“吧，吧”的响声，这声响好象是一首轻声吟唱的生命的赞歌。

这次是我父亲写信催我回来的，他信中写着：“……你奶奶病倒了，你务必回来一趟……她老是念叨着：‘怎么就听不到鸟叫呢，……’”

这是什么意思？“怎么就听不到鸟叫呢？”想必是奶奶病重的呓语。为什么提到鸟呢，我好象有点明白。奶奶最喜欢有生命的东西了。鸟兽、花草，她都喜欢。早先我家门前有棵大槐树，经常有很多鸟儿在树上落脚，每年都有鸟在高高的枝杈上营巢。我记得多是斑鸠^①，每当幼鸟出壳以后，“啾啾”的幼鸟的鸣声，常常引起奶奶的关切。她总是仰脸微笑地张望着树梢，嘴里叨念着：“小东西喊娘哩！”如果幼鸟的母亲或者父亲，在

① [斑鸠(jiū)] 鸟名，体型似鸽，羽毛大，多为暗灰褐色而有斑点。

巢附近的枝头“咕咕”地叫着，抒发着我们不太清楚的情怀，奶奶就会说：“爹妈在教儿女唱歌哩！”到秋天，老鸟带着幼鸟远翔了。直到冰雪封盖了大地，奶奶还总是挂念着它们，直到第二年，它们又飞来。一九五八年，那时候，我还在家。大炼钢铁，我们村所有象样的树木，都伐了，让它们作炼钢铁的燃料，让它们为共产主义事业早日到来献身。当然，我家门前的大槐树也并没例外。事前，很多人担心我奶奶不让伐。但实际上阻力并不大，当我爹刚一开口，奶奶平静地说：“伐吧！”不过伐树那天，她没露面。土高炉飞腾起烟和火焰的时候，奶奶也没去现场看一看这一壮举。我是去了的，并不是因为我家大槐树烧成木炭，参加了这一伟大事业，我才去的。我和所有的青少年一样，是怀着一种新的美好的未来憧憬去的。当所有小高炉点火以后，天际飘浮着一片烟云，这烟云就象我们希望腾空飞扬。但是等到烟消云散以后，炉中出的是并没实用价值的物质，然后紧接着就是难忘的三年。这时，我才感到大门口缺少了什么，尤其是缺粮的时候，我想起槐花也是可以吃的。奶奶却一字也不提槐树的事，就是夏天，她再也不在傍晚走到大门口乘凉了。过去她总是拿着大蒲扇，走出大门，坐在小凳上，迎接凉爽的晚风。她总是仰脸看着忽悠忽悠在风中晃动的树叶，高兴地笑着，脸上的皱纹也舒展开来。直到夜深纳凉人都走散了，她才依依不舍地进院去。我爹最了解我奶奶的心思了，他也最负疚，他在我奶奶面前，从不敢提槐树的事。全家无论谁走到大门口，心就沉了下来。槐树的树荫没有了，倒象是有一片看不见的阴影。难忘的三年过去了，有一天我爹从集上回来，背回一小束树苗来，一进院，象孩子一