

图书在版编目(CIP)数据

人一生要读的 100 部文学名著 / 周锦章, 龙军编著.

—北京: 中国和平出版社, 2006.1

(彩色读书之旅)

ISBN 7-80201-349-6

I. 人… II. ①周…②龙… III. 文学—作品—简介—世界

IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154752 号

人一生要读的 100 部文学名著

编 著: 周锦章 龙 军

责任编辑: 李 路

版式设计: 唐文广

图文制作: 秦 逗 童小珍

设计总监: 李庆伟



中智博文

选题策划

出版发行	中国和平出版社
社 址	北京市西城区鼓楼西大街 154 号
邮 政 编 码	100009
发 行 部	(010) 84026161 84026019
网 址	www.hpbook.com
经 销	新华书店
印 刷	三河市华新科达彩色印刷有限公司
开 本	680mm × 1020mm 1/16
印 张	26
字 数	416 千字
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80201-349-6/G · 235
定 价	48.00 元

版权所有 侵犯必究

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)





TESS OF THE
D'URBERVILLES
THOMAS HARDY

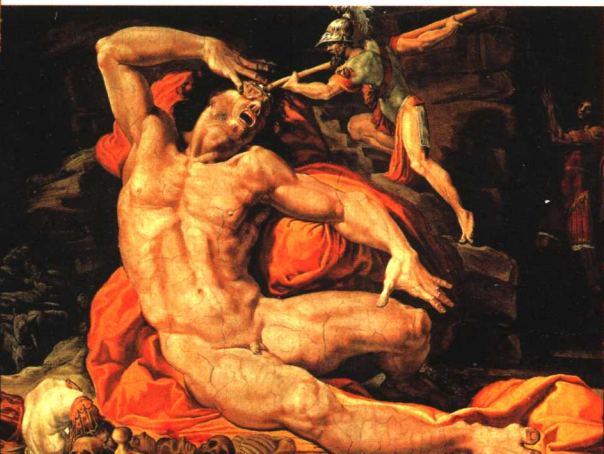
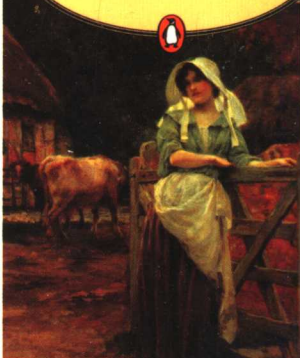


100 MUST READING CLASSICS
OF LITERATURE IN ONE'S LIFE

人一生要读的 100部 文学名著

周锦章 龙军 编著

中国和平出版社



彩色读书之旅

思想和文字变得轻松亲切

文学的力量和图画的颜色一起流淌

开始一段愉快的彩色读书之旅

人一生要读的

100

100 MUST READING
CLASSICS OF LITERATURE
IN ONE'S LIFE

部文学名著

责任编辑：李 路

封面设计：唐文广



■ 创新体例

通过“必读理由”、“作者介绍”、“背景介绍”、“名著概要”、“阅读指导”、“名家汇评”、“名言警句”、“延伸阅读”八个栏目帮助读者多角度解读文学名著，提炼作品主旨，帮助读者在较短的时间内了解中外文学名著，为深入阅读提供指导。

■ 精美图片

600多幅精美图片，包括文学名著书影、作家的画像与照片、墨迹手稿、阐释名著的雕塑和绘画等，使读者直观地、深入地了解文学名著，同时了解绘画、雕塑、电影等艺术形式，获得更多的文化熏陶。

■ 艺术理念

编者将艺术理念贯穿于本书制作的全过程，全面提升本书的审美价值、艺术价值和收藏价值，使读者获得更多更广的审美享受和想象空间。

■ 理想读本

编者通过编写体例、图片、艺术设计等多种要素的有机结合，为读者打造一个立体的、彩色的、极具文化和艺术魅力的阅读空间，是快速、高效地学习和了解文学名著的理想读本。

ISBN 7-80201-349-6



9 787802 013490

ISBN 7-80201-349-6/G · 235

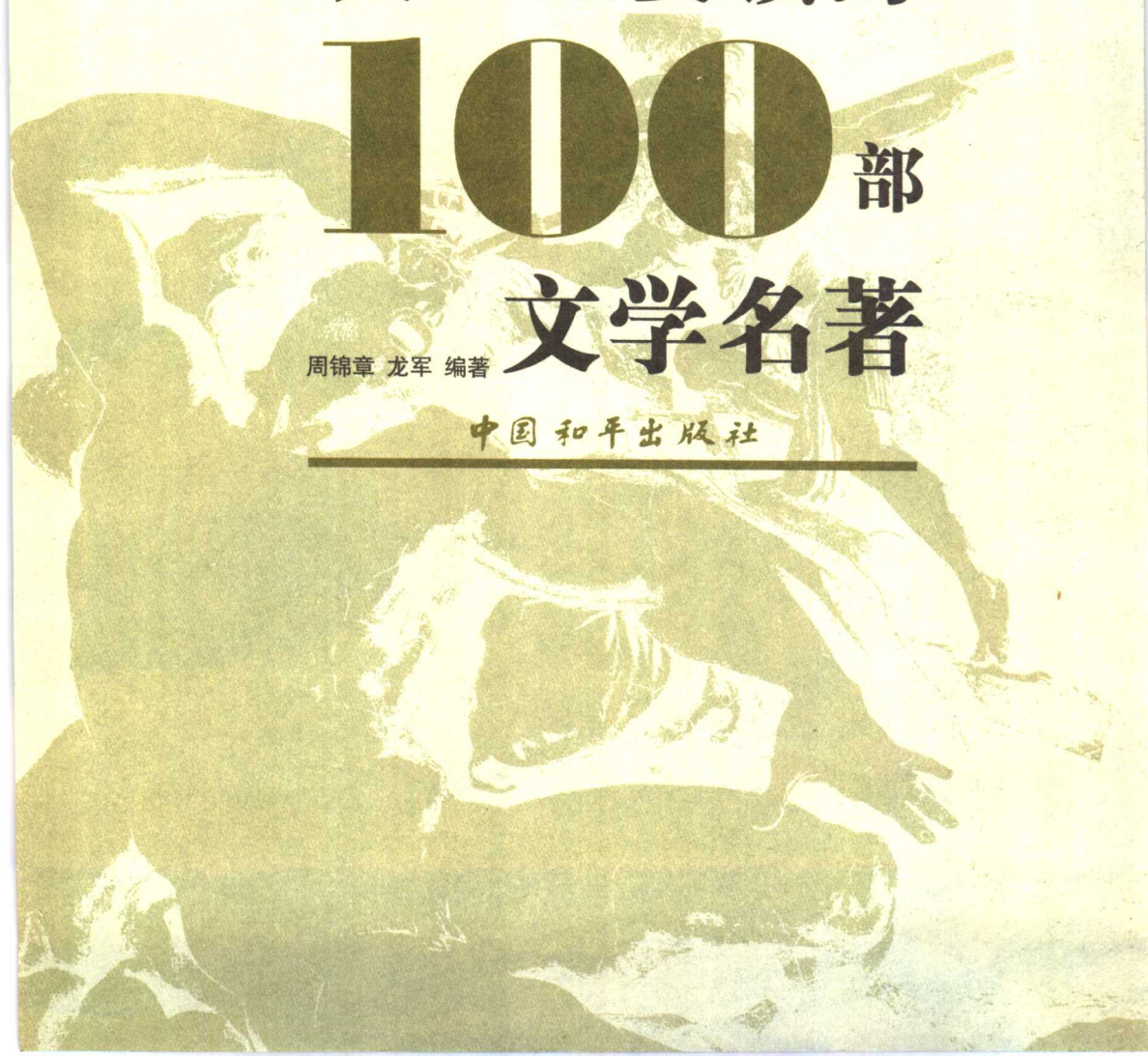
定价：48.00 元

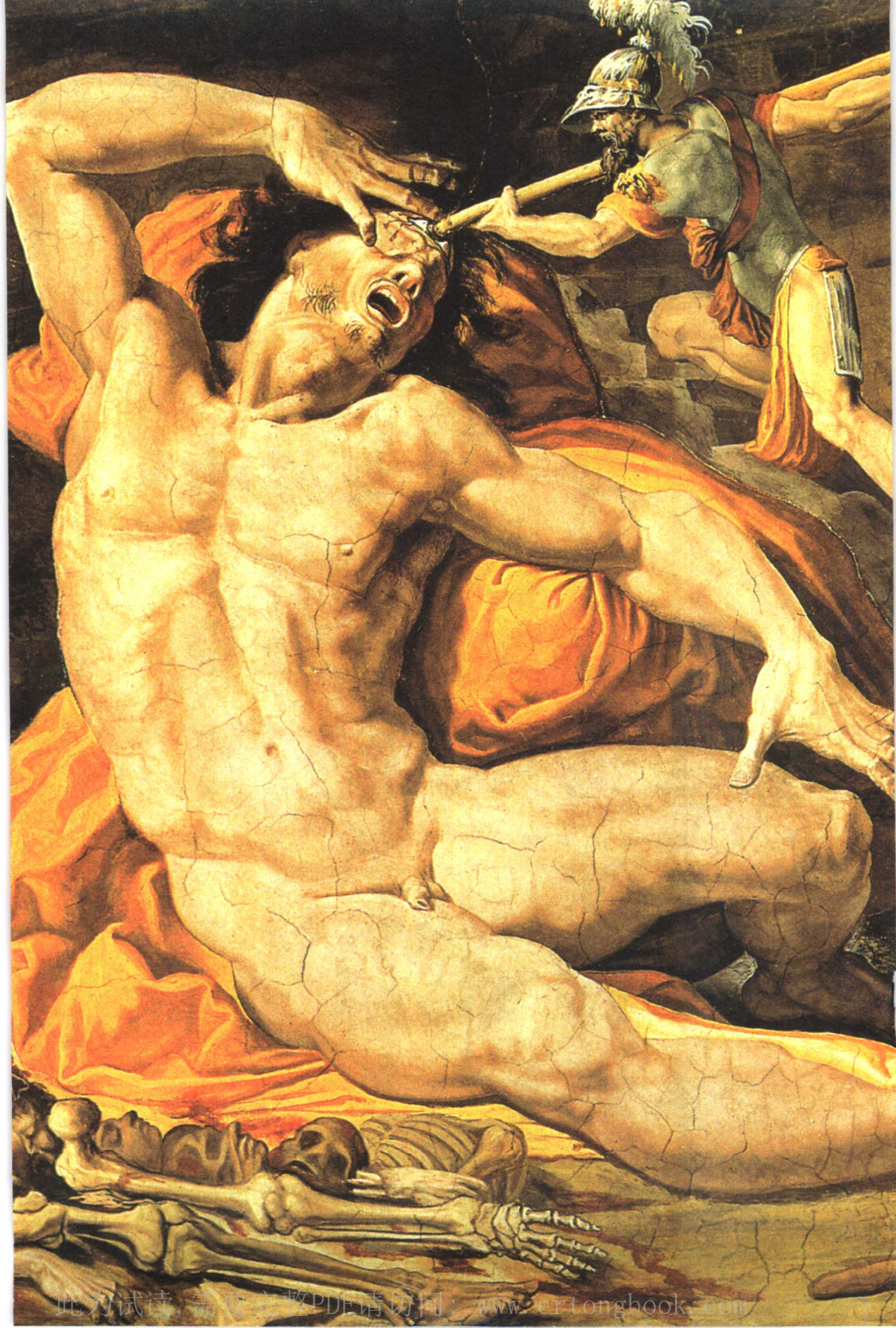
100 MUST READING CLASSICS
OF LITERATURE IN ONE'S LIFE

人一生要读的 100部 文学名著

周锦章 龙军 编著

中国和平出版社





前言

文学名著是人类精神宝库中最灿烂的组成部分，它们凝聚了作家对人生、社会和时代的思考，具有永恒的艺术魅力和深刻的思想内涵，影响历史，影响社会，影响了一代又一代人。阅读文学名著不仅能提高文学修养和写作能力，而且能陶冶情操、领悟人生和获得智慧，从而为走向成功人生打下坚实的基础。鉴此，我们组织编写了这本《人一生要读的100部文学名著》，帮助读者在较短的时间内轻松掌握中外文学名著，并为读者深入阅读提供指导。

本书分为“中国卷”和“外国卷”两部分，收录了50部中国文学名著和50部外国文学名著。它们是小说、诗歌、戏剧等各种文学体裁的代表作，也是各种文学流派的代表作，能较全面地体现世界文学的最高成就。

本书是一本实用的具有指导意义的工具书。书中开设了八个专栏全方位、多角度地解读文学名著，提炼作品主旨：“必读理由”简述文学名著的成就和影响；“作者介绍”介绍作家的生平经历、主要作品、文学成就及其在文学史上的地位；“背景介绍”讲述文学名著的写作时代、社会背景或者写作过程中的轶事等；“名著概要”对作品的主要内容、情节、人物等进行提纲挈领的勾划；“阅读指导”对文学名著提出指导性的阅读建议；“名家汇评”收集名家对文学名著的独到见解；“名言警句”摘录文学名著中历经时间的考验沉淀下来的不朽词句；“延伸阅读”推荐与文学名著相关的作品。这些专栏由点及面，或纵向深入，或横向延伸，能帮助读者在短时间内把握文学名著的精髓，是快速、高效地学习和了解文学名著的理想读本。

尽管本书是一部工具书，我们仍没有忽视对它的审美要求，力图为读者打造一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间。首先，编者每部文学名著配入丰富精美的图片，多种视觉要素有机结合，具象地展示文学名著的风采。这些图片有经久流传的文学名著的书影，有记录作家容貌的画像与照片，有世界各国文学家留下的珍贵墨迹手稿，有艺术大师阐释文学名著内容情节的雕塑和绘画。其次，装帧设计将每部文学名著所依托的文化底蕴与现代审美理念融合在一起，不仅使读者直观地领略每部文学名著的神韵，而且还能深入感受文学同社会文化、艺术的内在联系，在全方位接近大师、深层次品读文学名著的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

目录

中国卷

No.1 / 响彻千年的木铎金声 诗经	12
No.2 / 神奇而瑰丽的骚体之祖 楚辞	17
No.3 / 清言之渊薮 世说新语	21
No.4 / 文学批评系统理论之始 文心雕龙	25
No.5 / 中国最早的诗文选集 文选	28
No.6 / 中国最大的小说集 太平广记	31
No.7 / 惊心动魄的人间惨剧 窦娥冤	34
No.8 / 最早流传到国外的古典戏曲 赵氏孤儿	37
No.9 / 才子佳人的第一声号角 西厢记	40
No.10 / 南戏绝唱 琵琶记	44
No.11 / 中国四大奇书第一种 三国演义	48
No.12 / 绿林豪杰的忠义悲歌 水浒传	52
No.13 / 神魔之域中的世态万象 西游记	56
No.14 / 纸醉金迷中的纵欲者 金瓶梅	60
No.15 / 家喻户晓的神魔小说 封神演义	64
No.16 / 自我价值的发现 牡丹亭	67
No.17 / 春秋战国的宏伟画卷 东周列国志	70
No.18 / 中国白话短篇小说的高峰 三言	73
No.19 / 市民意识高度集中的杰作 二拍	77
No.20 / 中国人生活艺术的袖珍指南 闲情偶寄	80
No.21 / 帝王家罕有的爱情誓盟 长生殿	83
No.22 / 花妖狐魅的笑影与诗情 聊斋志异	86
No.23 / 雍容淡雅，天趣盎然 阅微草堂笔记	90
No.24 / 戏剧中的历史画卷 桃花扇	93
No.25 / 科举制度的悲惨史 儒林外史	97

读书是最好的学习。追随伟大人物的思想，
是最有趣味的一门科学。



No.26	/ 一枕幽梦向谁诉，千古情人独我痴	红楼梦	102
No.27	/ 诗写性情，唯吾所适	随园诗话	107
No.28	/ 藉学问驰骋想像，托理想讽喻现实	镜花缘	111
No.29	/ 小说艺术由古典向现代的转变	老残游记	115
No.30	/ 离奇光怪的社会诸相写真	二十年目睹之怪现状	119
No.31	/ 封建社会崩溃前夕的官场群丑图	官场现形记	123
No.32	/ 多重意蕴交融的讽世杰作	孽海花	128
No.33	/ 自由之思想，独立之精神	人间词话	132
No.34	/ 寂寞中的呐喊，战斗后的彷徨	呐喊 彷徨	135
No.35	/ 中国的第一部新诗集	女神	140
No.36	/ 爱与美的哲学的结晶	繁星 春水	144
No.37	/ 追忆永逝的韶光	朝花夕拾	147
No.38	/ 近代文明和古旧情结的糅合	空山灵雨	150
No.39	/ 民国时期的《红楼梦》	金粉世家	154
No.40	/ “五四”时代的春江花月夜	背影	158
No.41	/ 戴着脚镣跳舞	死水	161
No.42	/ 对封建大家庭的控诉与批判	家	164
No.43	/ 中国第一部写实主义长篇小说	子夜	169
No.44	/ “京味”十足的现实小说	骆驼祥子	174
No.45	/ 现代话剧艺术的高峰	雷雨	178
No.46	/ 流亡文学的杰出代表	生死场	183
No.47	/ 用诗构筑的生命牧歌	边城	186
No.48	/ 现代社会的一部新《儒林外史》	围城	190
No.49	/ 对现代人性价值观的叩问	倾城之恋	195
No.50	/ 旧时代民间生活的缩影	茶馆	199

我读书奉行九个字,就是“读书好,好读书,
读好书”。

外国卷

No.51 / 西方文学的奠基之作 荷马史诗	204
No.52 / 日本的“《红楼梦》” 源氏物语	210
No.53 / 中世纪的史诗 神曲	214
No.54 / 时代的先声 十日谭	219
No.55 / 阿拉伯社会生活的历史画卷 天方夜谈	223
No.56 / 莎士比亚版的“梁祝” 罗密欧与朱丽叶	227
No.57 / 骑士风尚的飘逝 堂吉珂德	231
No.58 / 引人入胜的历险小说 鲁滨逊漂流记	235
No.59 / 奇幻的历险 格列佛游记	239
No.60 / 青涩的恋曲 少年维特之烦恼	243
No.61 / 沉淀 62 年的光辉史诗 浮士德	247
No.62 / 年轻女性的“爱情宝典” 傲慢与偏见	251
No.63 / 讽刺史诗 唐璜	255
No.64 / 法国批判现实主义文学的奠基之作 红与黑	259
No.65 / 命运的交响曲 巴黎圣母院	264
No.66 / 辉煌的长篇叙事诗 叶甫盖尼·奥涅金	268
No.67 / 一幅宏大的社会场景画 高老头	272
No.68 / 童话的代名词 安徒生童话	277
No.69 / 世界女权运动的图腾柱 简·爱	282
No.70 / 一部神秘莫测的怪书 呼啸山庄	286
No.71 / 青楼女子的别样传奇 茶花女	290
No.72 / 酿成一场大战的书 汤姆叔叔的小屋	294
No.73 / “审丑”的诗集 恶之花	298
No.74 / 精雕细琢的法语典范 包法利夫人	303
No.75 / 现实主义的历史小说 双城记	308



No.76	/ 人类苦难的“百科全书” 悲惨世界	312
No.77	/ 生命的禁锢与放逐 罪与罚	316
No.78	/ “硬科幻”的代表作 海底两万里	320
No.79	/ 托尔斯泰创作的第一座里程碑 安娜·卡列尼娜	324
No.80	/ 自然主义的杰作 德伯家的苔丝	328
No.81	/ 女性的觉醒 玩偶之家	333
No.82	/ 一部精雕细琢的社会小说杰作 俊友	337
No.83	/ 对社会秩序的挑战 哈克贝里·费恩历险记	341
No.84	/ 第二帝国时期的道德败坏史 娜娜	345
No.85	/ 献给神的诗 吉檀迦利	350
No.86	/ 20 世纪最宝贵的小说作品 约翰·克利斯朵夫	354
No.87	/ 精神在现实与梦境中的徘徊 变型记	357
No.88	/ 革新生命意识的文学经典 追忆似水年华	361
No.89	/ 意识流小说的旗帜 尤利西斯	365
No.90	/ 爱与性的挣扎与解放 查泰莱夫人的情人	369
No.91	/ 人生意义的探讨 喧哗与骚动	372
No.92	/ 随风而逝的爱情经典 飘	376
No.93	/ 最鼓舞人心的自传体小说 钢铁是怎样炼成的	381
No.94	/ 哥萨克人的史诗巨著 静静的顿河	385
No.95	/ 虚无主义的奇葩 雪国	390
No.96	/ “生活流”和“意识流”的结合 麦田里的守望者	394
No.97	/ 光辉的生存法则和人生尊严 老人与海	398
No.98	/ 带领读者游历地狱 第二十一条军规	402
No.99	/ 魔幻现实主义的代表作 百年孤独	406
No.100	/ 人类灵魂的独特诠释 不能承受的生命之轻	410

卒於物或數世而傳豈三占之運獨隆哉其所以者深其所行者大也君子收視返聽以夢寐為見民之所即以法令為見心之所欲頌之譽德者如桴澗大之而可觀留於人心者忠厚纏綿

豈非美事而粉飾為之是
禮樂持天下之大懼而始
終於或泣或歌古聖人心
雖政行於薄物細故而愚
是

[illegible]

撰注

陳仲舉言爲士則行爲世範登車攬轡有澄清之志汝南先賢傳曰陳蕃字仲舉爲汝南太守與天下士相見無不肅然桓之未闢堅用事外戚豪橫及拜太傅爲豫章太守海內先賢傳曰蕃爲尚書以忠正許貴戚不得在臺邊書太守至便問徐孺子在欲先看之謝永世後漢書曰徐孺子豫章人也

賢傳曰番爲尚書以守正
不得在臺遷豫章太守
看之謝永後漢書曰徐穉字孺子豫章南昌
以其清高起時常預俗類一雙以錦清
以畏難徑到所處家隨外以水漬綿斗米

里楊坊士

中国卷

〔必读理由〕

中国第一部诗歌总集
现实主义文学的伟大宝库
中国文学的光辉起点
抒情言志的源头所在

响彻千年的木铎金声

诗经



孔子像

据说孔子是最早对《诗经》进行修正和删节的人，今天流传的《诗经》就是孔子删节后的。

◎作者介绍

《诗经》是我国古时的一部诗歌总集。它不是一个人或者几个人写出来的。《诗经》的作者，有的本诗中就有记载，例如《小雅》的《节南山》明说“家父作诵”，《巷伯》明说“寺人孟子，作为此诗”，《大雅》的《崧高》、《保民》都明说“吉甫作诵”；有的可以从别种古书上查出来，例如《尚书》说《鸛鸣》的作者是周公旦，《左传》说《载驰》的作者是许穆公夫人，《常棣》的作者《国语》说是周公、《左传》说是召穆公。

但有作者可指的毕竟是极少数，大量的诗是采诗官从民间收集起来的，我们无法知道那些优美而婉转的诗歌的作者到底是谁。我们可以假想这样一个情景：人高兴或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来。日常的言语不够，便用歌唱。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，也要用歌唱表达感想。歌谣越唱越多，留

在了人的记忆里。有了现成的歌谣，就可借着抒发感情，要是没有合适的，就删改一些，直到满意。这样，歌谣经过大众的修饰，经采诗官记录下来，结成集子，就是我们现在看到的《诗经》。完全可以说，《诗经》的作者就是上古的大众。

◎背景介绍

《诗经》中作品的年代大多不可考，但它所收诗的年代断限，一般是由比较公认的最早或最晚的几首诗来确定的。《邶风》中的《东山》、《破斧》据记载是反映“周公东征”的。周公东征在周成王三四年左右（前1113年～前1112年）。《诗经》中最晚的诗是《陈风·株林》，它所反映的是“刺灵公”的事。据《左传》记载，陈灵公淫乱的事，在周定王七年（前600），相当于春秋中叶。也就是说，《诗经》中诗篇的时代，应上起西周初，下不晚于春秋中叶。

西周和春秋时代，周王朝实行的是分封制，中国由许许多多诸侯国统治着。那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往或者宴会时都得奏乐唱歌。乐工们不但要搜集本国乐歌，还得搜集别国乐歌；不但搜集乐词，还得搜集乐谱。那时的社会有贵族与平民两级。乐工们是伺候贵族的，搜集的歌谣自然得迎合贵族的口味，平民的作品往往是经过了乐工们的加工后才会入选的。除了搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了特殊事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等等所作的诗，这些可以说是典礼的诗。当时还有这样一种风气，臣下想要劝谏或者赞美君主的时候，往往不直接说出自己的意见，而是作了诗献给君上，让乐工唱给君上听，这就是献诗。太师们保存下这些带着乐谱的唱本；唱词共有三百多篇，当时通称作“《诗》三百”。到了战国时代，贵族渐渐衰落，平民渐渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散走，乐谱就此亡失，但是还有三百来篇唱词流传下来，这便是后来的《诗经》了。

Ⅱ 延 Ⅱ 伸 Ⅱ 阅 Ⅱ 读 Ⅱ

《古诗源》：先秦至隋代的古诗选集。清代沈德潜编选，全书14卷，选录先秦至隋代的古诗及歌谣700余首。沈德潜认为诗至唐代为极盛，唐以前之作则是诗的源头，故书名《古诗源》。他在自序中说了选诗的标准和宗旨是“于古逸存气概，于汉京得其详，于魏晋猎其华，而亦不废夫宋齐后之作者。即以编诗，亦以论世，使览者穷本知变，以渐窥风雅之遗意。”除《诗经》、《楚辞》之外，唐以前历代的代表作品，多在收录之内，如他所说：“古诗之雅者略尽于此。”要考察中国诗歌之源，此书实为颇完备的参考选本。

《乐府诗集》：上古至唐五代乐章和歌谣的总集。编者南宋初期人郭茂倩。《乐府诗集》所收作品以汉魏至隋唐的乐府诗为主，全书共一百卷。把乐府诗分为郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞和新乐府辞等十二大类；每一大类中又分若干小类，如横吹曲辞又分汉横吹曲、梁鼓角横吹曲等类；相和歌辞又分为相和六引、相和曲、吟叹曲、平调曲、清调曲、瑟调曲、楚调曲和大曲等类。它所收诗歌，多数是优秀的民歌和文人用乐府旧题所作的诗歌。《乐府诗集》是收集历代各种乐府诗最完备的一部重要总籍。

类似的诗歌总集还有清代康熙年间修纂的《全唐诗》和今人唐圭璋编的《全宋词》等。

◎名著概要

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入诗歌三百零五篇（《小雅》中另有六篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共十五“国风”，诗一百六十篇；《雅》包

括《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇；《颂》包括《周颂》三十一篇，《商颂》五篇，《鲁颂》四篇。

《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应有所不同。下面，我们分别选择若干重要的类型加以介绍。

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌，我们从中可以看到西周初期农业生产的情况。如《丰

年》中唱道：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从关于周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃，后稷却历尽苦难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。”

西周后期，由于戎族侵扰、诸侯兼并，社会剧烈动荡。《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品。如《瞻卬》中说：“人有土田，女反有之；人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆悦之。”更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢宰崩。高岸为谷，



《诗经原始》书影

清方玉润著。方玉润，字石友，号鸿濛子，四川人，后居云南，屡试不第，不得已投笔从戎。本书是方玉润晚年的作品，他一反前人旧说，提出要把《诗经》作为文学作品来研究，对于一些论点，宁肯阙疑，亦不附会穿凿。

深谷为陵。哀今之人，胡憯莫惩！”

《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！”

关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》、《杕杜》、《何草不黄》；《邶风》中的《破斧》、《东山》，《邶风》中的《击鼓》，《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情，在每章的开头，他都唱道：“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。”又如《卫风·伯兮》：“伯兮殯兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心痗。”这首诗是以女子口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲，因为他是“邦之桀（杰）”，能“为王前驱”；又因丈夫的远出、家庭生活的破坏而痛苦不堪。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麇》：“野有死麇，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。”“舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道：“将仲子兮，无逾我里，无折我树杞！岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也！”“仲子”是她所爱的情人，但她却不敢同他自由相会，且不准他攀树翻墙，只因父母可畏。《国风》中有许多情诗，咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。又如：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮！”（《陈

II 名家汇评 II

《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识於鸟兽草木之名。

——孔子，见《论语·阳货》

诗三百，一言以蔽之，曰：“思无邪。”

——孔子，见《论语·为政》

六经中的《诗》是我国最古老的一部诗歌总集，我国的诗歌文学当以此书为鼻祖。

——蒋伯潜、蒋祖怡《经与经学》

名言警句

◎ 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。——《周南·关雎》

◎ 昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。——《小雅·采薇》

◎ 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。——《秦风·蒹葭》

◎ 京师之野，于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语。——《大雅·公刘》

风·月出》“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”（《周南·汉广》）《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。像《唐风·葛生》中，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。”《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，内容丰富，感情真实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。



幽风图之八月剥枣

◎阅读指导

阅读《诗经》，我们能获得美的享受。诗歌的美不仅体现在内容上，而且体现在手法与节奏上。古人说《诗经》有“六义”，即风、雅、颂与赋、比、兴。风、雅、颂是诗的性质、体制上的分类，赋、比、兴则是诗的创作手法上的分类。朱熹《诗传纲领》云：“赋者，直陈其事；比者，以彼状此；兴者，托物兴词。”“赋”是直抒情意，直述人事；“比”是借物为比，喻其情事；“兴”是托物兴起，抒写情意。例如，“关关雉鸣，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑”这一章，以河洲上雉鸣之关关而鸣以求其偶为比，以兴起后二句所赋的淑女、君子之为嘉偶，这一类诗是“兴”的作法。

《诗经》中的诗以四言诗为主，但也有例外。《郑风·缁衣》云：“缁衣之宜兮，敝，予又改为兮。适子之馆兮，还，予授子之粢兮。”“敝”和“还”是一言的。《小雅·祈父》云：“祈父，予王之爪牙。”“祈父”是二言的。《召南·江有汜》云：“江有汜，之子归，不我以。不我以，其后也悔。”前四句都是三言的。《召南·行露》云：“谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我狱？”都是五言的。《小雅·十月之交》的“我不敢效我友自逸”，是八言的。但以全部《诗经》而论，终以四言诗占绝对多数。《诗经》中也有“兮”字调，如《周南·麟之趾》的“麟之趾，振振公子，于嗟麟兮”，则每章末句用“兮”字；《召南·摽有梅》的“摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮”，则间一句用“兮”字。以全部《诗经》而论，“兮”字调终只占绝少数。从这里，可以看出由《诗经》增变到《离骚》体的“兮”字调的痕迹来。