

千年节令风俗诗



编者的话

时光，时令，时代……

风土，风俗，风情……

时令风俗，是中华民族灿烂文化独具特色的标志之一。

时令风俗诗，是我国文学艺术宝库中的妙品，奇观。

感时发愿，触景生情。每时每节，古人都为我们留下了极为丰厚、珍贵的诗作。通过这些诗作，既能真实地感受到祖国千年历史风云变幻的韵脉和律动，又能亲切地体味到先人先哲怜时怜物忧国忧民的激情和思想。

读《千年节令风俗诗》，期望少年朋友在欣赏我国古代诗歌艺术的同时，增长研读有关中华民族岁时节令、民风民俗的知识和志趣。

新的时代，有新的节令风俗，当然更会有新的思想情感。愿此书能引发出更多的新诗人，新诗作。

前 言

节令风俗诗，是中华民族文学艺术宝藏中的珍品。编撰这本《千年节令风俗诗》，目的是期冀少年朋友在欣赏我国古代诗歌艺术的同时，增长研读有关中华民族岁时节令、民风民俗的知识和志趣。

汉民族的岁时节令是和我国特有的农历（夏历）时序联系在一起。古代以立春、立夏、立秋、立冬以及夏至、冬至、春分、秋分为八节，在此基础上又发展到现在的二十四节气（二十四节气的记载，最早见于汉代淮南王刘安所撰的《淮南子》）。

由节气而生发出节日。我国汉族的主要节日有正月初一的元旦；正月初七的人日；正月十五的上元（元宵）；春分、秋分时节的春、秋二社；清明前的寒食；五月初五的端午；七月初七的七夕；八月十五的中秋；九月初九的重阳；冬至；腊月初八的腊日；大年三十的除夕等。这些节日是从古至今延续下来的。节日的形成、发展与民族文化有着密切的关系。

随着诗歌这一文学形式的不断发展，吟咏岁时节序的诗章也越来越多。这些诗为我们勾勒出一幅幅色彩纷呈的节令风俗画卷。这里有趣味盎然的风土人情，有丰富多彩的文体活动，有独特艳美的节日服饰，有颇为讲究的节日饮食……有些诗已不是单纯吟咏节日，更多的是由节日引发出诗人的别种思绪，包蕴着诗人的意愿情怀，或思亲怀友，或讽谏时

尚，或抒写壮志，或忧国忧民……在仁人志士的笔下，不乏具有坚定意志、充满乐观精神的名篇佳作。如明代于谦的《除夜太原寒甚》就是鼓舞人们知难而进、积极进取的优秀篇什；唐代韩翃的《寒食》就是一首著名的讽喻诗。等等，读者均可在本诗集中赏识。

这本《千年节令风俗诗》，是从东汉至现代的大量诗篇中精选编成的，收诗一百七十余首，按节令时序归属，以诗作先后排列；篇中对每一节令风俗都作了源流演变的探讨；对每首诗除作详细注释以外，还附有简要的解析，意在帮助读者理解作品的思想内容和艺术特色；并附有作者简介，供参考。

笔者对中国的诗学及民俗学所知很少。成书过程中，本人曾参阅一些有关专著，因篇幅关系未能一一注出，敬请谅解。书中肯定有不尽人意之处，望读者批评指正，以待逐步修订完善。

傅继宗

1996年（丙子）重阳日

目 录

元会	曹 植 (1)	立春	冷朝阳 (19)
田家元日	孟浩然 (2)	人日立春	卢 仝 (21)
庾楼新岁	白居易 (4)	京中正月七日立春	
谢君实端日惠牡丹			罗 隐 (22)
.....	邵 雍 (5)	立春	黄庭坚 (23)
元日	王安石 (6)	立春偶成	张 栻 (24)
蝶恋花·戊申元		汉宫春·立春日	
日立春席间作			辛弃疾 (25)
.....	辛弃疾 (8)	立春·己卯十二月二	
岁旦	宋伯仁 (10)	十六日	文天祥 (28)
庚辰元旦	王 冕 (11)	新春日	祝允明 (29)
庚子元旦驻师林门		十三日立春	
.....	张煌言 (12)		钱谦益 (31)
己丑元日	归 庄 (14)	立春前一日喜雪	
人日思归	薛道衡 (15)		蒋士铨 (32)
人日寄杜二拾遗		正月十五夜	
.....	高 适 (17)		苏味道 (33)

正月十五夜闻京师有
灯恨不得观
..... 李商隐 (34)

生查子..... 欧阳修 (36)

永遇乐·元宵
..... 李清照 (37)

青玉案·元夕
..... 辛弃疾 (40)

京都元夕..... 元好问 (42)

正月十六日夜至京师
观灯..... 高 启 (43)

丁未上元夜杂诗
..... 黎 简 (44)

元夕无月..... 丘逢甲 (46)

二月二日..... 李商隐 (47)

二月二日出郊
..... 王庭珪 (49)

观田家..... 韦应物 (51)

春日..... 秦 观 (52)

春日田家..... 宋 琬 (54)

社日..... 王 驾 (55)

破阵子..... 晏 殊 (57)

游山西村..... 陆 游 (59)

双双燕·咏燕
..... 史达祖 (60)

滁燕..... 文征明 (63)

花生日诗, 魏唐道中作
..... 舒 位 (64)

丽人行..... 杜 甫 (65)

寒食还陆浑别业
..... 宋之问 (69)

小寒食舟中作
..... 杜 甫 (71)

寒食..... 孟云卿 (72)

寒食..... 韩 翃 (73)

寒食寄京师诸弟
..... 韦应物 (75)

寒食夜..... 韩 偓 (77)

丙辰年鄜州遇寒食,
城外醉吟五首(选一)
..... 韦 庄 (78)

玉楼春·乙卯吴兴寒食
..... 张 先 (79)

念奴娇..... 李清照 (82)

寒食书事..... 赵 鼎 (84)

孤山寒食..... 赵师秀 (85)

寒食马上..... 萨都刺 (86)

寒食感怀三首(选一)
..... 高 启 (88)

寒食上蓬冢

..... 汤显祖 (89)
清明前一日
..... 李 渔 (90)
寒食..... 洪 升 (91)
清明..... 杜 甫 (93)
清明日送邓、芮二子
还乡..... 戴叔伦 (95)
题都城南庄
..... 崔 护 (96)
清明日园林寄友人
..... 贾 岛 (98)
清明..... 杜 牧 (99)
清明日与友人游玉
粒塘庄 来 鹄 (101)
长安清明 ... 韦 庄 (102)
清明 王禹偁 (104)
郊行即事 ... 程 颢 (105)
风花 杨万里 (107)
风入松 吴文英 (108)
清明即事 ... 瞿 佑 (110)
清明 陈子龙 (111)
寒食 黄遵宪 (113)
三月二十三日海云摸石
..... 范成大 (114)
岳州观竞渡

..... 张 说 (116)
竞渡曲 刘禹锡 (118)
五月五日 ... 梅尧臣 (120)
端午徧游诸寺得禅字
..... 苏 轼 (122)
端午 朱淑真 (124)
夔州竹枝歌九首 (选一)
..... 范成大 (126)
端午词 张 宪 (127)
端午食赐粽有感
..... 庄 杲 (128)
五日 陈子龙 (130)
台湾竹枝词
..... 钱 琦 (131)
芒种后积雨骤冷
..... 范成大 (132)
夏至日作 ... 权德輿 (133)
六月二十四日荷花荡泛
舟作 舒 位 (135)
迢迢牵牛星
..... 无名氏 (136)
华山畿 无名氏 (139)
他乡七夕 ... 孟浩然 (140)
七夕词 崔 颢 (142)
七夕 李 贺 (143)

秋夕 …… 杜 牧 (145)
七夕 …… 杨 璞 (146)
鹊桥仙 …… 秦 观 (147)
七夕歌 …… 张 耒 (149)
行香子 …… 李清照 (152)
四时田园杂兴 (选一)
…………… 范成大 (154)
七月初七夜渡黄河
…………… 汪元量 (155)
乌鹊桥 …… 高 启 (157)
七夕 …… 郑 燮 (158)
立秋日曲江忆元九
…………… 白居易 (159)
中元节自黄浦出吴淞泛海
…………… 陈去病 (160)
月夜忆舍弟
…………… 杜 甫 (162)
道中秋分 …… 黄景仁 (163)
秋日行村路
…………… 乐雷发 (165)
歌节 …… 黎 简 (166)
八月十五夜赠张功曹
…………… 韩 愈 (167)
十五夜望月
…………… 王 建 (170)

八月十五夜宿鹤林
寺玩月 …… 许 浑 (172)
中秋待月 …… 陆龟蒙 (173)
八月十五夜
…………… 殷文圭 (175)
中秋三夕对月
…………… 苏舜钦 (176)
水调歌头 …… 苏 轼 (178)
中秋月 …… 苏 轼 (180)
水调歌头 …… 范成大 (182)
太常引·建康中秋夜
为吕叔潜赋
…………… 辛弃疾 (184)
中秋觅酒
…………… 宇文虚中 (185)
中秋 …… 文征明 (187)
天竺中秋 …… 汤显祖 (188)
中秋夜洞庭湖对月
…………… 查慎行 (189)
九日闲居 …… 陶渊明 (191)
于长安归还扬州九月九日
薇山亭赋韵
…………… 江 总 (194)
秋登万山寄张五
…………… 孟浩然 (195)

九月九日忆山东兄弟

……… 王 维 (197)

忆秦娥 …… 李 白 (199)

行军九日思长安故园

(时未收长安)

……… 岑 参 (202)

九日五首(选一)

……… 杜 甫 (204)

九日齐山登高

……… 杜 牧 (205)

九日 …… 李商隐 (207)

不第后赋菊

……… 黄 巢 (209)

阮郎归 …… 晏几道 (211)

醉花阴·九日

……… 李清照 (212)

湖村月夕 …… 陆 游 (214)

九月三日泛舟湖中作

……… 陆 游 (215)

九日渡江 …… 李东阳 (217)

甲辰九日感怀

……… 顾祖禹 (218)

小至 …… 杜 甫 (220)

冬至 …… 杜 甫 (222)

邯郸冬至夜思家

……… 白居易 (223)

冬至日独游吉祥寺

……… 苏 轼 (225)

辛酉冬至 …… 陆 游 (226)

扬州慢 …… 姜 夔 (227)

云中至日 …… 朱彝尊 (230)

腊日宣诏幸上苑

……… 武则天 (232)

桂州腊夜 …… 戎 昱 (234)

腊日 …… 杜 甫 (235)

腊日观咸宁王部曲娑勒

擒虎歌 …… 卢 纶 (236)

连州腊日观莫徕猎百山

……… 刘禹锡 (239)

腊日游孤山访惠勤惠思

二僧 …… 苏 轼 (240)

十二月八日步至西村

……… 陆 游 (242)

冬春行 …… 范成大 (243)

腊日 …… 李先芳 (245)

腊八日水草庵即事

……… 顾梦游 (246)

灯市行 …… 范成大 (247)

庚子送灶即事

……… 鲁 迅 (249)

烧火盆行 … 范成大 (251)

守岁 …… 李世民 (252)

除夜 …… 王 湮 (254)

除夜作 …… 高 适 (255)

除夜宿石头驿

……… 戴叔伦 (256)

除夜有怀 … 崔 涂 (258)

除夜野宿常州城外

……… 苏 轼 (259)

除夜 …… 陈与义 (261)

除夜自石湖归苕溪

……… 姜 夔 (263)

祝英台近·除夜立春

……… 吴文英 (264)

除夜 …… 文天祥 (266)

除夜太原寒甚

……… 于 谦 (267)

乙酉岁除八绝句 (选一)

……… 傅 山 (268)

癸巳除夕偶成

……… 黄景仁 (270)

守岁 …… 王崇简 (271)

元 会^①

曹 植

初岁元祚，吉日维良^②。
乃为嘉会，宴此高堂^③。
衣裳鲜洁，黼黻元黄^④。
珍膳杂遘，充溢园方^⑤。
俯视文轩，仰瞻华梁^⑥。
愿保兹善，千载为常^⑦。
欢笑尽娱，乐哉未央^⑧。
皇室荣贵，寿考无疆^⑨。

〔注释〕

①元会：皇帝元旦朝见群臣叫元会，也叫正会。此礼仪从汉代开始，直至清代。

②祚（zuò）：年岁。维：这里作语气词。

③乃：副词，才的意思。嘉会：指元会。宴：摆宴。高堂：指宫殿。

④黼黻（fǔ fú）：古代礼服上的花纹。元黄：玄黄。这里指衣服的色彩。

⑤杂遘（tà）：种类多，数量大。园方：古代一种盛食品的器具。

⑥文轩：用彩画雕饰栏杆门窗的走廊。即画廊。华梁：色彩华丽的雕梁。这里指轩昂华丽的宫殿。

⑦兹：这里作年讲。

⑧未央：未尽。

⑨皇室：这里指帝王。荣贵：尊荣显贵。寿考无疆：即万寿无疆。

〔解析〕

元旦这天，百官都要上朝贺年，曹植的这首四言诗，写的就是“元会”这一盛典。开篇二句说，元旦这天是个好日子，值此佳节，皇帝在宫里大宴百官。接下三句是说服饰、饮食、宫殿的盛美华妍：参加元会的大臣们穿着华丽的官礼服；宴会上珍肴佳膳极为丰盛；宫殿里有华美的走廊和艳丽的雕梁。“愿保”二句是诗人祝愿年年有这样的好景况。在这喜庆的日子里，君臣同乐，应该是尽欢而散。末句是诗人置身于元会之中，感受到的是帝王的尊荣、威严及臣子们对他虔诚的朝拜。全诗通过对“元会”节日盛况的描述，反映了作者对和平幸福生活的向往和热爱。

曹 植（192—232） 字子建，曹操第三子，建安时期杰出诗人。他的诗歌代表了建安文学的成就和特色，在五言诗的发展上，有突出功绩。

田 家 元 日^①

孟浩然

昨夜斗回北，今朝岁起东^②。
我年已强仕，无禄尚忧农^③。
桑野就耕父，荷锄随牧童^④。
田家占气候，共说此年丰^⑤。

〔注释〕

①元日：在古代又称元旦、元正、元辰、正日，俗称新年，年初一，大年初一，是我国旧历一年中第一个传统佳节。传说在尧舜时代就有庆祝岁首的习俗。“一岁节序，此为之首”（《梦粱录》），所以历来为人民群众所重视。又因为节气上的“立春”也往往在元日后不久，元日又意味着新春之始，所以新中国建立后将农历元日定为春节，并成为法定的假日。春节期间，海内外炎黄子孙，千门万户，亲人团聚，互贺新年，洋溢着一派节日气氛。这一风俗还播及到东南亚、越南、日本、朝鲜，成为这些国家的传统习俗。

②斗回北：古人根据北斗星的运转来判定季节。斗柄指北，天下皆冬，斗柄指东，天下皆春。

③无禄：无官。

④桑野：原指植桑的田野，这里指农田。

⑤占：占卜。

〔解析〕

孟浩然被称为“田园山水”诗的代表诗人之一。这首《田家元日》就是诗人将自己的那种恬淡、惬意的情趣溶于节日气氛中，显得和谐、自然。

诗的大意是说，昨天晚上，斗柄由北而转向东方，春天开始了。我如今已到强壮之年，虽不当官，但对农事还是很关心的。田地里和老农一块耕种，傍晚伴着牧童归来。当这元日之际，田家们纷纷预言，今年定是个丰收的好年景。

这首诗以白描手法勾勒出一幅春节农忙图。风格朴素、清新，很有陶渊明的诗风。

孟浩然（689—740） 襄阳（今湖北襄阳）人。一生主要在隐居和漫游中度过，因此自然山水就成为他的主要题材。其诗风恬淡孤清，在盛唐诗人中别具一格。他以五言诗著称，在现存的二百六十多首诗中，七言诗只有十首。有《孟浩然集》。

庾楼新岁^①

白居易

岁时销旅貌，风景触乡愁^②。

牢落江湖意，新年上庾楼^③。

〔注释〕

①庾楼：即庾公楼。晋代功臣庾亮曾与随从登南楼赏月。有人在此建楼，名庾公楼。

②岁时：年节。销：消除。旅貌：客居在外劳苦愁闷之貌。

③牢落：孤寂。江湖意：在异乡引起的惆怅愁绪。

〔解析〕

唐宪宗元和十年至十三年（815—818），白居易任江州司马。此诗即作于江州司马任上。适逢新年，暂时驱散了诗人羁（jī）旅他乡的愁思和苦情。然而郁结刚刚消除，眼前的景物又触发了新的乡愁。由登高而联想起此楼历史上的主人也曾出仕江州等地，后移奔浔阳的史实，和自己被贬江州又何

其相似。“同是天涯沦落人”，于是抚今追昔，不禁感慨系之。这种孤独，是一位正直诗人不为环境所容而产生的时代苦闷。

白居易（772—846）字乐天，下邳（guī）（今陕西渭南）人。青年时代家境贫困，加上战乱频仍，长期流浪在外，对现实和人民疾苦有较深的了解。早期所作百余篇讽喻诗，深刻揭露了封建社会的罪恶，为广大被压迫被剥削的穷苦人民呼吁。长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》也很著名。诗作通俗易懂。有《白氏长庆集》。

谢君实端日惠牡丹^①

邵雍

霜台何处得奇葩，分送天津小隐家^②。

初讶山妻忽惊走，寻常只惯插葵花^③。

〔注释〕

①君实：司马光字。宋神宗熙宁四年（1071）任西京留守，与邵雍交往甚密。端日：正月初一日。惠：给人财物。

②霜台：御史台旧称。神宗初，司马光任御史中丞，所以称之霜台。奇葩：奇花。天津：天津桥，洛阳皇城南洛水上的渡桥。小隐家：作者自称。当时邵雍隐居天津桥，号其居住处为“安乐窝”。

③山妻：作者对自己妻子的谦称。葵花：冬葵，又名葵菜，一种野菜花，可食。插：戴。

〔解析〕

开篇故设一个轻微的疑问，说明友人得花之不易。即使这样，还要分送一份给我这样一个无足轻重的小人物，足见情谊深重。后两句更富有生活情趣，俨然是一幅民间风情画：妻子乍见艳丽的牡丹花，惊讶得掉头便跑，因为她平时只习惯插戴野菜花。日常家用拮据的妻子，见到“奇葩”的惊喜和珍惜之情跃然纸上。这首诗的语言平白如话，却诗趣盎然。

邵雍（1010—1077）字尧夫。宋代理学家。祖籍范阳（今河北涿县），后随父迁共城（今河南辉县），隐居不出。又迁居洛阳。诗有《伊川击壤集》。

元 日

王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏^①。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符^②。

〔注释〕

①爆竹：原指山家元日烧竹，爆裂之声，山魈（音 xiāo，传说中的山鬼）闻声畏惧而远避。放爆竹是元旦的民俗。宋代以后，逐渐演变为爆仗。屠苏：美酒名。古人在元日要依长幼次序祭祖，向长辈拜寿贺年。饮酒的次序是少者为先（贺其添岁），长者为先（望其长寿）。这一风俗体现了我国人民敬老爱幼的传统美德以及合家团聚和睦的良好愿望。

最早是饮桃汤（以桃树枝叶煮汤），认为饮了可驱邪除瘟。唐始饮屠苏酒，吃胶牙场（用麦芽做的饴糖），是由饮桃汤演变来的。又饮椒酒、柏叶酒，吃五辛盘（五辛指五种有辛辣味的菜：葱、蒜、韭、芸苔、胡荽（suī））。这些习俗反映了古人辟疫祛邪的愿望。

② 𪚩（lóng）𪚩：太阳初出微明的样子。桃符：大门上挂的桃木板，上绘神荼（tú）（左）、郁垒（右）二神像，以镇邪除鬼。传说二神手执苇索，专捉恶鬼，是为人除害的吉神。后来逐渐简化为在桃板上写二神的名字，最终变为今天贴春联的风俗。

〔解析〕

此诗境界宏大，气魄雄伟，在众多元日诗里为佼佼者。它以爆竹、屠苏、桃符这些民俗烘托出浓厚的新年气氛，同时以春风温暖、朝日𪚩𪚩渲染出春回大地、万象更新的景象。

这是一首有所寄托的诗。诗人是通过描绘新年气象，表达了他的除旧布新的政治理想和对推行新政的歌颂。作为一个敢于向保守势力挑战、敢于变更“祖宗成法”的政治家，该诗写得很有气魄，显示了作者弃旧图新的改革精神。

诗的末句是一种特殊的诗句结构。“桃符”本是一个词，诗中却前面略去了一个“符”字，后面略去了一个“桃”字，这种结构叫“互文”。

王安石（1021—1086）字介甫，江西临川人。宋仁宗庆历二年（1042）中进士，曾任知县、知州、参知政事等职。他锐意改革朝政，史称“王安石变法”。后变法失败，退居江宁，抑郁而卒。

他集政治家和文学家于一身，著有《临川先生文集》。