

围棋小目定式90型

〔日〕 赵治勋九段 著 陈明川 译



蜀蓉棋艺出版社



责任编辑：杜维新

封面设计：张力行

版式设计：陈 晴

校 对：蓉 蓉



围棋小目定式 90 型

日本九段赵治勋 著 陈明川 译

蜀蓉棋艺出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷 9 号 (邮编：610031)

温江人民印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.75印张 122千字

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷 印数：1—10,000册

ISBN 7—80548—309—4/G·310

定价：(复膜) 2.20元

围棋小目定式 90 型

日本九段 赵治勋 著
陈明川 译

前 言

在角上先行的场合，小目的位置被视为实利与势力的均衡着点，这是从古以来最常见的手法。小目的优点还在于以后守角的价值极大。小目守角后的棋形，不仅确定了实利，而且具有向边上发挥势力的效率。因此，为防止一方形成理想之形，另一方往往挂角挑起战端，其结果就产生了各种各样的定式。

作为挂角的一方，采用小飞挂和一间高挂较为普通。但由于周围的配置关系，选择远一路挂角的方法也时常可见。不论选择哪一种定式都必须根据周围的情况而定。无视这种关系，什么定式都失去了意义。

本书收录了实战中较常见的，并具有代表性的定式 90 型。当然，这还远远不够。特别是对一间高挂和二间高夹，以及所谓的“村正的妖刀”和“大雪崩”这些复杂多变的定式，因限于篇幅仅介绍了其基本的棋形，实属不得已。读者如对这些复杂的定式感兴趣，可阅读和研究此类的专题书。

本书对基本定式都打上了☆印，请读者参考。如本书能对读者的研究助一臂之力，笔者将不胜荣幸。

赵治勋

目 录

小 飞 挂

尖 (第 1 型——第 5 型)	(4)
飞应	(14)
拆二	(16)
一间夹 (第 1 型——第 6 型)	(18)
一间高夹 (第 1 型——第 5 型)	(30)
二间夹 (第 1 型——第 6 型)	(40)
二间高夹 (第 1 型——第 19 型)	(52)
三间夹 (第 1 型——第 9 型)	(90)
三间高夹 (第 1 型——第 4 型)	(108)

高 挂

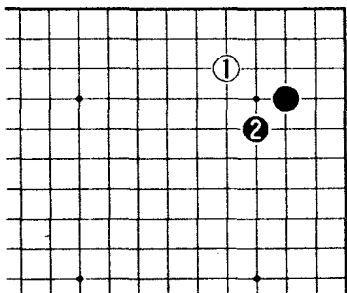
小飞应.....	(116)
单关应.....	(118)
下托 (第 1 型——第 8 型)	(120)
上靠 (第 1 型——第 4 型)	(136)
小飞夹 (第 1 型——第 6 型)	(144)
一间高夹.....	(156)
二间高夹 (第 1 型——第 5 型)	(158)

特殊的挂

大飞挂 (第 1 型——第 3 型)	(168)
二间高挂 (第 1 型——第 5 型)	(174)

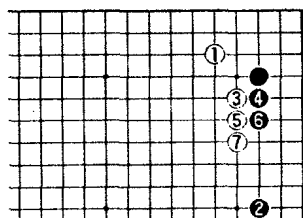
第1型 尖 (1)

基本图 (坚实) 白1小飞挂是防止黑守角的最有效的挂法。对此,黑2尖,弥补了位低的缺陷,同时静观白的动向,是坚实的应手。



〈基本图〉

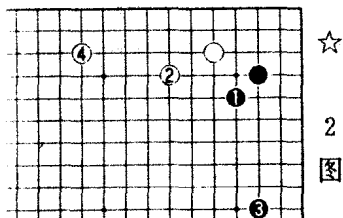
1图 (黑低位) 白1挂时,黑2如急于在右边开拆,被白3以下飞压,黑处于低位,较苦。



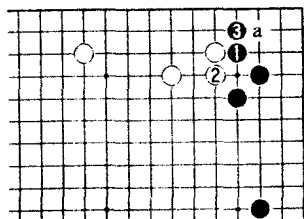
1图

2图 (定式) ☆ 黑1尖,不愿被白在此飞压,白2如飞,黑3、白4各自开拆告一段落。

3图 (大官子) 前图以后,黑掌握时机在1、3守角极大。如反过来被白在a位飞,其官子目数相差近20目。



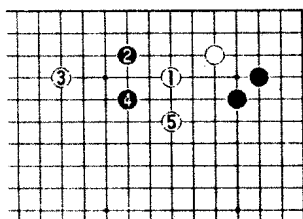
☆
2图



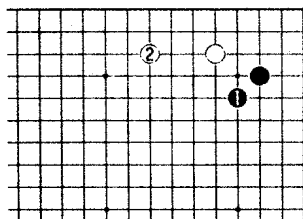
3图

4图(作战) 对白1,黑2阻止白在上边开拆严厉,但白3夹勇敢迎战。

5图(拆二) 白2拆二,其意图是避免前图的作战,具有安全第一的构思,但过于坚实。



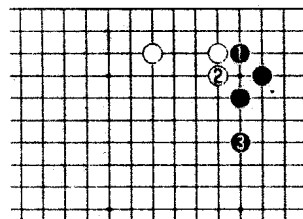
4图



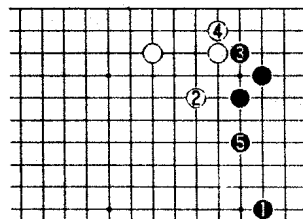
5图

6图(黑充分) 黑1立即尖顶,白2时,黑3守充分。黑获得了角部实利而白形却稍凝,黑无不满。

7图(别法)☆ 黑1也可考虑先在边上开拆。此时白2飞是要点,至黑5告一段落。



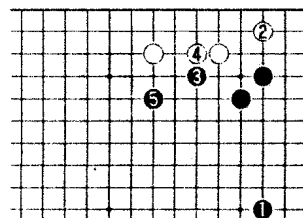
6图



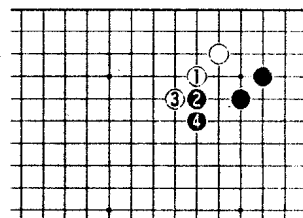
7图

8图(黑好调) 黑1拆时,白2如飞角,黑3、5构成模样,黑好调。

9图(尖) 对黑尖,白1也以尖对抗,但黑2、4靠长后,一般认为黑有利。



8图

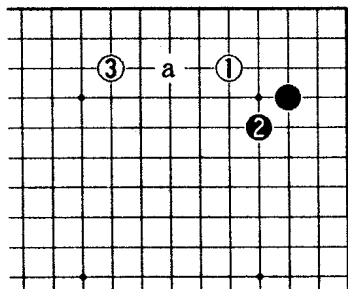


9图

第2型 尖 (2)

基本图 (实战的开拆)

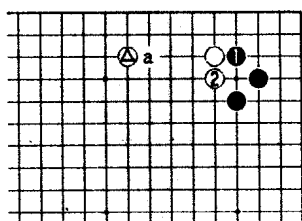
黑2尖时，白3拆三是重视棋子效率的实战手法。当然，对黑a位的打入，白必须要有防范措施。



〈基本图〉

1图 (白好形) 黑1尖顶

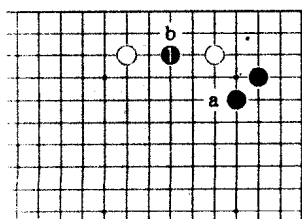
顶，白2立二拆三成好形，白满意。白△如在a位，黑1尖顶则是好棋。



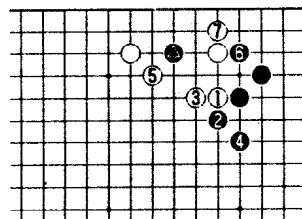
1图

2图 (试白应手) 白拆三时，黑1打入试白应手有趣。以下白有a、b两种下法。

3图 (定式) ☆ 白1、3靠长，黑2、4守右边，至白7止，黑△一子被吃，但黑也成好形，结果两分。



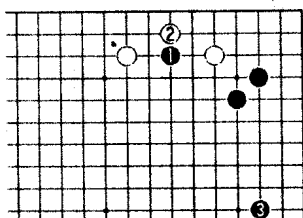
2图



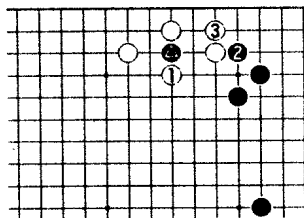
☆
3图

4图(托) 对黑1打入,白2托被利。黑3开拆后,瞄着上方一子的动出。

5图(被利) 继前图。白1如补强,黑2则尖顶定型。黑弃掉△子而在右边取得了利益。



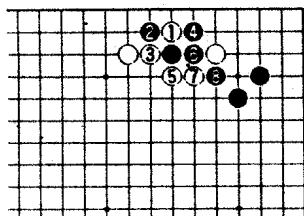
4图



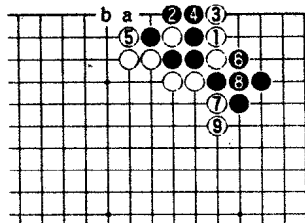
5图

6图(动出) 对白1托,黑2也可立即行动。白3断,只此一手。至黑8成必然的进行。接着——

7图(两分) 白1、3弃子,至9止下厚外边。黑地看似较大,不过白a、b等是先手,白外势也厚实。



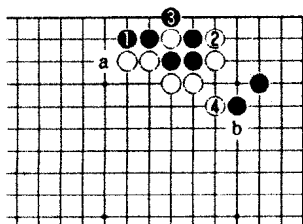
6图



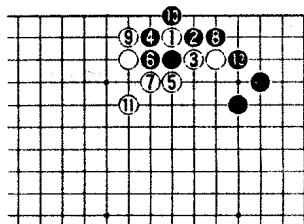
7图

8图(黑不好) 6图黑8如在1爬不好。白2、4后,a、b成见合,黑苦形。

9图(黑后手) 黑2扳是俗手。白3至12止,黑不仅落了后手,而且还处于低位,黑不好。



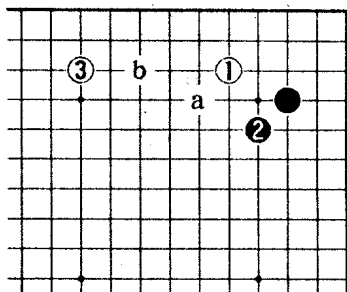
8图



9图

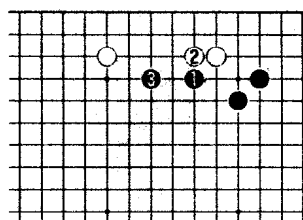
第3型 尖 (3)

基本图(自在型) 白3宽一路拆四，意在与左上角求得平衡。黑的应手可考虑在a位飞压或b位打入。



〈基本图〉

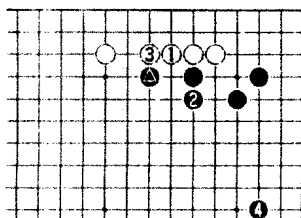
1图(飞压) 黑1飞压，在压低白棋的同时，强化中腹。白2爬时，黑3跳是手筋。



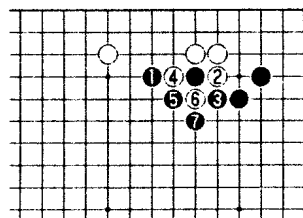
1图

2图(定式) 对白1长，黑2并，视▲子为轻子是此形的特点。白3后，黑4抢占大场。

3图(对冲的对策) 黑1跳时，如白2冲、4打，黑5、7顽强挡住，不用担心。



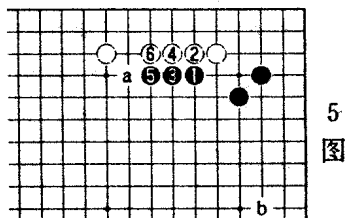
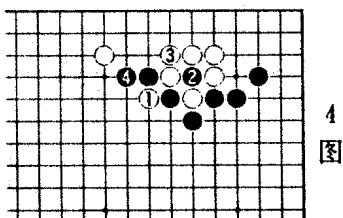
2图



3图

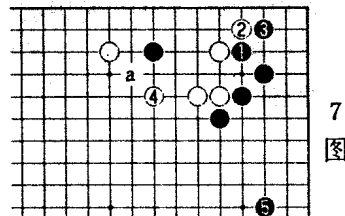
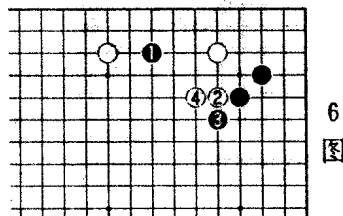
4图(黑好) 继前图。即使白1断,黑2提、4长,充分可战。

5图(黑不满) 黑1飞压后再3、5连长不好。白6后,a、b成为见合。黑不满。



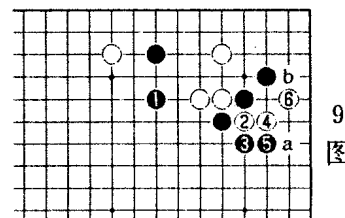
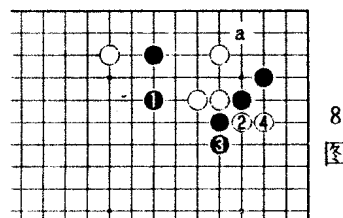
6图(打入) 黑1打入一般是欲挑起战斗,当然也可考虑弃子而在右边整形。白2、4必然。

7图(简明) 继前图。黑1尖顶至5开拆简明。以后上边黑还留有a位动出的余味。



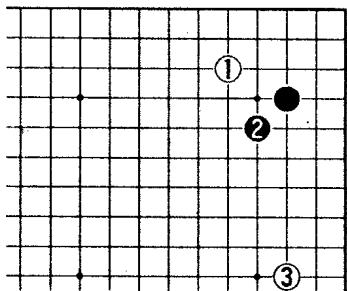
8图(作战) 如黑1跳,白2断,只此一手。黑3、白4、黑a形成难解的战斗。

9图(黑无理) 对白2断,黑3直接打则无理。至白6尖, a、b成见合。



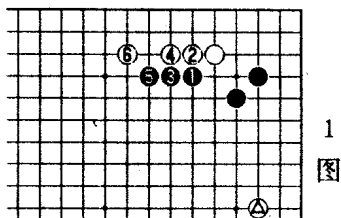
第4型 尖 (4)

基本图 (抢先) 对黑2尖, 白如在上边应, 黑都可获得在右边的开拆。对此, 白3也可考虑抢先占右边, 阻止黑向右边的发展。



〈基本图〉

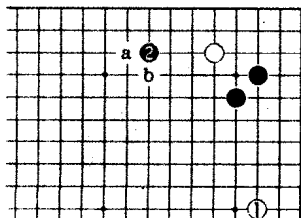
1图 (白的希望) 黑1飞压至白6应, 黑的厚势因有白△的存在而效率不高。这是白的希望。



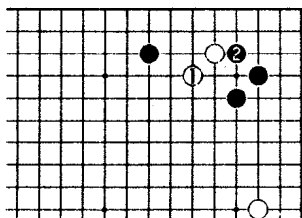
1图

2图 (二间夹) 白1如抢先占右边, 黑2二间夹最佳。黑2走a或b都不好。

3图 (坚实) 对黑夹, 白1如尖出, 黑2尖顶坚实。这样, 黑角可确保安全。



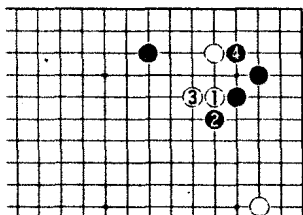
2图



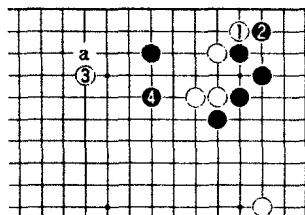
3图

4图(靠) 如白1靠,向中腹出头,黑2扳、4尖顶仍然坚实。

5图(上边的情况) 如白1先扳再3夹,黑4则跳出作战。白3如在4位镇,黑a位拆二也可满足。



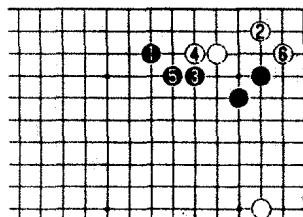
4图



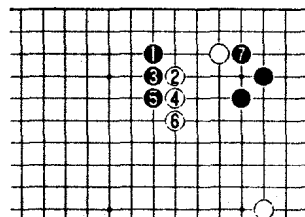
5图

6图(尽快做活) 白2飞,意在尽快求得安定,但黑3、5后,中腹变厚。至白6止,黑获先手。

7图(黑好) 白2肩冲象是一种腾挪手法,但在此场合却是俗手。黑5压、7尖顶后,黑左右厚实。



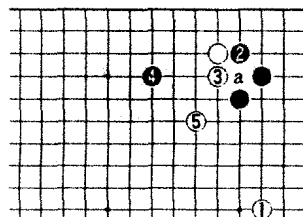
6图



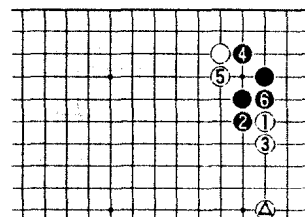
7图

8图(黑不好) 黑不夹而立即在2位尖顶,白3立后,黑4、白5飞出。黑不仅攻不到白棋而且还留有a位弱点。

9图(黑脱先) 由于白△较远,黑也有脱先的可能。但此场合白1紧逼是急所,至黑6,黑只得委屈忍耐。



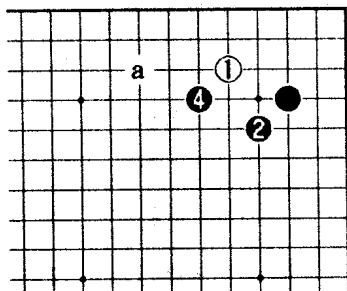
8图



9图

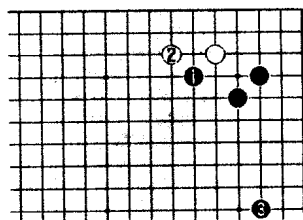
第5型 尖 (5)

基本图 (脱先) 黑2尖时，白脱先他投也是实战中常见的手段。对白脱先，黑4飞压较普通。根据情况，也可在a位夹。



③脱先 (基本图)

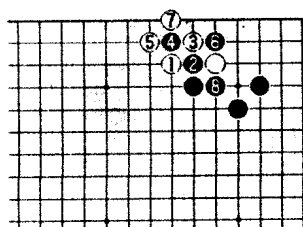
1图 (简明) 黑1飞压，白2跳出轻灵，但白总有被利之感。以下黑3开拆最为简明。



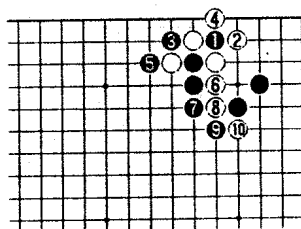
1图

2图 (黑损) 白1跳时，黑2、4冲断是恶手。至黑8，白先手提一子，黑只不过在角上获得一些实地。

3图 (黑无理) 黑1内断后，即使能在5位征吃，被白6至10冲断，黑难以收拾。



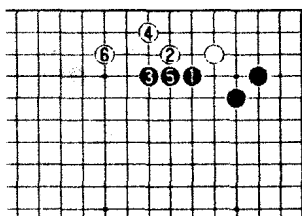
2图



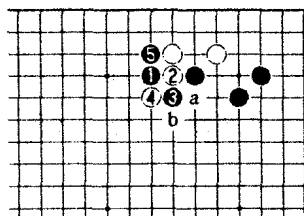
3图

4图（虚罩攻击） 如需继续在上边行棋，黑3虚罩则是手筋。白4、6大致如此。这样，黑厚实，十分满足。

5图（白的反击） 对白2、4冲断，黑5挡，只此一手。以下白如a打，黑b长，作战黑有利。



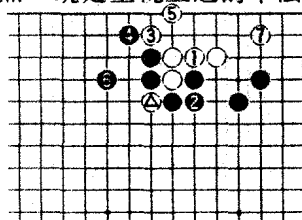
4图



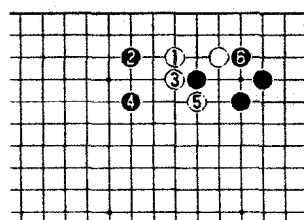
5图

6图（一般分寸） 继前图。白1接至7一般分寸。其优劣决定于以后白△一子所起的作用。

7图（别法） 白1跳时，黑2从上边紧逼也有力。对白3，黑4跳是重视上边的下法。



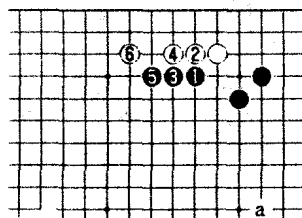
6图



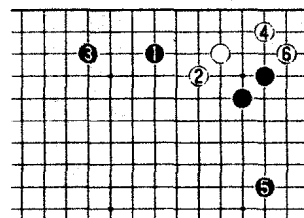
7图

8图（白低位） 对黑1飞压，白2至6爬，白低位，黑外势充分。这与前型a位白有子不同。

9图（重视上边） 黑如重视上边，直接在1位夹较合适。白2时，黑3拆。至白6，白也获得安定。



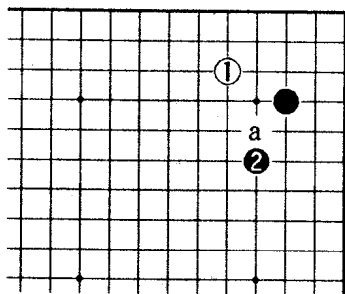
8图



9图

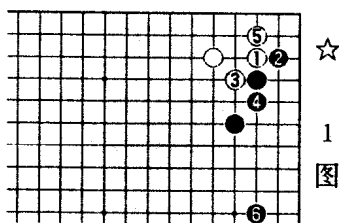
第6型 飞 应

基本图（快速） 白1挂时，黑2飞应，是重视向边上展开，同时留有多种攻白的手法。其坚实性比a位小尖稍差一些。



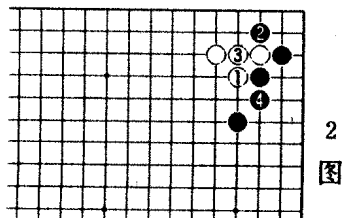
〈基本图〉

1图（定式）☆ 白1能托，这是与黑尖应的最大不同。白3虎时，黑4如退，至6是基本定式。

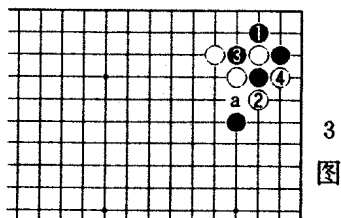


2图（白愚形） 白1虎时，黑2打严厉。但白3粘不行，这是典型的愚形。

3图（反打） 黑1打时，白2反打是常法。黑3提，白4再打，黑如a位断打劫负担很重。



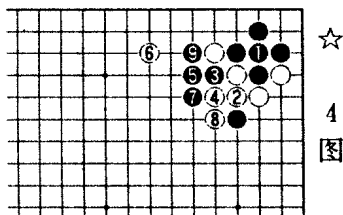
2图



3图

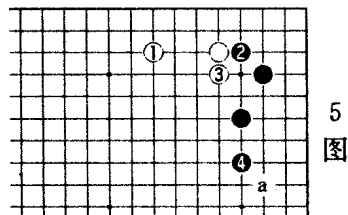
4图(定式)☆ “初棋无劫”，故黑1粘，只此一手。白2以下至黑9是定式。白6、8是棋的调子。

5图(拆二) 白1拆二意在求得上边安定。黑2尖顶后再4跳或a拆已很充分。



☆

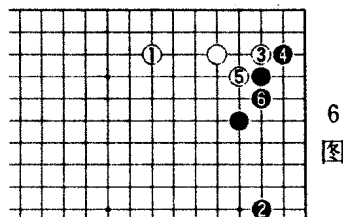
4图



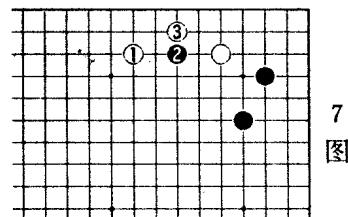
5图

6图(黑损) 白1拆二时，黑2如立即在右边拆，则被白3托角。黑4、白5后，白形富有弹性。

7图(拆三) 白1如拆三，黑2立即打入挑起战斗，作战无不利。对白3托——



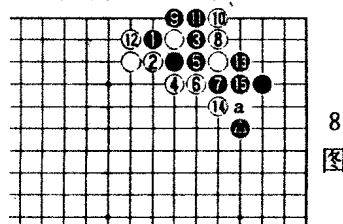
6图



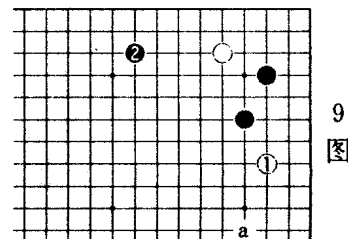
7图

8图(黑优) 其结果是黑1扳至15止。此形黑▲比第2型7图黑在a的位置明显要好。

9图(逼) 根据情况，白1也可考虑紧逼。黑视局面，可在2位或a位夹击。



8图



9图