

初中生系列作文选评丛书

CHUZHONGSHENGXILIEZUOWEN
XUAN PING CONGSHU



写人作文选评

广西师范大学出版社

初中生系列作文选评

写人作文选评

冯丽文 编

广西师范大学出版社

1988年1月

中学生系列作文选评丛书

写人作文选评

冯丽立 编写

广西师范大学出版社出版

广西桂林市三里店

广西新华书店发行

87468部队印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.8 字数 82.2 千字

1988年2月第1版 1988年4月第2次印刷

印数：5,001—50,000

ISBN 7-5633-0094-5/G·082

统一书号：7502·082 定价：0.75元

前 言

去年我们合作编写的《小学生系列作文选评》丛书，受到小读者的喜爱，被评为全国优秀书目之一。为了继续做好这方面的工作，我们又与其他同志合作，给广大的初中同学送上一套新颖的《初中生系列作文选评》丛书，是原来一套丛书的姐妹篇。它包括：《写人作文选评》、《叙事作文选评》、《议论文选评》、《说明文选评》、《散文·游记选评》、《供料作文选评》（包括扩写、缩写、改写、看图作文等）、《童话·寓言选评》、《小说选评》、《诗歌选评》和《写作技巧》十本。它们合起来是一套作文系列，包含了初中阶段作文训练的各种形式，分开又独立成册。它的作者遍布大江南北、长城内外；它的选材广泛、视野开阔、构思精巧、方法灵活，多方面地反映了四化建设的火热生活，多角度地描绘了改革中的新人新风貌；它能让同学们从作文中看到同龄人对社会的认识、对人生的思索；它能告诉你同龄人对真善美的探讨；它讲真话、抒真情，表现了广大初中生争做“四有”新人的崇高理想。它是初中作文教学改革丰硕成果，是同学们创造的精华，是老师们苦心指导的结晶。我们将它们奉献给读者，就希望它能成为广大青少年同学的挚友，成为广大初中语文教师指导学生作文的助手，成为广大家长辅导孩子作文的参谋。

编 者

1988年1月

目 录

谈谈写人作文的两个问题·····	冯丽文 (1)
我心中的你——老师·····	华东师大二附中 钱 晶 (7)
老师的眼睛·····	南京师大附中 吴 刚 (12)
老师给我一只“手”·····	山东掖县一中 王书强 (14)
他拥有最宝贵的财富·····	北京景山学校 有海丹 (18)
我的书法老师·····	天津南开中学 刘 珩 (22)
我的第一个老师·····	南京师大附中 郑冬青 (26)
我和我的“妈妈老师”·····	杭州学军中学 陈 烨 (29)
文老师·····	江苏邳县运河中学 吴 方 (32)
我的老师·····	宁夏贺兰县二中 尹 娜 (34)
难忘的愚人节·····	天津市外语学校 刘 倩 (37)
老师给我当“学生”·····	北京市八中 王 磊 (40)
顾老师教我学画·····	杭州学军中学 刘激扬 (42)

附文：修改，主要要改什么？

——获奖作文《顾老师教我学画》

的诞生经过·····	刘激扬 (45)
爸爸的照片·····	浙江临安县昌化中学 俞小河 (47)
我终于明白了·····	济南钢厂中学 汤 泉 (50)
健忘的爸爸·····	甘肃兰州市一中 檀继伟 (53)
继 父·····	山东临清市二中 王 立 (56)
妈妈笑了·····	河南鹤壁市石林乡东风中学 李海燕 (59)

我爱我的妈妈·····	南京师大附中	张琦	(62)
闪着希望的泪花·····	江苏苏州十中	冯洁	(66)
姥姥·····	北师大实验中学	林雷	(69)
生活告诉我·····	北京 122 中	夏竹南	(71)
我们这个小组·····	浙江杭州二中	林路	(74)
学着干吧·····	上海育才中学	颜峰	(78)
手臂上刺有龙的“营员”·····	广西柳铁一中	兰江萍	(81)
当我失去父亲的时候·····			

江苏淮阴南陈集中学 吴锦芳 (84)

引路人·····	苏州中学	金曼	(87)
我独自回家·····	天津盲校	曲国强	(89)
哥哥的婚事·····	山东省实验中学	李伟	(91)
奶奶交权·····	山东牟平县宁湾一中	唐伟军	(94)
年礼·····	湖南湘乡市东山学校	龙更新	(97)
弟弟·····	辽宁鞍山市铁西区六十五中	孙空鸣	(99)
作弊·····	江苏无锡市吴桥中学	郑沧	(103)
惆怅·····	北师大实验中学	王晶	(106)
哦，女娃娃·····	山西永济县栲栳职中	朱俊峰	(109)
不愉快的午餐·····	江苏昆山陆家中	孙得谦	(111)

谈谈写人作文的两个问题

冯丽文

写人记叙文，是指以写人为主的记叙文。同学们常写自己熟悉的人，如老师、同学、爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、哥哥、嫂嫂、弟弟、妹妹、朋友等。由于人是各式各样的，所以写作也没有什么划一的方法。本文仅从本书精选的三十六篇优秀习作中总结出两个带规律性的问题，奉献给同学们，供你们练习作文时参考。

一、仔细观察，获得材料。

作文的材料从哪里来？当然是从生活中来。这就有个对生活仔细观察的问题。鲁迅曾对文学青年说：“此后如要创作，第一须观察……”。巴甫洛夫也对学生说过：“不学会观察，你就永远当不了科学家。”这说明，仔细观察在科学研究和文学创作中是多么重要！可以这样说，没有观察，就没有创作；观察的仔细与粗糙，直接关系到作文质量的高与低。

1. 观察要细致。这“细致”是说对事物的观察，不仅整体要看清楚，就是细小的变化也不放过。郑冬青同学的《我的第一个老师》，就是从第一个老师的眼神变化中，把一个可亲可敬的老师形象描绘了出来。她六次描写老师的眼神变化，使之成为一根红线，串起了“我”在学习、生活、

成长中的喜悦、难过、着急和欢乐。如果没有仔细的观察，是抓不住这个眼神变化的。又如兰江萍的《手臂上刺有龙的“营员”》，也由于作者的仔细观察，才发现了营员手臂上的那条“龙”。是“龙”引起了疑窦，吸引“我们”与“他”接近；也是“龙”的“诱惑”，促使“我们”去探究“他”的过去；更是由于“龙”的契机，“我们”才得以真正理解“他”。离开对“龙”的仔细观察，也就没有了这篇获奖作文。

2. 观察中要抓住人物的特征。同学们由于生活环境的不同，气质、性格、爱好、文化修养的各异，各人的言谈举止，都会有自己的特点。我们观察时，就要抓住这些特点，这样才能把人物写活。如林路同学的《我们这个小组》就抓住董辉的贪睡、厚嘴唇文体委员李剑的简单粗暴、上课也敢和捣蛋鬼干仗的“大干部”杨勇，以及因迷上听广播而插过“蜡烛”的“我”的特征，才比较好地把“他与她”和“他”的形象区别开来，才不会犯千人一面的毛病。同时，在观察人物的特征时，还要学会用辩证的方法。这就是说，捣蛋的董辉也有乐于助人的优点，组织能力很强的“大干部”也有自己的特点，这样观察人物的特征才不会出现疵漏。又如刘激扬的《顾老师教我学画》，小作者就抓住顾老师长跪于地做模特儿的特点，浓墨重彩，写出一个与众不同的教师形象。为什么要抓住这一特点呢？小作者说：这“是顾老师独有的”。从这“可以看到顾老师循循善诱、诲人不倦的高尚品质，也可以看出他俯首孺子甘为人梯的崇高师德。”这个经验是很值得我们学习的。

3. 观察中要善于联想。联想是从一事物想到另一件

事物的心理过程。没有联想就没有创造，当然也就不可能写出好文章。16岁的庞天舒写过一篇小说叫《小罗克》。初稿的开头写道：“晚霞，通红通红”。这太概括，缺乏联想，不生动形象。他母亲要他“再好好想想”。接连几天，他站在阳台上，一边观察晚霞的色彩变化，一边进行思索，最后改成：“……那晚霞的颜色真是好看极了，浅红的象夹竹桃，大红的象石榴，鲜红的象郁金香，深红的象玫瑰。”经过联想的处理，晚霞的色彩丰富了，也有层次了。这说明联想的重要。汤泉的《我终于明白了》，由对妈妈忘我精神的不理解，就联想到老师为学生的成长呕心沥血、竭尽心劳，他们和妈妈一样既不为名，也不为利，他们追求的是什么呢？文章从常见的颂扬妈妈的小天地，由联想扩展到对中年知识分子群体的称颂和塑造上，这就使主题得到了升华。

4. 观察中要善于思索发掘出深意。观察到的东西，还要善于思索，发掘出其蕴藏的深刻含意。如金曼的《引路人》对几乎绊了我一跤的下水道板，当“我”要盲人大伯“绕开走算了”的时候，大伯却说：“还会有人经过这儿，会被绊倒的”，并亲自摸索着把道板放好才肯离开。这是一件很小的事，如果不思索，它会一逝而过，如果不思索，小作者就发掘不出它蕴藏的深意，写不出这曲心灵美的颂歌。又如夏竹南的《生活告诉我》，习作写的是一个平平凡凡的在传达室工作的老人，它感人之处，正是小作者经过思索、发掘出老人内心世界中极有光彩的东西，这就是“一个人生存的价值”！为了追求这个“价值”，他“以自己的余热温暖着大家”，五年如一日，默默无闻地“凭着那根拐杖，无论春夏秋冬，一步一挪地在院子里走了多少路，方便了多少人”。

所以，“一个平凡的老人去了，可他却给我们留下多少关于人生的思索……”。这就使习作于平凡中见伟大，于朴实中见新奇。

二. 几个具体的写作方法

1. 选择生活片断写人。以树木的横断面，可以推断出该树生长的年代。精选一个人的生活片断，也可收到“一斑窥全豹”的效果。如钱晶同学的《我心中的你——老师》，就精选了万老师在生活中“喜”、“怒”、“哀”、“乐”的四个细小片断，生动形象地表现了她呕心沥血培养学生的崇高精神。又如俞小河的《爸爸的照片》，也是精选了爸爸的四张照片。把对爸爸描写，从狭窄的家庭圈子扩展到广阔的社会环境中，使他的遭遇、痛苦、欢乐与国家的命运、时代的变化紧密地联系在一起。这就使文章的主题获得了更深层的寓意。

2. 通过肖像和肖像对比描写写人。肖像描写是对人物的容貌、服饰、神情、姿态等的描写。我们不能为了写外貌而写外貌，也不能自然主义地给人物作写真画，而是借助绘“形”来传“神”，为表达主题服务。如吴方的《文老师》一文，是这样来描绘文老师的：“他个子很矮，至多也不过一米六的样子，人很瘦，走起路来总是慢慢腾腾的。他的脸色苍白，老让人觉得他在生病。……打个大不敬的比喻：他就像那蒙着神秘色彩的埃及金字塔中的木乃伊。”这不是贬文老师，而是欲扬先抑。因为就是这样一个其貌不扬的文老师，在“买鸡蛋”和“买书”两个情节中的表现与前面的形象形成鲜明的对比。在对比中充分表现了一个在教育园地耕耘了大半生，而今退休在家还热忱关怀后一代成长的老教

师的鞠躬尽瘁的精神。又如王晶的《惆怅》，作者是这样描绘同学圆圆的：“上衣肥得能装下两个她，裤子却又绷得象要炸开。还有存心遮住半个脸的长发和半个脸上厚厚的胭脂。”我们一看这副外貌，就知道她是一个已误入歧途的青年学生。作者写这些，是为了与过去的“胖得象球一样圆、真可爱”的圆圆相比，以表现她的巨大变化，并借自己的“莫名惆怅”，向广大青少年读者提出一个严肃的社会的问题。

3. 通过言语行动写人。由于人的气质、性格、文化素养等的不同，他的言语行动也是色彩缤纷的。准确的写好人物的言语行动，不仅是表现人物性格，也是突出主题所必需的。如朱俊峰的《哦，女娃娃》，就抓住人物语言行动的特点，运用对比的手法，塑造了几个栩栩如生的生动形象。在嫂嫂怀胎的日子里，哥哥最殷勤是想妻子生一个儿子；父亲算了三次卦，拨郎鼓、小洋号玩具买了一大堆，是想抱个男孙。但是，女娃娃的哭声惊破了他们的美梦。父亲叹息：“完了，朱家完了”；哥哥更是拍桌打凳嚷道：“娘儿们，我要的是儿子！儿子！！”“扔掉、扔掉！马上扔掉！！！”；可怜的嫂子“紧紧地抱起婴儿，泪水象断线的珍珠簌簌滴落”；“我”“委曲地啜啜哭泣”；只有妹妹站出来抗争：“有本事自己去生！”在这里，哥哥的暴躁、父亲的绝望、嫂子的软弱、我的委曲和妹妹的反抗，都活灵活现地展现在我们面前，重男轻女的社会的问题，也被尖锐地提了出来。

4. 通过心理描写写人。心理活动是无声的语言，是最直接揭示人物内心活动和精神世界的一种方法。写好人物的内心活动，对刻画人物、表现主题同样是很重要的。如郑沧的《作弊》，就抓住作弊者的心理特征，选择材料，安排情

节,把人物作弊时的心虚、乖巧、自以为得计,以及弄巧成拙的后悔,生动形象地描绘出来,表达了做学问要诚实的主题。

此外,还有映衬、类比、细节描写等方法,都是写人记叙文中常用的。这在入选的优秀作文中都有范例。由于篇幅的关系,这里就不一一介绍了。

总之,不管是用什么描写方法,写出真情实感是最为重要的。因为好的文章是情感的产物。没有真情实感的文章,就象是石人蜡树,不会有生命力的。所以,同学们还要在写出真情实感上下功夫。

1987年11月



我心中的你——老师

华东师大二附中初三 钱 晶

沉默——在这离别的时候，
只有你的目光一如既往，
我迎上来，
想寻觅你期待着什么……

“这是诗吗？”诗？我偶然而了。它不是，因为我没有诗人善感的气质、多情的文笔；它又是，因为它用我的心写成的。感情的和弦终于在离别之时被拨到了最强音。我忍不住了，我想写，用笨拙的笔、用诚挚的心来回忆，不，不用回忆，记忆的闸门已经不可抑制地打开了……

喜

——“我真高兴，你终于长大了！”

熟悉的高而急的声音飘进了教室，前排的同学蓦地转回身，用完全陌生的目光打量着我。“怎么了？”我心里不由一阵纳闷。只见万老师兴冲冲地边走进教室边说：“今天，钱晶同学交了一份入团申请书，我看，她是很认真地在写、在解剖自己……”我的耳朵嗡嗡作响，什么都听不清。

懵懂中，我跟着万老师走出了教室，她极亲切地搭着我

的肩，象母亲般柔情地注视着我：“今天，我……我真高兴。”她的声音竟哽咽了。“你终于长大了……”

两颗晶莹的泪珠顺着她的脸颊滚落下来，她哭了，我的心不禁一颤。我知道，那是喜的泪、爱的泪，为我，为和我一样在阳光下由混沌到开豁、由幼稚到比较成熟的年青一代而流的泪——从一颗充满了严肃的责任感、崇高的献身精神和母亲一般深沉的爱的心中流出……

怒

——“我没想到你这么不争气！”

和煦的阳光晒得人懒洋洋的，连八百米测验的“恶耗”也未曾把我从懒散中拖出，腿这么沉，跑道这么长，“唉，算了，反正得补跑。”我停下来了。

“你怎么这样不争气？”是万老师那高而急的声音。我抬起头，啊，她的眼神比声音更强烈地表现出她的暴怒。“你打入团报告是一时冲动吗？是靠你的笔而不是靠你的心来写的吗？”“我是跑不动了么。”我申辩着。“娇骄二气改不了，团支部是不会接纳你入团的！”她连听也不要听，斩钉截铁地抛下一句话就走了，只留给我一个气得发抖的背影。

我又委屈又怨恨：为什么万老师不体察一下我的难处呢？为什么她就这样一怒而走，不给我一点解释和申辩的机会呢？他从来不是这样的，这是为什么？为什么？

……也许，真的是我错了？

哀

“我的入党申请打了二十多年……”

“祝贺你，这下，该请我吃糖了吧！”万老师伸出手说，皱纹密布的脸上露出了调皮的神色。说不出是什么原因，大概是高兴得昏了头了，我竟脱口而出。“您什么时候请我吃糖呢？”

一下子，她的眼眶湿润了，鼻子也有点发红，她的手，轻轻地、有节奏地拍着我，我感觉到她正在压抑着微微的颤抖。好一阵子，她才说：“我的入党申请打了二十多年了，……但是我有自信心，决不自暴自弃！你懂吗？”

我抬起头，望着她坚毅的脸庞，深深地点了点头。

老师，我懂了，不只是理解了您，更是懂得了我在入团问题上那些患得患失和任性的想法是多么可笑和幼稚。一个人活着，个人的得失是无足轻重的，唯有信仰是决不可动摇的。我理解得对吗？

老师，我相信，不久，您一定会请我吃糖的。

乐

——“哈哈！没有想到吧！”

“万老师，请——”一个俏皮的男生很潇洒地向万老师发出了邀请。

“哈哈——”周围顿时一片笑声。说不出是被那同学逗的，还是存心要看万老师出洋相。反正，今天师生间是百

分之百的平等。

万老师出人意外地既没笑也没骂，从容地跳了起来。奇怪，那步子既准确又合拍，把我们都看呆了。

“哈哈，没想到吧！我在大学里可是个文娱活动积极分子呢！”万老师转过身，既神秘又自豪地眨着眼睛，颇为得意地放声大笑起来，她满脸的皱纹都舒展开，简直是青春焕发了。

“万老师乐了！”我在心里说。

多少日子以来，我们都在希望着万老师能痛痛快快地乐一下，今天？今天是我们快乐的日子；为自己的青春而乐，为自己的明天而乐，她为了什么？仅仅是因为回忆起了自己的青春时代？

不，您的快乐的脸庞向着我们，您的喜悦的眼神注视着我们，您是为我们已经能够独立工作而乐，为我们今天的青春，为我们对明天的憧憬而乐……

她的乐都是为了我们，不，在这巨大的欢乐里也有一个小小的角落是留给了自己：您不是刚参加了北京那个表彰模范班主任的大会吗？但谁又能说，这个荣誉不也是为了学生呢？

万老师，您的喜怒哀乐是那么清晰地刻在我的脑中，可您自己大概忘了。是啊，您怎么能一一记住呢！您对所有的学生都是这样，在您的喜怒哀乐中倾注了全部的感情，您不是要永远当个娃娃头吗？

不过，您的娃娃，她可不会忘，不会忘了您的泪、怒色、忧郁和快乐。我真想对您说：“老师，我爱您！”可这似乎太孩子气了，那么，就让它留在我的心里吧，永远的，永远的……

【简评】

作者以万老师对我入团的感情变化为线索，精选了老师生活中的“喜”“怒”、“哀”“乐”四个细小的片断，生动形象地再现了全国模范班主任万琳老师呕心沥血培养学生的崇高的精神。构思是精巧的。

另外，抓住人物的性格特征，以细处落笔，也是本文的一个特点。万琳是个性格开朗，感情外向的老师，人未到，但“高而急的声音”却先飘进教室。她拿着我写的入团申请书，“象母亲般柔情地注视着我”，“声音竟哽咽了”。但当我在长地中懒散时，她“暴怒”了，“气得发抖”。当我入了团勾起她的伤心事时，她表而不馁。高兴时，她会“放声大笑起来”，“满脸的皱纹都舒展开”，仿佛又回到了青年时代。能和学生心连心，把全部心血都倾注在教育事业上的老师，学生怎么会忘记她呢？而文章中每一部份结尾处的抒情议论，更增添了对老师的怀念之情。

（雯）

