

初中课本语文第一册

教学参考资料

山东省教学研究室编

初中课本语文第一册

教学参考资料

山东省教学研究室编

*

山东人民出版社出版

山东新华印刷厂临沂厂印刷

山东省新华书店发行

*

开本787×1092 1/32 印张6 字数130,000

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

书号 K7099·485 定价 0.42 元

目 录

- | | |
|--|--|
| <p>一 沈溪沙 和柳亚子先生
..... (1)</p> <p>二 * 天上的街市..... (6)</p> <p>三 《东方红》的故事... (11)</p> <p>四 * 一件珍贵的衬衫..... (18)</p> <p>五 老山界..... (24)</p> <p>六 * “红军鞋” (30)</p> <p>七 草地晚餐..... (36)</p> <p>八 生的伟大，死的光荣
..... (44)</p> <p>九 * 人民的勤务员..... (52)</p> <p>一〇 春..... (59)</p> <p>一一 * 瑞雪图..... (66)</p> <p>一二 挺进报..... (70)</p> <p>一三 第比利斯的地下印刷所
..... (77)</p> <p>一四 * 截肢和输血..... (84)</p> <p>一五 纪念白求恩..... (89)</p> <p>一六 * 建设一个伟大的社会主义
国家..... (98)</p> | <p>一七 皇帝的新装..... (103)</p> <p>一八 * 渔夫的故事..... (112)</p> <p>一九 从百草园到三味书屋
..... (119)</p> <p>二〇 风筝..... (123)</p> <p>二一 * 清贫..... (137)</p> <p>二二 * 同志的信任..... (143)</p> <p>二三 诗三首..... (151)</p> <p style="padding-left: 2em;">杜少府之任蜀州
..... (151)</p> <p style="padding-left: 2em;">秋登宣城谢朓北楼
..... (154)</p> <p style="padding-left: 2em;">春望..... (157)</p> <p>二四 寓言二则..... (160)</p> <p style="padding-left: 2em;">郑人买履..... (161)</p> <p style="padding-left: 2em;">刻舟求剑..... (162)</p> <p>二五 故事二则..... (166)</p> <p style="padding-left: 2em;">两小儿辩日... (166)</p> <p style="padding-left: 2em;">乐羊子妻..... (168)</p> <p>二六 黔之驴..... (175)</p> <p>二七 狼..... (189)</p> <p>二八 * 鲁提辖拳打镇关西
..... (187)</p> |
|--|--|

一 浣溪沙 和柳亚子先生

一、题 解

一九四九年十月一日，中华人民共和国成立了。中国的历史，从此开辟了一个新的时代。新中国成立后，在党的民族政策的光照耀下，迅速地消除着历代反动统治阶级所制造的民族歧视和民族隔阂，粉碎了国内外阶级敌人破坏民族团结的阴谋。过去倍受宰割、四分五裂的祖国，出现了空前的民族大团结、大统一的崭新局面。在建国一年来的时间内，胜利地进行了土改、镇反等政治运动，国民经济也得到恢复和发展，为第一个五年计划的完成，奠定了政治基础和物质基础。

为了庆祝建国一周年，一九五〇年十月三日，在北京怀仁堂，由西南各民族文工团、新疆文工团、吉林延边文工团、内蒙文工团联合举办歌舞晚会，毛主席和柳亚子先生都观看了演出。柳亚子先生当场写了一首《浣溪沙》词，以记述民族大团结的盛况。毛主席依柳词的原韵写了一首和词，即《浣溪沙·和柳亚子先生》。

二、课文分析

《浣溪沙》一词，用十分精炼的语言，概括地写出了中国人民革命斗争的历史，记述了新中国成立后全国各民族大团结的盛况。

词的上阕，集中描述解放前的旧中国。

长夜难明赤县天，
百年魔怪舞翩跹，
人民五亿不团圆。

第一句，用象征手法先总括旧中国的社会面貌。“长夜”，这里象征解放前漫长而黑暗的年代。这句意思是：黑暗的旧中国啊，好象漫漫长夜不容易天明。“长夜难明”四字，既写出了三千多年来的封建统治和近百年来帝国主义侵略所造成的灾难之深重，也反映了中国人民艰苦卓绝的斗争历程和盼天明的急切愿望。这一句，作者对旧时代的憎恨之情溢于笔端，寄意深远。第二句，是对旧社会的黑暗现实具体、形象的写照，紧承第一句点明了“长夜难明”的根源。百年，指一八四〇年鸦片战争到一九四九年新中国成立；“魔怪”，这里喻指帝国主义、封建主义、官僚资本主义。这句意思是：近百年来，帝国主义、封建主义和官僚资本主义象妖魔鬼怪，在中国土地上横行霸道，为所欲为。“舞翩跹”三字，十分形象地写出了半殖民地半封建社会里，三大敌人互相勾结，统治中国的罪行和丑态，同时也反衬出劳动人民的悲惨遭遇。第三句，“人民五亿不团圆”，正是这种统治的必然结果。帝国主义、封建主义、官僚资本主义为了维护他们的反动统治，在各兄弟民族中间制造隔阂和分裂，使中国人民长期处于不团结、不统一的状态，这就是“人民五亿不团圆”的原因。

下阕集中写解放后的新中国。

一唱雄鸡天下白，
万方乐奏有于阗，

诗人兴会更无前。

第一句，形象地写出了新中国的诞生。“一唱雄鸡天下白”，即“雄鸡一唱天下白”的语序变换，当是比用唐代诗人李贺的《致酒行》一诗中“雄鸡一声天下白”的诗句。

“白”，天亮，这里喻指新中国的诞生。这句意思是：雄鸡一声高唱，驱散了黑暗，迎来了光明，祖国获得了新生。

“一唱雄鸡天下白”和上阕的“长夜难明赤县天”是相呼应的。“长夜难明”，人民倍受黑暗统治的煎熬，渴望解放的心情是强烈的；“一唱雄鸡天下白”，中国人民度过了漫漫长夜，终于盼到了天明，其无比欢乐、激动的心情跃然纸上。第二句，具体描写国庆歌舞晚会的场面，形象地展示了新中国的统一和民族大团结的盛况。“万方”，指国内各民族；方，古人指称国族。这句意思是：全国各民族欢聚一堂，载歌载舞，一派团结、热烈的气氛。这一句与上阕第三句形成鲜明的对比。从对比中，使人们看到了祖国天翻地覆的变化。这个变化，给予人民的欢乐和幸福是空前的。第三句，就总括写出了全国人民兴高采烈的心情。“诗人”，具体指观众席上的柳亚子先生，实际上反映了全国人民意气风发、兴致勃勃的一个侧面。“万方乐奏有于阕”与“诗人兴会更无前”，一句写台上，一句写台下，上下融合，场面热烈，气象万千，充满着团结胜利的气氛，预示着中华民族的繁荣昌盛。

主题思想：

这首词，通过新旧社会的对比，揭露了历代反动统治阶级给人民带来的深重灾难，歌颂了新中国的诞生和各民族的大团结。

写作特点：

这首词最突出的艺术特点，就是运用了鲜明的对比手法。上阕写苦难深重、四分五裂的旧中国，下阕写光明欢乐、团结统一的新中国。而词句中也处处作有意识地映衬，如“长夜”与“天下白”，“难明”与“一唱”，“不团圆”与“万方乐奏”，等等。通过对比，突出了新旧中国截然不同的社会面貌，给读者以强烈的感染和深刻的教育。

三、词语补充注释

①和——“和”字是一个多音多义字。作“应和、酬答”讲，读hè，如该词题目“和柳亚子先生”中的“和”；作介词和连词的“和”字，读hé，如“他和你说话”、“工人和农民”等；“和气”、“讲和”、“两数之和”等词中的“和”字，亦读hé；当“搅拌”讲，读huó，如“和面”、“和泥”。

②柳亚子——江苏吴江县大胜村人，党外民主人士，近代诗人。早年积极参加旧民主主义革命，在新民主主义革命时期，他对中国共产党领导的革命斗争表示同情和赞助，解放后曾当选为中央人民政府委员和全国人民代表大会常务委员。柳亚子先生曾多次与毛主席会面或赠答诗词。

③怀仁堂——北京中南海内的一个大会堂。

④盛况——盛大、热烈的场面、情景。

⑤不夜——不黑的意思。柳词中的“不夜天”，实指灯火明亮，如同白昼。

⑥百族——指全国各民族。百，表很多。

四、教学建议

1. 这首词运用对比手法写了新旧社会。结合讲解课文，教育学生认识旧社会人民苦难的深重，激发学生热爱今天的幸福生活，珍惜团结统一的政治局面。

2. 讲授诗词，可分阙逐句讲解，对初一学生无需补充更多资料。

3. 本文可用两课时讲授，力求作到当堂背诵、默写。对柳亚子的原词，教师可用较少时间作粗略讲解。

关于练习二

“一唱雄鸡天下白”这一句，在词中起承上启下的作用。从结构上看，上阙写旧社会，“一唱雄鸡天下白”句转入写新社会。从诗情发展上看，由于“长夜难明”，群魔乱舞，人民“不团圆”，所以人民渴望天明，而“一唱雄鸡天下白”，正形象地写出了新中国的诞生，表达了人民在漫漫长夜之中渴望天明的急切愿望和对革命胜利的无比欣喜、激动的心情。

附：

柳亚子原词译文

灯火辉煌如同白昼一般，
弟兄姊妹歌舞翩翩，
月儿圆的歌声响彻云天。

要不是毛主席的英明领导，

哪容得各民族聚会联欢？

美好夜晚的盛大晚会令人欣喜空前！

（临沂师专 朱俊亭）

二 天上的街市

一、题 解

本文作者郭沫若是我国伟大的无产阶级文化战士，杰出的作家、诗人、戏剧家、史学家和古文字学家。他是继鲁迅之后我国文化战线上又一面光辉的旗帜。他于一八九二年十一月十六日生于四川省乐山县沙湾镇。在中小学学习期间，不仅是优秀学生，还是个新事物的积极探求者。一九一三年去日本留学，最初选择了医学，后来接触了世界文学名著，对文学的兴趣越来越浓，并开始发表诗歌创作。他的第一部诗集《女神》给中国诗歌开辟了一个新的时代，在国内外产生了广泛的影响。

《天上的街市》写于一九二一年十月二十四日。当时的中国虽然经历了五四运动，并建立了中国共产党，开始了反帝反封建的斗争，但是整个天空还被白色恐怖的气氛所笼罩，帝国主义的侵略、封建军阀的混战、城乡经济的破产、市场的萧条、天灾人祸的蔓延，使整个中国已经变成了充满血腥的屠场、阴森恐怖的囚牢、荒凉冷清的坟墓。郭沫若虽然身在异域，但他热爱自己的祖国，他的心是和人民连在

一起的。他知道广大群众正在痛苦地呻吟，青年男女美好的爱情横遭破坏。他知道自己所向往的和平、幸福、自由、美好的生活在现实中地上的街市里并不存在。于是就挥笔写下了《天上的街市》，展示了一幅崭新的生活图画，表现了对这种朦胧的理想和希望的追求。

二、课文分析

闻一多曾经说过：“若讲新诗，郭沫若君的诗才配称新呢，不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远，最要紧的是他的精神完全是时代的精神——二十世纪底时代的精神。”（《闻一多诗文选集》第一五八页）《天上的街市》是一首短小的抒情诗，诗人所描绘的并不是现实的生活，而是一个美丽的、神奇的幻想的境界。但是它却吸引着人们怀着轻松愉快的心情去游遍天街、观赏闹市，从而曲折地表现了反对封建专制的时代精神。诗篇在开始是这样写的：

远远的街灯明了，
好像是闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像是点着无数的街灯。

读着这四句诗，我们仿佛看到这样一番景象：当太阳西沉、夜幕降临大地的时候，诗人正在一个都市的街道上漫步。他时而低头沉思，时而抬头仰望。突然，眼前出现了奇妙的景象：远远的街灯亮了，一阵兴奋涌上心头，他觉得那一盏盏街灯真象天上的一颗颗明星。诗人又仰望夜空，顿时发现天上也出现了明星，这明星又“好像是点着无数的街灯”。街灯照亮大地，明星点缀夜空，它们驱散黑暗，送来光明，

可以说是一群光明的使者。这些类似的地方，正是诗人从街灯联想到明星的原因。诗人从世间写到天上，又从天上写到世间，这两个比喻一前一后，但他所强调的显然是后一个比喻。正是因为天上的明星好象地上的街灯，那么茫茫的夜空才仿佛变成一个在街灯照耀下的繁华、喧闹的街市。诗人手中的笔纵横驰骋、运用自如，很自然地从前这地上的街市过渡到遥远的天上的街市：

我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

郭沫若是一位卓越的革命浪漫主义大诗人，《天上的街市》就是诗人用浪漫主义手法抒发情感的结晶。诗人插上想象的翅膀，在夜空里自由飞翔。“缥缈”是指时隐时现、若有若无的样子。他坚信在那缥缈的空中“定然有美丽的街市”；在这个街市上陈列的物品，“定然是世上没有的珍奇”。这里连着用了两个“定然”，乃是为了表示一种肯定的、不容置疑的口吻。当然，有了这些珍贵的、罕见的、奇特的物品，天上的街市也就更加美丽、更加引人向往了。至此，天上的街市已经被作者用粗线条勾勒了出来，和那黑暗的、专制的、肮脏的、充满了血和泪的地上的街市相比，诗人的爱憎感情是异常分明的。

美丽的街市和珍奇的物品不过是人物活动的背景。诗人接着又运用那充满了幻想的笔触，描绘了一幅美好的生活图画：

你看，那浅浅的天河，

定然是不甚宽广。
那隔着河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

诗人仰望夜空，那牛郎织女星宿和横在他们中间的天河尽收眼底。这就很自然地联想到关于七夕的民间故事。传说中的天河本来是一条很宽、很深的大河，它把牛郎织女隔在河东与河西，平日只能隔河相望，每逢七月七日才能借鹊桥相会。从这个民间故事来看，牛郎和织女虽然彼此相爱，但是他们的感情长期被压抑，这当然是一件憾事。诗人凭借想象推陈出新：很宽很深的天河已经变得很浅很窄，它当然也就失去了阻拦牛郎、织女相会的意义。牛郎可以经常骑着牛过河与织女相会，他们的爱情是美满的，他们的家庭是幸福的。诗人对这个古老的民间故事加以改造，首先是为了赞美天上的街市，表现诗人对于理想境界的追求和向往，从而曲折地反映了时代精神；其次，将天上的街市与地上的街市进行对比，从而反衬出地上街市的黑暗和专制。

这时，天边闪过一颗流星，更引起了诗人的遐想。那流星不就是牛郎织女手中提的灯笼吗？这个灯笼既给他们驱散黑暗，又引导他们四处遨游，欣赏着街市上所陈列的珍奇……诗篇至此虽然戛然而止，但是诗人笔下的天上街市，已经深深地印在人们的心中。

主题思想：这篇短小的抒情诗通过热情地赞美天上街市的美丽和神奇，以及牛郎织女所过的幸福生活，表现了诗人对理想的向往和对光明前途的追求。

写作特点：

1. 想象奇特。

诗歌是一幅轮廓不明确的图画，因而想象就显得特别重要。高尔基曾经说过：“想象——这是种给大自然的自发现象与事物以人的性质、感觉、甚至是意图的能力。”（《我怎样学习写作》）《天上的街市》通篇充满了优美而奇特的想象，却又不是不着边际的幻想，就因为诗人的想象没有脱离生活、思想的实际，并且作到了能纵能收。诗人从地上的街灯想到天上的明星，又从街上陈列的物品想到天河变浅变窄，牛郎织女经常相会，结尾又把天上的流星想象为牛郎织女手中的灯笼，真是鲜明而奇特，并充满了创造性。这些想象的内容与诗歌所表达的内容融合在一起，显得引人入胜、充满了艺术魅力。

2. 比喻贴切。

比喻是一种最重要、最广泛、最有效果的修辞手法。它能使抽象变成具体，化平凡为神奇，从而在人们的心上留下深刻的印象。在《天上的街市》里，诗人把天上的明星比作地上的街灯，把天上的流星比作牛郎织女手中的灯笼，都显得准确贴切、新颖独特，并表达了特定环境里典型的感情。正因为把明星比作街灯，缥缈的空中才有天上的街市；正因为把流星比作牛郎织女手中的灯笼，牛郎织女的幸福生活才被烘托得更加美满。

三、教学建议

《天上的街市》这篇抒情诗语言和谐富于音乐的美感。教师在指导阅读时应当要求学生在正确理解诗歌的内容后，熟读课文，并在熟练阅读的基础上能够背诵。

（烟台师专 韩日新）

三 《东方红》的故事

一、题 解

这篇课文选自一九七七年二月十七日《解放军报》，原题是《东方红》。

本文发表的时间，正值“四人帮”被粉碎后的四个月，当时，全国各条战线呈现一派生机勃勃、欣欣向荣的局面。就在这样的历史背景下，作者李增正满怀对党和毛主席的深厚感情，写下了这篇情挚意深的文章。

《东方红》是一曲对中国共产党和伟大领袖毛主席响亮而壮丽的颂歌。它唱出了亿万人民的心声，表达了广大人民群众对党和毛主席无比热爱和崇敬的革命感情。自从它诞生之日起，就成为中国人民和世界人民十分喜爱的歌曲。这篇文章通过回忆《东方红》创作经过的故事，热情洋溢地歌颂

了中国共产党和毛主席为中国革命、世界革命所建树的丰功伟绩，表达了亿万人民群众对党和毛主席无比热爱、无限崇敬的炽热感情。

二、课文分析

全文可分为三个部分。

第一部分（开头引用的歌词），以《东方红》首段四句歌词作为全文的开头，引出全文叙述的中心。章法新颖，构思巧妙。从思想内容方面分析，所以把这段歌词放在全文之首，并独立成段，是因为这段歌词既是《东方红》全曲的首段，又是内容的精髓所在。它不仅起到开宗明义、落笔点题的作用，而且一开始就唤起读者对伟大领袖毛主席的深厚感情，为全文奠定了感情基调。从章法布局方面分析，文章标题是《〈东方红〉的故事》，按照逻辑思维发展，自然应该先引出《东方红》，然后再叙述歌词的创作过程；另外，开头引用四句歌词，叙写《东方红》创作经过之后，再继之引出全词来，符合歌词的诞生（李有源）、续作（移民队）、不断修改（群众）、最后完成（音乐家）的实际情况。这样缜密的安排，顺理成章，结构严谨，对主题起了突出和加深的作用。

第二部分（从“《东方红》这支歌”到“哪里人民得解放”），叙写《东方红》的创作经过。这是全文的中心部分。可分为三段。

第一段（第二、三自然段），说明编歌的起因。一开始先点出编歌的时间——“一九四三年”。从一九四一年到一九四二年，由于日寇的野蛮扫荡和蒋介石的包围封锁，解放

区的财政发生了极大的困难。为了打退内外敌人的猖狂进攻，党中央作出了一系列重要决定，毛主席先后发表了《抗日时期的经济问题和财政问题》、《开展根据地的减租、生产和拥政爱民运动》、《组织起来》等光辉文献，并发出了“发展经济，保障供给”和“自己动手，丰衣足食”的战斗号召。于是，一九四三年，一个“军民齐动员”的大生产运动就在陕北根据地轰轰烈烈地开展起来了。“那年冬天”，佳县移民大队到延安开荒，就是在这种历史背景下涌现出来的“大生产运动”中的一支生产大军。“最先从我们移民队心窝窝里发出来的”，“心窝窝”三字不仅朴实而真挚地道出了群众对党和毛主席发自内心的热爱，而且表现了对党和毛主席的指示和号召的由衷的拥护。“最先”二字和出发前大家讲“咱编个歌，一路上唱，红红火火地走到延安不好吗”，既点出了编歌的起因，又充分反映出情绪高涨、斗志昂扬的乐观感情和精神面貌。

第二段（第四至八自然段），插叙李有源创作《东方红》前四句歌词的经过和体会。这一段从表现手法上看是插叙，叙写《东方红》的诞生。用插叙的写法引出李有源创作前四句歌词的经过和体会，既把《东方红》这首歌词从诞生到续作、修改，直到最后完成的整个故事联成一体，又摆脱了平铺直叙的写法，使故事情节有波澜，有起伏。两段之间用“正好，我三叔李有源来看我”衔接起来，严谨自然，不落痕迹。又可分三层。

第一层（第四自然段），紧承上段，引出《东方红》的主要作者李有源。一听说编歌，他“当天晚上”就留下来了。这不单纯是由于他喜爱编歌，而是出于对党、毛主席和

边区生活的热爱，对大生产运动的衷心拥护。接着，文章从李有源的话“编千支歌万支歌，都得从毛主席编起”引出他编写《东方红》的缘由。最后用“……用了整整四十年功夫”一句，过渡到下一层。这样，不但在行文上增加波澜，而且把文章的思想推进到一个非常深刻的境地。

第二层（第五自然段），紧承上层“用了整整四十年功夫”，叙写李有源在旧社会痛苦的遭遇。这一层紧扣全文中心，以文化苦为经线，以生活苦为纬线，写出了李有源在“念书识字”学文化的道路上所遭遇的苦难。文章从“从小受苦”，“上不起学”，为了不当“一辈子睁眼睛”，要争“这口气”，写到“人穷志不穷，想念书的心一直没有死”，直到“挨了地主不少打骂”，“要学习谁也挡不住”，终于“总算能看懂一些旧书”，写出了穷人的志气和骨气，突出了他的反抗精神。在行文上既与上一层提到的他“喜爱学习，识不少字”前后照应起来，又自然地交代了他创作《东方红》的原有文化基础，写得十分严密紧凑。层末点出在旧社会“穷人连嘴都顾不上，识字看书又有什么用呢”，这句话，不但收束上层的忆苦，而且为下层的思甜作了铺垫，说明了只有在毛主席、共产党领导下翻身闹革命，才是受苦人的唯一出路，只有在旧社会祖祖辈辈饱受黄连苦的人，才能创作出《东方红》的深切感受。

第三层（第六自然段），从上层的忆苦转入思甜，以抒情的口气叙写李有源对解放后生活的感受。“眼睛一亮”，从表情上刻画了翻身后内心的无限喜悦。“单说闹冬学吧，没钱人也能念书”，与上层的忆苦紧密照应。这一层话语里字字洋溢着对党和毛主席由衷的爱，句句流露出翻身后的