

世界博物馆

张文彬 主编
中国博物馆学会 编

彩图版

6



碧提宫美术馆 ☐

乌菲齐美术馆 ☐

东京国立博物馆 ☐

墨西哥国立人类学博物馆 ☐

阿姆斯特丹国立博物馆 ☐

凡·高美术馆 ☐

贝宁国立博物馆 ☐

奥斯陆国立美术馆 ☐

大象出版社

世界博物馆

张文彬 主编
中国博物馆学会 编

6

彩图版



碧提宫美术馆 ☐

马菲齐美术馆 ☐

东京国立博物馆 ☐

墨西哥国立人类学博物馆 ☐

阿姆斯特丹国立博物馆 ☐

凡·高美术馆 ☐

贝宁国立博物馆 ☐

奥斯陆国立美术馆 ☐

 大象出版社



《马格达丽娜》提香



《年轻的酒神》卡拉瓦乔



《博士来拜》丢勒

意大利 Italy

碧提宫美术馆

5 【碧提宫美术馆简介】

6 【藏品介绍】

《大公爵的圣母》

7 《宝座中的圣母子》

8 《披纱女子像》

9 《马格达丽娜》

乌菲齐美术馆

12 【乌菲齐美术馆简介】

14 【藏品介绍】

《庄严的圣母子》

15 《庄严的圣母子》

16 《圣母领报》

17 《圣母子与圣安娜》

18 《圣母子与二天使》

19 《圣罗马诺之战》

20 《凯旋双联图》

21 《卡罗·德·美第奇枢机主教》

22 《圣母领报》

24 《春》

26 《波提纳利的三联祭坛画》

27 《神圣的寓言》

28 《博士来拜》

29 《帕拉斯与肯陶洛斯》

30 《维纳斯的诞生》

32 《诽谤》

33 《博士来拜》

34 《圣家族》

35 《金翅雀圣母》

36 《花神弗洛拉》

37 《哈比斯的圣母子》

38 《利奥十世与两个枢机主教》

39 《逃往埃及途中的歇息》

40 《特雷多的伊莉诺诺拉及其子唐·乔瓦尼》

41 《长颈圣母》

42 《乌尔比诺的维纳斯》

44 《丽达与天鹅》

45 《年轻的酒神》

46 《伊莎贝拉·布兰特肖像》

47 《青年画家的肖像》

日本 Japan

东京国立博物馆

49 【东京国立博物馆简介】

50 【藏品介绍】

陶偶

51 《破墨山水图》

52 《丹桥荷笠图》

53 《楼阁山水图·岳阳楼》

墨西哥 Mexico

墨西哥国立人类学博物馆

55 【墨西哥国立人类学博物馆简介】

56 【藏品介绍】

人形香炉

57 帕卡鲁王翡翠之面

58 《球赛表演者》

59 圣洛伦佐头像



《向日葵》凡·高

荷兰 Netherlands

阿姆斯特丹国立博物馆

61【阿姆斯特丹国立博物馆简介】

62【藏品介绍】

《马格达丽娜》

63《马格达丽娜》

64《夫妻肖像》

65《快乐的酒徒》

66《雷尼埃·雷亚尔上尉和柯尼利斯·米歇尔·布劳中尉的连队》

67《石桥》

68《夜巡》

70《有渡船的风景》

71《倒牛奶的女人》

72《读信的少女》

73《扮成保罗的自画像》

74《情书》

75《牧羊人的膜拜》

76《犹太新娘》

凡·高美术馆

80【凡·高美术馆简介】

82【藏品介绍】

《自画像》

83《凡·高在阿尔勒的卧室》

84《向日葵》

85《开花的巴旦杏树》

86《有乌鸦的麦田》

尼日利亚 Nigeria

贝宁国立博物馆

89【贝宁国立博物馆简介】

90【藏品介绍】

王太后的头像

面具

91《坐着的人》

挪威 Norway

奥斯陆国立美术馆

93【奥斯陆国立美术馆简介】

94【藏品介绍】

《呐喊》

95《青春期》

96《午后》

《玛多娜》

98《生命之舞》



《马格达丽娜》(局部) 克里维利



《乌尔比诺的维纳斯》提香



意大利

碧提宫美术馆 ▶

Palatina Gallery

『碧提宫美术馆简介』

碧提宫美术馆在意大利佛罗伦萨阿亚诺河左岸的碧提宫内，与右岸的乌菲齐美术馆遥相呼应，两馆的藏品也互为补充，共同营造出了一个完美的艺术世界。碧提宫美术馆也称帕拉蒂娜画廊，1828年开始对外开放，以其“世界第一”的拉斐尔收藏和16世纪~18世纪丰富而精美的绘画名动世界。

碧提宫是一座已有500多年历史，雄伟而又豪华的宫殿建筑。1459年由佛罗伦萨银行家卢卡·碧提兴建，是当时最为富丽堂皇的私人宫殿。1550年以后为美第奇家族所有。克奇英·德·柯西莫公爵在阿亚诺河架起了一座风雨桥，将碧提宫与乌菲齐宫连接起来。此后经多次改造扩建，始成今日的规模。现存的室内装饰大部分是17世纪~18世纪豪华的巴洛克风格。碧提宫内除碧提宫美术馆外，还设有宫廷原状博物馆、近代美术馆、银器博物馆和瓷器博物馆。

碧提宫美术馆是碧提宫内最为重要的博物馆，它的收藏始于柯西莫二世公爵，而奠定今日碧提宫美术馆收藏基础的，则是18世纪奥地利哈布斯堡家族与美第奇家族联姻后，碧提宫因此增添的500件以上的艺术品。碧提宫美术馆成为公共博物馆后，继续丰富自己的收藏，并通过与乌菲齐美术馆交换藏品，终于成为一座以集中展示16世纪~17世纪的绘画作品以及各种工艺品为特色的美术馆。

碧提宫美术馆的陈列方式极

具个性，它沿袭了最初的收藏展示方式——原状陈列，将一个古典艺术世界再现于观众面前。碧提宫美术馆拥有33个展示厅，分别以希腊神话中的人物来命名。例如：普罗米修斯室、农神室、丘比特室、战神室、阿波罗室、维纳斯室等。馆内名作荟萃，各显风流，让人流连忘返。

被称之为“世界第一”的拉斐尔名作陈列在农神室。这里集中展示了拉斐尔的多幅名作，其



位于碧提宫二楼的碧提宫美术馆



《维纳斯、丘比特和大神》
丁托列托（意大利）
1551年~1552年
油画
85厘米×197厘米

中就有被誉为镇馆之宝的《宝座中的圣母子》，另外还有其早期作品《大公爵的圣母》以及《阿尼奥洛·多尼》等。拉斐尔的《妇人像》在伊里亚德室展出，而著名的《披纱女子像》则在丘比特室。丘比特室还展出有拉斐尔的老师佩鲁吉诺的《朝拜基督的圣母》以及乔尔乔涅的《男人的三个阶段》等名画。比罗·达·科特纳所绘的4幅联画《金、银、铁、铜的四国度》和波提切利的《妇人像》分别在斯都法室和普罗米修斯室展出。

金碧辉煌的展厅与精彩纷呈的绘画交相辉映





《大公爵的圣母》，拉斐尔（意大利），约1504年，木板，油画，84厘米×55厘米



《宝座中的圣母子》
拉斐尔（意大利）
1514年
木板，油画
直径71厘米

《宝座中的圣母子》

初次看到这幅画的观众会对拉斐尔的构图方式大感意外。在不大的圆形画面中，拉斐尔精心地安排下圣母子及圣约翰的形象几乎占满了整个画面空间，用来突出表现圣母和圣婴的庄严神圣的传统做法被放弃。只有圣母身前的椅柱，表明他们是端坐在宝座中的。人物优美的姿态显然来自画家的深思熟虑，圣母紧紧地搂住圣婴，亲昵地将脸部靠在圣婴的额头上，圣约翰顺着圣婴的动势望向圣母子，人物的姿态显得相当自然真切，同时又完美地配合了圆形的画面。这幅画中圣母的形象和衣着均与当时意大利的民间女子相差无几，再加上圣母子间亲密的姿态，令画面无比温馨亲切，流露出画家对母爱的赞颂。而精致的色彩对比与调和，则起到锦上添花的效果。

《大公爵的圣母》

与拉斐尔的很多圣母像不同，这幅画对环境的刻画达到了相当程度的简化，由上方倾泻而下的圣光将一切不必要的因素掩藏在阴影中，而且在圣母子优美的身上洒满了神圣的光辉。在圣母长袍因光影造成深浅不一的绿色当中，用醒目的黑红色表现圣母的上衣，从而在色调上取得了精致的平衡。整幅画的气氛神圣庄严，宁静肃穆，崇敬的要素占据了主导性的地位。



《披纱女子像》，拉斐尔（意大利），约1516年，帆布，油画，85厘米×64厘米

《披纱女子像》

拉斐尔所创作的艺术作品明净祥和，给人以亲切、自然之感。他笔下的女性形象恬静、温婉、端庄。这幅《披纱女子像》同样也不例外。画中的女模特传说是画家的恋人，但是从女郎右手置于胸前表示诚实的新娘姿态来看，又似乎可以认为她是画家在完成此画的两年前逝世的未婚妻。在这幅画中，大师将这位温柔、端庄的女郎描绘得相当细腻，充分展示了他高超的色彩表现力。

整幅画基本以白色为主色调，用色极其亮丽。画家用女郎衣服上的绿银色与其皮肤的色彩形成强烈的对比，足见拉斐尔对色彩运用的娴熟。画中女郎明亮的大眼睛里闪烁着晶莹的光芒，安详的脸上带着“蒙娜·丽莎式”的笑容。洁白红润的皮肤透出青春和健康，衣服上的褶皱被精细地描绘，极富质感，仿佛这位女郎就坐在观众的面前。



《马格达丽娜》，提香（意大利），1530年—1535年，84厘米×69厘米

《马格达丽娜》

提香的油画技法极其纯熟，他早期和中期的作品画风细致，用笔稳健有力，色彩明亮，并且多用白色画布作底，晚期的作品则用笔豪放，色彩单一且富于变化。这幅《马格达丽娜》创作于提香画风转变的过渡时期，从中我们可以看到两种不同风格交替的痕迹。画中的马格达丽娜上身裸露着，金黄色的长卷发几乎覆盖了全身。她右手紧贴胸脯，热泪满眶，正在乞求上帝原谅，丰满的胸前飘动的波浪式金发象征着“悔改”，她的左手则紧抓

住长发的末端摁在腹上，更加显示出她的虔诚。提香将马格达丽娜的脸部表情、手部动作和头发上的每一个发卷都描绘得极其生动，并且用色富于变化。而马格达丽娜身后的背景则用狂放的笔触勾勒出来，色彩相当浓烈、深沉，这样一来使画面构图更富动感，人物的动作也就更加强烈，使生气勃勃的人物形象就仿佛从颤动着的光与色中浮现出来。



意大利



乌菲齐美术馆



Uffizi Gallery

乌菲齐美术馆



《花环》，乔凡尼·斯图齐，1670年，127厘米×98厘米

乌菲齐美术馆所在的乌菲齐宫由美第奇家族兴建，具有宏伟壮丽的外观。

『乌菲齐美术馆简介』

乌菲齐美术馆是世界著名的绘画艺术博物馆之一，人类历史上最早的公共博物馆，集中收藏了意大利文艺复兴时期的各派绘画，尤其是乔托、波提切利、卡拉瓦乔、达·芬奇、拉斐尔、提香以及几乎所有主要意大利艺术家作品中的精品。丰富而又精美的文艺复兴收藏，又使其享有文艺复兴宝库的美誉。乌菲齐美术馆拥有各类藏品约10万件，共46个展厅或画廊。“乌菲齐”意大利文为UFFIZI，即“办公厅”或“政

务厅”之意。乌菲齐美术馆也因其馆舍设在乌菲齐宫而得名。乌菲齐宫始建于1550年，至今已有450多年的历史。从开始起，有收藏、扶植和保护文化艺术的传统，被称为佛罗伦萨“无冕之王”的实际统治者美第奇家族，便陆续将他们所收藏的艺术品集中于自己家族的办公地——乌菲齐宫。1560年开始向社会有限度地开放其收藏，进而转化为人类历史上最早的公共博物馆。

乌菲齐美术馆不仅是收藏意大利绘画名作最丰富的美术馆，也收藏了古希腊、古罗马的雕刻



作品和佛兰德斯、荷兰、德国和法国的绘画。从中可以直观形象地了解意大利艺术发展的历程和脉络，以及世界艺术，特别是绘画的各种流派。

佛罗伦萨画派作品在该美术馆中具有十分重要的地位。波提切利、提香等艺术大师都有自己的专室。集中展现他们不朽的艺术成就。在波提切利的最著名的作品《春》和《维纳斯的诞生》前，人头攒动。观者无不沉浸于作者所描绘出的爱情、快乐和美的王国之中。为其卓越的艺术才华而赞叹不已，流连忘返。

其他在世界美术史上声名赫赫的艺术家们的名作，——展示在自己画派专门的陈列室。如13世纪托斯卡那派陈列室展出了奇马布埃、乔托、博尼塞纳的绘画作品；14世纪锡耶纳派陈列室有洛伦采蒂兄弟的数幅作品和马尔蒂尼的绚丽多彩的作品；14世纪佛罗伦萨派陈列室有洛伦佐修士等人的作品。文艺复兴后期陈列室展出了拉斐尔的《金翅雀圣母》，米开朗琪罗的《圣家族》等作品。可称得上镇馆之宝的提香的代表作《乌尔比诺的维纳斯》和《花神弗洛拉》陈列在威尼斯派的展室里。最后一个陈列室展出了各时代画家的自画像，使刚刚接受过美的洗礼的观众有一种亲切圆满的感觉。

文艺复兴是人类历史上最伟大的变革，对人类近代文明的产生和发展具有重要影响。乌菲齐美术馆不仅是文艺复兴的宝库，也是文艺复兴的纪念碑。对于世界博物馆的历史而言，它本身就是文艺复兴的杰出产物。



乌菲齐美术馆丰富的馆藏，使它成为欧洲各国及全世界艺术家、学者研究的艺术宝库。

『藏品介绍』



《庄严的圣母子》
奇马布埃（意大利）
1280年—1290年
木板，蛋彩
385厘米×223厘米

《庄严的圣母子》

殁于14世纪初的奇马布埃早早地预见到了新时代的来临，他的作品最早流露出了文艺复兴时代的气息，被奉为从中世纪宗教艺术向文艺复兴时代转变的先锋。《庄严的圣母子》这幅画在画家早期拜占庭风格的基础上，引入了新卡罗林加宫廷画艺术的元素，称得上是奇马布埃成熟期的代表作。画面底部四先知的半身像首創

性地采用了明暗对比的手法加以表现，其人物尺寸与真人等大，从而加强了高高在上的圣母与圣婴在朝拜者眼中的神圣感和庄严感，如钟塔一般耸立的圣母安坐于由八位天使所簇拥着的御座之上。画家运用具有上下两个消失点的透视法对圣母像加以强调，并使其与圆拱上承载的御座结构浑然一体。在人物的刻画上，圣

母与八位天使的脸部被描绘成男性化的硬朗容貌，圣母和圣婴身上的长袍线条明快流畅，具有强烈的韵律感。整幅画的气氛既充分体现了祭坛画所应具备的如史诗般壮美的神圣，又用清晰明快、富于热情的艺术语言表达了蕴含于其中的某种世俗情味，不愧为正处于摇篮期的意大利绘画艺术的杰作。



《庄严的圣母子》
乔托（意大利）
约1300年
木板、蛋彩
325厘米×294厘米

《庄严的圣母子》

在美术史上，乔托的这件作品可以称为一个即将到来的伟大时代的前奏。此画显示出佛罗伦萨乃至整个意大利式绘画的新起点。

这幅作品笔法上虽然仍有拜占庭风格的痕迹，但在构图上已经显示出对新画法的可贵探索。从整体上看，这幅画以怀抱圣婴，端坐于宝座上的圣母为中心，全画呈现出严谨的

对称式构图，从人物的构型及宝座前饰有美丽图案的台阶处理上可以看出，画家对空间结构技法的追求和努力。画家完全突破了拜占庭式程序化的绘画风格，大胆地将现实主义的伟大精神在画像中表现出来，具有广博的精神内涵。乔托以现实主义的精神来诠释其作品。虽然是宗教题材，但端坐在御座之上的圣母神情端庄静

穆而又不失慈和安详，既展现出有如史诗般庄严、澄澈的人物心理气势，又洋溢着革命性的人文主义的人性光辉。中世纪绘画中作为被动表现的人物形象，已被生动的人性所取代。这幅画与他的另外一些作品，使乔托成为佛罗伦萨画派的奠基人，还使他作为首开文艺复兴时代艺术先河的伟大画家而名垂青史。



《圣母领报》(局部), 马尔蒂尼(意大利), 1333年, 木板、蛋彩, 265厘米×305厘米

《圣母领报》

这件作品是马尔蒂尼的代表画作。马尔蒂尼是锡耶纳画派奠基人杜乔的学生,其成就完全可以与其师相提并论。他承袭了杜乔开创的锡耶纳风格,画面色彩华美绝伦,构图上着重于三维空间和戏剧化的效果营造。作为伟大的艺术大师,他又形成了自己独特的风格。他用宫廷画来诠释宗教题材,在画中大量使用富丽堂皇的色彩和繁复雅致的线条,开创了锡耶纳派国际哥特式风格。他最受人喜爱的作品就是这幅《圣母领报》。画面上,报喜天使加百利向圣母玛利亚传报上帝之子将通过她成胎临凡的讯息。身穿象征天空的蓝色长袍的圣母玛利亚大概正在阅读经书,听到如此惊人的消息,毫无准备的她惊骇地缩回椅

子中,右手本能地抓住衣领,将长袍裹紧。左手则紧握着翻开的书卷,虽然张皇失措,但圣母玛利亚依然显得那么高贵典雅。侧坐着的身体还是那么优美。在圣母与天使加百利之间的那串字母,则是天使所传达的神圣讯息。值得注意的是画家马尔蒂尼在这幅画中充分展示了自己艺术感知的复杂性。天使加百利的金红色双翼以及天使与圣母周围灿烂夺目的金色光芒构成了皮典式的哥特式风格,而对人物形象的塑造则显然深受阿西西湿壁画的影响,深具人文主义精神。马尔蒂尼灵魂深处的跃动,使这幅画在热情和优美之中表现出一种潜藏的非和谐的因素,从而具有一种非常独特的美感。