

上海中国画院画家作品丛书

THE ARTISTS' WORKS SERIES
OF
SHANGHAI
TRADITIONAL CHINESE PAINTING ACADEMY



唐逸览

上海画报出版社

上海中国画院

画家作品丛书

THE ARTISTS' WORKS SERIES
OF
SHANGHAI
TRADITIONAL CHINESE PAINTING ACADEMY

唐逸览

上海画报出版社

上海中国画院画家丛书·唐逸览

编者：上海中国画院画廊

出版：上海画报出版社

上海市长乐路672弄33号 邮政编码：200040

制版：深圳利丰雅高电分制版有限公司

印刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

经销：全国新华书店

开本：889 × 1194 1/16 印张：4

印数：4000

版次：1998年5月第1版 1998年5月第1次印刷

书号：ISBN 7 - 80530 - 402 - 5/J · 403

定价：48元

总序

世纪之交,无论怎么说都是至关重要的非常时期,人类活动的各个领域无不面临这一现实。总结过去,放眼未来,已是一种共识。

上海中国画院在步入新世纪的前夕,迎来了画院新楼的落成,这昭示着她将以崭新的姿态在新世纪中更积极地拓展光大其事业。值此良辰,这里向人们推出画院现今在职的二十六位画师个人作品专集。

自筹经费,自行编辑,如此规模地出版画家的专集,在画院的历史上尚属首次。这既是面对事实现状客观上的回顾总结,又是面对全新纪元主观上的整军备战。它的意义并不在于将引发艺术见地上的褒贬,而是在于传达了迎接新曙光的信念。

上海中国画院将带着这种信念跨入二十一世纪!

一九九八年五月 程十发



简历

唐逸览,1942年生,浙江杭州人。毕业于上海美术专科学校。

现为上海中国画院二级美术师、上海美术家协会会员。

- 1962年 毕业于上海美术专科学校绘画科。
入上海中国画院专学花鸟,从师名家唐云。
- 1965年 毕业于上海中国画院,留院任创作员、专职画师。
- 1979年 加入中国美术家协会上海分会。
- 1988年 被编入《中国当代国画家辞典》。作品《春晓》编入《中国书画集锦上海专辑》。
- 1990年 台湾《壶中天地》18期发表作品两幅。获“炎黄子孙与各国友好书画展”赴法国、美国展览特等荣誉奖。作品《又是一春风》入选第五届“当代中国花鸟画展”,并编入画册。
- 1991年 作品《云雾山中烂漫红》入选全国五画院联办当代中国画展。参加上海市对外文化交流协会访问团访问日本。被北京新华书画院特聘为画师。
- 1992年 香港《收藏天地》28期发表国画作品8幅。台湾省立美术馆举办《海峡两岸当代水墨绘画联展》,作品《硕果累累》入选,分别在台北和上海两地展览。被编入上海人民美术出版社出版的《中国当代美术家人名录》。
- 1994年 应台湾史前博物馆邀请赴台湾举办个人画展。被编入《世界华人艺术家成就博览大典》。
- 1995年 入编中国美术书法界名人名作博览。入编《世界华人艺术成就博览大典》。作品《绣球群雀》入选中国现代国画大展,赴美国洛杉矶、旧金山展出。
- 1997年 作品《双松并茂》入选上海市美协、《文汇报》举办的“迎香港回归,创美好未来——沪港书画联展”。

胜缘斋中谈笔墨

晨起，洒扫庭院，拾掇画室。事毕，斋中独坐，自忖画债了却许多，今可得半日闲。随即洗涤茶具，烧水泡茶，一杯在握，观赏名人字画，甚悠然自得。适敲门声起，友人来访，欲问吾中国画事。茗香浮动，相对甚欢。客去，思犹未尽，握管摘要记录之，名曰《胜缘斋中谈笔墨》。

何谓笔墨？“笔”与“墨”固乃写字作画之基本工具，但两字合成一词，则为中国画技法与理论之专门用语，可以看作中国画技法之总称。中国画自成一体，历史悠久，名家辈出，实乃东方艺术之一颗明珠。历代名家巨匠均以独特的笔墨表现形式，给我们民族留下了宝贵而丰富的艺术遗产。前贤的成功就在于他们笔墨上有独到的创造。总结前人经验，继承发扬中国画笔墨的优良传统，是我们当代画家应当重视研究的一门课题。

友人问及对用特技作画有何看法，我认为有些画家采用团纸弄皱，水浸助晕，牙刷喷枪兼用，倾盆倒碗齐来，凡此种种，尽可尝试，无可非议。但我认为传统笔墨之内涵并不在此。须知中国画造型基本手段以线为主来塑造表现对象，“线”之运用，起中国技法之主导作用。经长期历史之积淀，中国画以线为主的传统，不但未见其衰，反而更具神采，而且愈来愈被画家们所重视，并在创作实践中不断地丰富和提高了“线”的表现力。画家在作画运笔过程中，因线条之运转变化而更见笔墨情趣。仅就用笔运墨本身来讲，笔、墨、纸、砚、色、水、胶等都要在作画过程中发挥作用，均有赖于笔的不同运转而产生其不同效果，画面因之而丰富多变，画家在用笔运墨时，必定要起到组织和指导两方面的作用，组织和指导的好坏，那就涉及到画家在多方面的修养了。

学习中国画须研究各家各派笔墨，友人以为太费时日，问有否取巧捷径可寻。我不禁莞尔，“捷径”非但不可涉足，更须有拒绝“捷径”之勇气。我学艺卅八年，略得个中

三昧。一九五九年春，我始踏学画之路，就读于上海美术专科学校。毕业后入上海中国画院继续深造，在艺术道路上甘苦自知，始深感中国画笔墨之奥妙，亦领会到中国画之美，体现在画家用笔运墨之功力上。我坚信潜心笔墨数十年自当会有成果。笔墨，笔墨，何可尽言，实则笔墨之外，要重视者仍很多，例如画家对生活的认识即是。石涛云：“搜尽奇峰打草稿”，一语点明画家创作之灵感来源于生活。笔墨之于人，人之于生活，此中之理石涛在他画语录中已论述到：“墨非蒙养不灵，笔非生活不神，能受蒙养之灵而不解生活之神，是有墨无笔也；能受生活之神而不受蒙养之灵，是有笔无墨也。山川万物之具体，有反有正，有偏有侧，有聚有散，有近有远，有内有外，有虚有实，有继有续，有层次，有剥落，有丰致，有缥缈，此生活之大端也。”可见石涛对生活的见解非同时代画家所及。笔墨之妙，全是从生活中来，而变化多端，千姿百态的现实生活，又必须画家去深入体验生活才能认识传统的来源。同时只有长期在生活中观察探索，才能发现新的内容和创造新的表现形式，才能发现前人还没有发现的规律从而得到发展和创造。陆机云：“言必称物，文必逮意”之中“物”、“意”、“文”三者之辩证关系论述很清楚。可见文学艺术与绘画都有共同之语言，那就是，作家、画家对生活都要有深入的领悟。画家必须长期于生活中摸索、探寻，厚积薄发，破旧创新。发前人之所未发，言前人之所未言，如此破茧而出，独辟蹊径。能从传统中来，又从传统中出，方能在国画领域内独树一帜，自成一家。我们若注重“功夫在画外”一语，自有许多可想之处，可做之事。言有未尽余暇再谈。明代制壶高手陈用卿有壶铭曰：“茶熟香温有客至，可喜。”是的，品茗论艺，人生一乐事。友人时来，常磋艺事，胜缘斋中不寂寞矣。

一九九八年二月 唐逸览

图版目录

- 1 井冈杜鹃红烂漫 135cm×68cm
- 2 紫荆花开双雀来(局部)
- 3 紫荆花开双雀来 135cm×68cm
- 4 千秋万寿图(局部)
- 5 千秋万寿图 135cm×68cm
- 6 竹里清风 45cm×53cm
- 7 黄莺乱啼门外柳 89cm×48cm
- 8 黄莺燕子 89cm×48cm
- 9 山泉绣球 89cm×48cm
- 10 杜鹃花放春满枝 89cm×48cm
- 11 鸛鸽一声巧言语(局部)
- 12 鸛鸽一声巧言语 89cm×48cm
- 13 枝迎南北鸟 89cm×48cm
- 14 迎春园里聚珍禽(局部)
- 15 迎春园里聚珍禽 89cm×48cm
- 16 苍松锦鸡 89cm×48cm
- 17 江路野梅香 89cm×48cm
- 18 竹园小景 89cm×48cm
- 19 海棠春鷁 89cm×48cm
- 20 松鼠石榴 45cm×53cm
- 21 竹石(局部)
- 22 竹石 69cm×69cm
- 23 芋叶翠鸟 45cm×53cm
- 24 秋声 45cm×53cm
- 25 瓶梅 35cm×46cm
- 26 春草 35cm×46cm
- 27 蝉 35cm×46cm
- 28 四季图(局部)
- 29 雨后黄山 68cm×45cm

井西社鳥紅火曼
 花九六年六月八日
 鮑曉作于上海勝緣齋

花九六年六月一日
覽作于上海勝

上海勝緣齋







2 紫荆花开双雀来(局部)

3 紫荆花开双雀来 135cm × 68cm





4 千秋万寿图(局部)

5 千秋万寿图 135cm×68cm

