

福建積翠園藝術館藏書畫集

徐邗達題



福建積翠園藝術館藏書畫集

徐邦達題



文物出版社

福建積翠園藝術館藏書畫集·第一集

主 編 李聯明

副主編 吳玉賢

編 輯 樊萬春

范迪安

盒套題簽 啓 功

封面題簽 徐邦達

攝 影 陳志安

裝 幀 仇德虎

責任編輯 黃文昆

華家琤

出版發行 文物出版社

印 刷 北京百花印刷廠

經 銷 新華書店

一九九二年十月第一版第一次印刷

ISBN 7-5010-0671-7/J·236

定價 壹佰貳拾圓

(京)新登字 056 號

目錄

序

李聯明

三

序

陳英

五

名跡薈萃
源遠流長

樊萬春

九

圖版目錄

一三

圖版

一九

敬贈母校

人民大學圖書館存

陝北華北聯大校友

積翠園主 陳英





劉海粟為積翠園題名

序

李聯明

九十年代初的一個寒夜，我和省文聯主席許懷中教授，受省領導的囑托，聯袂訪積翠園。陳英、金嵐兩位和藹慈祥的長者，把我們讓進了溫煦如春的北屋。懸掛於東西兩壁氣勢恢宏的大中堂頓時撲入眼簾。當老人興致勃勃地向我們展示一些畫卷，並且如數家珍地講述它們的創作史和收藏史時，我們被深深地撼動了。越數月，春暖花開之日，我又偕同幾位行家再次晉京拜謁積翠園。承蒙主人的信賴，引我們登堂入室，窺其精妙。面對着一幅幅古今名畫，我們都被驚呆了，異口同聲地說：這簡直是一座高層次的藝術博物館啊！正當此時，陳、金二老明確而鄭重地讓我們轉達將這批珍藏悉數捐獻給家鄉人民的意願。省領導在聽取我們的彙報後，高度評價了兩位革命老人愛國愛鄉、無私奉獻的精神，當即表示接受這一捐贈，並且採取無負於這批珍寶及其收藏者的豐功的重大措施。在省委、省府的領導和關懷下，各有關部門配合默契，鼎力相助，經之營之，累月經年，於是在美麗的福州西湖之濱，矗立起一座雋秀的積翠園藝術館，同時還有了這一精美的畫冊，奉獻給酷愛與關懷藝術的方家和公眾。

作為知名的書畫收藏家，陳英、金嵐同志形成了我們稱之為真、精、珍、全的收藏風格。真，指其收藏的百餘幅古字畫，經當代著名大師的鑒定，俱係真跡，概無贗品。精者，是說陳老對收藏擇之甚嚴，當代藏品大都是藝術家刻意求工之作。珍者，是指巨幅多，長卷多，諸名家合作者多，詩書畫珠聯璧合者多，且紙質名貴、裝裱考究。全者，乃遠自唐宋，迄於當代，均有收羅，而當代作品又幾乎涵蓋人們所熟知的所有名家大師。人們可以借一斑而窺全豹，看到中華民族優秀美術文化光耀奪目的一角。

當我們觀賞這一巨大藝術財富時，無不深深地感受到蘊藏於其後的寶貴的精神財富，那就是陳、金二老在收藏過程中所顯示的遠見卓識和捐贈一舉中所表現的高風亮節。

陳英、金嵐同志早年投身革命，南征北戰，戎馬倥傯，為推翻舊中國、保衛和建設新中國，立下功勛。他倆酷愛書畫，始於六十年代，而大批收藏適值十年內亂。當「破四舊」甚囂塵上時，陳老以無畏的氣魄，竭力搶救橫遭

掃蕩的民族環寶。當著名書畫家被誣為「反動權威」，人們避之猶恐不及時，卻被陳老結為摯交，延為座上客，煮酒品茗，促膝談心。是時也，園外藝苑荒蕪，百花凋零，園內卻春意盎然，極一時之盛，成為藝術沙漠中一方小小的綠洲。備受壓抑的書畫家們，在這個舒心的小園裡，言志抒情，揮毫潑墨，一吐胸中塊壘，施展丹青魅力。於是佳作連篇，氣象萬千。這不僅填補了「文革」十年美術史上的空白，而且為研究這一時期的書畫藝術的美學內涵和歷史，提供了彌足珍貴的第一手資料。這是積翠園主對我國當代書畫藝術所做的獨特貢獻。

「來自人民的，應當還給人民」，從陳老這一錚錚作響、落地有聲的語言裡，我們看到了老共產黨員晶瑩澄澈的心。近兩年來，我有幸成為積翠園的常客。在和陳老一家相處中，最突出的感受是，他家樸素的衣着和簡單的陳設與其所擁有的價值連城的收藏，形成了強烈的反差。當我聽到二老子媳談及當年為支持父母的收藏，如何節衣縮食，艱難度日時，不禁熱淚盈眶，感嘆不已。當今，陳老在全家的支持下，始是以傾注無數心血和所有積蓄之珍藏，悉數捐獻給國家，繼而又把省府和國家文物局頒發之巨額獎金，再次悉數捐獻給福建積翠園藝術館，包括用以支持印製這一畫冊。這難道不是閃閃發光的共產主義精神麼？站在我們面前的，難道不是一位品德崇高、胸懷博大的真正共產黨人的形象麼？

熱血無價，積翠生輝。《福建積翠園藝術館藏書畫集》第一集和第二集，在文物出版社的全力支持下，如期間世。她和積翠園藝術館的落成一道，都為我省文化藝術寫下了頗具光彩的一頁。第一集收錄古代至近現代藏品一百零四件。第二集收當代書畫一百五十件，不過相當於積翠園收藏的三分之一。積翠園當代書畫傑作精品層出不窮，入選圖版自然無一不是精華。圖版的編排，第一集以時代為序，展示唐以來的歷代藏品；第二集當代百家會粹，分別地區，以北京為首，其後天津、上海、江蘇、安徽、山東、湖北、浙江、福建、廣東、廣西、雲南、貴州、四川、山西、陝西順次。同一地區的畫家，大抵長者為先，唯因版面設計的方便而稍有錯落。書畫集的出版，將為書畫界增添一批揣摩研習的對象，將為藝術評論和美術界的研究提供豐富而高品位的素材，將為審美公眾提供鑒賞藝術、陶冶性靈的教材，也將為省內外、海內外的文化交流開拓新的資源。我們深信：在黨和政府的關懷和各方有識之士的襄助下，積翠園藝術館將繼續豐富其館藏，擴大其影響，而以這兩本書冊為開端的、包括藏書畫續集和評論集在內的積翠叢書，也必能陸續問世。



沙孟海為積翠園題名

序

陳英

少年時代，我曾對字畫很有興趣，但以後，在長期的革命戰爭中，過着緊張而艱苦的戰鬥生活，自然就無從顧及。六十年代，我開始患心臟病，一向喜歡的體育活動不能參加了，爲了調劑精神，工作之餘的興趣就重新轉向了書畫，展覽館、博物館、文物商店成了我經常的去處，逐漸從觀賞到收藏，藏品則從一般作品到名跡，從單幅到系列。時間長了，認識的鑒定家、共同愛好者就多起來，興趣日濃，鑒賞能力也隨之增長。積翠園的收藏就是這樣開始的。

「文革」期間，祖國文物書畫遭到了很大的破壞，大量古代書畫遺跡難逃厄運。見此情景，我心裡難受萬分，於是不顧風險，暗中盡力搶救。在那些日子裡，我們全家省吃儉用，節省其他開支，將積蓄全部用於收藏。我的愛人和子女給予了我全力的支持。經過近三十年的積累，通過購買、交換等方式，積翠園收藏的古代和近代字畫已有一百三四十幅。這其中固然有許多艱辛，但這樣做，保護了一批珍貴文物，同時也滿足我的愛好。

在「文革」中，經朋友介紹，逐漸有緣結識了一代書畫名家大師，後來又認識諸多中青年畫家，並由北京一地擴展到全國各地。他們都成了我的書畫朋友和家中的座上賓。那時候，書畫界朋友難得一聚，所以在我家聚會時很舒心自在，親切愉快，無所不談。對古今書畫、各派風格、今後書畫藝術的發展，以及國畫與西畫的相互關係、相互影響等等，都有許多獨到的見解，對作畫的技法和紙、墨的使用也有豐富的經驗。朋友們喜歡用舊紙老墨，我就到慶雲堂等處買了不少好紙好墨，他們見了手癢，欣然命筆。同藝術家接觸，使我大開眼界，增長了知識，提高了鑒賞水平。他們對於我這個老兵來說，與其說是畫友，不如說是老師。他們不僅在藝術上是我的老師，而且在品格修養上也有很多值得我學習的地方。他們中多數年齡比我大，雖然在「文革」中我也身受其害，他們吃的苦頭卻比我多，有的挨批判，有的被下放勞動，甚至住「牛棚」；但是，他們胸懷坦蕩，不怕邪惡，鐵骨堅錚，始終對黨的領導、對國家民族的前途、對祖國藝術的發展有堅定的信心；不論年歲多大，都是朝氣蓬勃，揮毫之際表現出超人

的毅力，巨幅長卷無不一氣呵成。關山月的《紅梅圖》卷和黎雄才的《九松圖》卷就是這樣畫成的。李可染說：「有人誣我是窮山惡水的黑畫家，我倒要給你畫一幅青綠的革命聖地井岡山，表達對毛主席詞意『敵軍圍困萬千重，我自巋然不動』的崇敬。」關良送我一幅孫悟空三打白骨精的戲曲人物畫，在左上角鈐「火眼金睛」印章，在四人幫尚未倒臺時就敢於這樣做，足見膽識非凡。鄭乃珖送我的巨幅潑墨雄鷹圖上題「一擊長空三萬里」，劉海粟在松鷹圖上題「雲移怒翼搏千里」，藐視「四人幫」的博大胸懷躍然紙上。趙樸初在吳作人藏牛「齊奮進」圖上題有「踏破萬里雪，登上最高峰，雄光照天地，回望東方紅」的詩句，對社會主義祖國有着無比的信心。趙老題蕭淑芳《百花圖》卷：「忽見繽紛光照眼，四時花發圖中，彩毫騰躍化晴虹，無邊生意在，萬紫又千紅」，對劫難中的畫家作品給予鼓勵和贊揚。在揪出四人幫後，黃胄在我家酒後戲筆所繪的醉鍾馗，手中提着一串螃蟹，竟是人所共知的三公一母，充分表達了粉碎四人幫後大家的喜悅心情。

名家大師們熱愛自己的藝術，並有濃厚的生活情趣，所以多能健康長壽。劉海粟，在畫款中總是題「年方八三」、「年方八八」直至「年方九十」。關山月則說：「七十不算老，八十剛剛好，九十還可以」。應野平在與朱屺瞻、蔣兆和的合作畫中寫「七十歲小弟應野平並題」，可見他們對健康的自信，對自己的藝術生命非常樂觀。同他們在一起，我也更加高興和愉快，他們的作品使我驚嘆不已，他們給我以精神上的鼓舞和安慰，使我忘卻了病痛。從這個意義上，他們都可以算是我的半個好醫生。葉淺予請方介堪給我刻了一方「畫癖養壽」的石章，非常親切、恰當。

從文革到八十年代初，全國各地名家大師們在我這裡創作的四百五六十幅佳作，是當時難得的珍品，其中包括巨幅畫軸、幾丈的長卷和四五十幅合作畫，有不少是詩書畫俱佳的三絕之作，有些則是畫家生平少有的杰作。謝稚柳在一幅五位大畫家合作的長卷中題道：「此卷寫生以記積翠園一時之盛，淋漓水墨，贊嘆無極」。這些佳作給我國的藝術寶庫增添了光彩。爲了感謝書畫家朋友們的創作，我刻了一方「墨緣鑄情」的收藏章。爲了仰慕他們的高尚品格，又刻了「風雨不動」、「疾風勁草」兩方章。爲了使這些珍品永不失散，永遠保存流傳下去，使國內外人民都能看到，我們全家經過鄭重考慮，一致同意全部捐獻給國家、捐獻給家鄉人民。

我是在國難家難當頭之際，在日本帝國主義瘋狂進攻我國、中華民族處於生死存亡的關頭參加革命的，爲人民奮鬥至今，是抗日戰爭、解放戰爭、抗美援朝戰爭的幸存者，現已年逾古稀。作爲一個老黨員和老兵，對於這批古

今書畫藏品的處理，應該對得起國家、對得起人民、對得起畫家，把來自人民的東西還給人民，這樣我就心安理得了。我的愛人金嵐同志和我一樣，也是一個老幹部老黨員，我們思想一致。我的兒子媳婦也都是共產黨員，都在軍隊裡鍛鍊過，他們都同意我這一倡議。又本着這一精神，我們全家決定把福建省和國家文物局頒發的一百七十四萬元獎金全部捐獻給福建省充作繼續收藏書畫文物和培養教育人才之用。

最後，我感謝福建省領導和文化廳等有關部門為保存這些書畫文物並發揮其作用而建立福建積翠園藝術館，感謝文物出版社為出版這兩冊書畫集所做的貢獻。

積翠園

董壽平

董壽平爲積翠園題名

名跡薈萃 源遠流長

樊萬春

中國古代書畫是我們民族傳統文化的寶貴遺產，也是我國光輝燦爛歷史的見證。可是，由於歷代戰爭、動亂等人爲的破壞，由於流傳、使用過程的自然損失，今天我們得以見識的古書畫十分有限。現在陳英、金嵐夫婦捐獻的六百件書畫中，古代和近代書畫就有一百三十餘幅。這些經過徐邦達、啓功、謝稚柳等著名古書畫鑒定專家鑒識的來之不易的傳世文物，爲我們提供了一批值得欣賞、研究和借鑒的珍貴的傳統藝術資料，爲國家增添了一筆相當可觀的歷史文化財富。

收入本集的百餘幅作品，以豐富的題材和各自獨到的筆墨特色以及立軸、手卷、對聯、扇面、冊頁等多種形式，向我們展現了唐、宋以來中國歷代書畫的藝術風采和歷史淵源。

唐代是我國書法發展史上一個高峰期，特別是正書，不僅涌現了諸如歐陽詢、顏真卿、柳公權這樣法度完善、字體楷範的大書法家，而且在社會上得到廣泛使用。當時出現的大量唐人寫經便是其例。它的流傳，在播送佛教文化化的同時，爲我們保存了一千多年前唐人的一種緊勁樸厚的正書手跡，這對研究唐代楷書的民間基礎和演變過程，無疑都是難得的實物依據。

宋代山水畫的興盛，使農村景物畫得到高度的發展。無款《寒林歸牧圖》用粗簡和細緻兩種筆法，分別描繪了樹枝搖曳、殘葉飄落的寒冬景色和鄉童牧牛的苦樂情趣，具有濃厚的南宋時代氣息，是不可多得的宋畫珍品。

元代文人畫的崛起，給山水賦以新的生命。一幅添有夏珪款識的元人《山水圖》軸，以乾筆勾皴山、石，濕筆點綴樹、苔，雲山渾厚，煙樹蒼鬱，境界高曠，反映了元代畫家遠離塵俗、寄情山水的藝術追求。

憑藉宋、元基礎演變發展的明代書畫，流派紛繁，名家輩出。夏昶是早期代表之一，他筆下的竹，發揚了水墨繪畫的傳統，筆法勁利，墨氣蒼潤，功力深厚，因此有「夏卿一個竹，西涼十錠金」之譽。本集《墨竹圖》竹枝倒垂，臨風搖曳，姿態優美，是他的代表作之一。文徵明，算得上是家喻戶曉的明代畫家。他書畫造詣全面，各種題

材均有豐盛的作品，墨蘭也是他所擅長。卷末有清代著名書法家伊秉綬題「衡山先生畫蘭世不多見」的《蘭竹圖卷》，是目前發現的第三件文氏蘭竹傳世品（故宮博物院和遼寧省博物館各藏一卷）。卷中蘭花細秀飄灑，風姿綽約，意境幽深，令人嘆為觀止。吳門畫派的開創人之一周臣，擅長山水、人物，在他的《山水折扇》中，既有南宋李唐、劉松年一派嚴整、峻峭的畫風，又有後被唐寅所師承的縝密、清雋的特色。呂紀是明代傑出的宮廷花鳥畫家，他的工筆重彩《梅花天鵝圖》軸，橫一五一厘米，縱達二四〇厘米，古艷奪目，是少有的巨幅精麗之作。造詣深厚蜚聲書壇的祝允明，可稱明代的「草聖」，他一氣呵成的《草書軸》，運筆豪縱狂放，氣勢磅礴，觀之如臨懸崖瀑布，又如見驚濤拍岸，沁人心肺。

折扇書畫是明代廣為流行的一種書畫形式，謝時臣、錢穀、沈士充等人的山水，陸治、魏克的花鳥，錢貢的人物和文彭、歸昌世、李流芳等人的書法，都以精湛之作，顯示了這種形式的藝術魅力，提高了折扇書畫的藝術品位。

髡殘、弘仁、原濟和朱耷是明末清初名重畫壇的「四僧」。他們在藝術上主張抒發個性，反對泥古不化、陳陳相因。他們的作品感情真摯、強烈，風格獨特、新穎，對後來的揚州畫派和近、現代繪畫，都產生了極大的影響。本集收入了髡殘《山水圖》、弘仁《秋桐竹石圖》、原濟《山水圖》和朱耷的《行書軸》等多幅佳作。尤其是原濟的《山水圖》十二屏，能完整保存至今，實為罕見。此屏畫於康熙辛亥年（公元一六七一年），是受梅青影響的早年精工之作。畫款自識：「松雪意為冠翁老先生太史粵山濟」，鈐朱文「石濤」、白文「隨筆去」二方。屏中或細筆勾勒，或粗線描斫；或淡墨渲染，或設色點綴，筆情恣肆，淋漓灑脫地表現了大自然的氤氳變幻和名山大川的雄偉氣勢，充分體現了作者的「搜盡奇峰打草稿」和「得乾坤之理者，山川之質也；得筆墨之法者，山川之飾也」等創作主張，洋洋十二軸，不愧是稀世珍品。

活躍於清代中期的揚州八怪，繼承明代陳道復、徐渭和清初原濟、朱耷，不拘一格，強調筆墨情趣，代表着一股新的藝術潮流。他們改變了傳統文人的孤高冷僻，轉而關心現實、注重生活，擴大了文人畫的審美視野。懷才不遇的金農是「八怪」之首，他的作品相當一部分是其弟子羅聘、項均以及陳彭所代筆。顯示他真面目的親筆畫《梅花圖》軸，技多花繁，構圖飽滿，生機勃發，充滿新意。「三絕詩書畫，一官歸去來」的鄭燮，最受人稱道。他自稱的「六分半」書，突破了前人的書法規範，所作行書，結體偃仰欹斜，縱橫錯落，章法疏密相間，正斜相揖，落

筆飄如蘭葉，勁似竹，充滿了耐人尋味的藝術情趣。山水、花鳥、人物、書法無一不能的黃慎，以人物畫最為擅長，他取材於現實生活的《人物圖》，以行草入畫，用硬折糾結、盤曲頓挫、濃淡相間的筆墨，形象地刻畫社會下層漁翁謀生之艱辛，表現了作者對勞苦民衆的深厚感情。

與「八怪」同期活躍於揚州畫壇的華岳，是一位成就卓著的畫家，他重寫生、構圖新穎、筆調輕快，為傳統的花鳥畫注入了新趣。在縱一·六厘米，橫一五·五厘米的四開《走獸花蟲》圖冊中，他用精微、細膩、兼工帶寫的手法，捕捉了自然界蜻蜓、魚、蟲、虎、羊等動物間天趣盎然的生態關係，橫溢着一代花鳥畫巨匠的藝術才華。任頤繼「四僧」、「八怪」和華岳之後，融匯諸家之長，是清代晚期最有影響的畫家。他技法全面，成就突出，是「海派」中的佼佼者。紙本《杏花飛燕圖》構思奇巧，筆墨簡逸，着色清麗雅靜，意境清新，代表着他花鳥畫的一種典型面貌。

在書法藝術上，清代乾、嘉年間的鄧琰，倡導沉雄樸厚的北碑新風，一幅植根於篆隸的行書軸，一洗傳統行書的圓潤之習，成了他暮年留給書壇的一件力作。約百年之後，清末著名書論家康有為深受其影響並致力於標新立異。本集中引人注目的巨幅行書對聯，原高達二四六厘米，結體平長舒張，運筆縱橫奇宕，正是他一貫尊魏卑唐、縱肆求逸的書法藝術代表作。

出身清貧的齊白石，前半輩生活在清代。畫於光緒二十六年（公元一九〇〇年）的《山水圖》軸，是他初出家門遠去西安以前，寄奉胡沁園老師以誌告別的作品。圖中不拘常法，以疏簡的筆墨寫出山巒景物，畫簡意深，凝聚着鄉土氣息，呈現了起步於民間藝術的他那種淳厚樸實的早期藝術面貌。徐悲鴻率先提出「古法之佳者守之，垂絕者迷之，不佳者改之，未足者增之，西方之可採入者融之」的主張，始終以改良中國畫為己任。他身體力行，人物、山水、翎毛、走獸無所不畫，為開拓中國現代繪畫奉獻畢生。一九三六年他訪問蘇聯回來創作的《犬鴨圖》，取材獨特，用寫實手法，在傳統筆墨基礎上，強調造型的嚴格和準確，形象逼真地描繪了犬、鴨進食時那種緊張而興奮的神態，這使我們看到了他在強調傳統文人畫所忽視的生活意趣以及改變傳統筆墨表現形式上所做的努力。正是通過這些作品，他倡導了嚴謹、真實的中國現代繪畫藝術風格。

本集畫冊中還有許多佳作未能一一介紹，例如一幅清代早期的無款山水畫，用筆蒼勁古拙，積墨濃重深厚，景象層次分明，意境深邃，經徐邦達先生鑒定，確認為清初「金陵八家」之首龔賢一腔貞節寄情山水的親筆畫。覆千

是清初「四王」之一王原祁的弟子，御賜名棲心樹，曾為王代過筆，只是署自己名款的作品極為少見。作於雍正元年的覆千《山水圖》軸，以層巒疊嶂的布局和乾筆積墨層層皴染的技法，顯示了可與王原祁亂真的深厚功力。乾隆年間的王楠在畫史上的位置並不顯要，可他的《山水花鳥圖》軸，擬北宋徐崇嗣畫法，色彩古雅，深得造化之妙，功力不在諸名家之下。……

當然，唐、宋以來中國歷代書畫藝術的輝煌成就遠非本文所論可以概括。但是，在本集畫冊中所展現的書畫收藏，序列完整、保存完好、名家薈萃，無疑是中國書畫藝術輝煌成就的一段縮影，她所蘊藏的藝術價值和歷史價值，必將隨着開放展出與深入研究而與日俱增地顯示出來。

圖版目錄

一	唐		寫經冊（部分）
二	宋		寒林歸牧圖軸
三	元		山水圖軸
四	明	夏昶	墨竹圖軸
五	明	祝允明	草書軸
六	明	文徵明	行書軸
七	明	文徵明	蘭竹圖卷（附局部）
八	明	呂紀	梅花天鵝圖軸
九	明	呂紀	梅花天鵝圖軸（局部之一）
一〇	明	呂紀	梅花天鵝圖軸（局部之二）
一一	明	周臣	山水折扇
一二	明	謝時臣	山水折扇
一三	明	王寵	小楷折扇
一四	明	陸治	花鳥折扇
一五	明	董其昌	山水圖頁
一六	明	董其昌	行書信札（之一）
一七	明	董其昌	行書信札（之二）
一八	明	董其昌	行書信札（之三）

一九	明	陳繼儒	行書軸
二〇	明		山水圖冊（部分）
二一	明	文彭	行書折扇
二二	明	錢貢	山水人物折扇
二三	明	錢穀	山水折扇
二四	明	李士達	山水折扇
二五	明	高陽	山水折扇
二六	明	魏克	花卉折扇
二七	明	沈士充	山水折扇
二八	明	歸昌世	小楷折扇
二九	明	李流芳	行書折扇
三〇	明	杜大綬	行書折扇
三一	明	屠隆	草書折扇
三二	明	高士英	行書折扇
三三	明	卞文瑜	山水圖頁
三四	明	王維烈	花鳥圖軸
三五	明	沈士充	山水圖卷（附局部）
三六	明	藍瑛	梅雀圖軸
三七	明	黃石	江城煙雨圖卷
三八	明	項聖謨	墨竹圖頁（之一）
三九	明	項聖謨	墨竹圖頁（之二）
四〇	清	弘仁	秋桐竹石圖軸
四一	清	髡殘	山水圖軸