

鹭江唱晚

乐野



中國文化出版社

鹭江唱晚

作者：厦门老年大学诗词研究会

责任编辑：张脉峰

装帧设计：

出版发行：中国文化出版社

印刷：本社印刷厂

开本：880mm×1230 1/32

印张：8.25

字数：24 万字

印数：500 册

版次：2005 年 9 月第 1 版

印次：2005 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 962-8697-26-9/I · 4103

定价：22 元（人民币）

中文版图书，版权所有，侵权必究

厦门老年大学诗词研究会

顾 问：黄 宪 吴世泽 张治家

名誉会长：余元钱

会 长：陈明光

副 会 长：卓杰华 陈不锈 曾国枢

秘 书 长：杨安在

目 录

序言·····	陈昆源	1
序言二·····	余元钱	3
题词·····	余士诚	7
黄拔荆 词 20 首·····		8
黄建琛 诗 30 首 ·····		14
柯哲为 诗 22 首 ·····		24
徐宾鸿 诗 35 首 ·····		31
余元钱 诗词共 82 首，其中：		
《厦门名胜纪游》35 首·····		38
《厦门人文交游》25 首·····		50
《人生鸿爪》22 首·····		59
吴世泽 诗 1 首·····		72
张治家 诗联 7 首（副）·····		73
（以上 202 首（副）属老师作品）		
郭顺英 诗 6 首·····		75
陈大铃 诗联 88 首（副）·····		77
卓杰华 诗 102 首·····		94

陈明光	诗 82 首	114
卢 生	诗 20 首	137
白成福	诗 5 首	142
曾国枢	诗 10 首	144
陈不锈	诗词联 77 首 (副)	147
萧镜文	对联 4 副	168
谢守霖	诗 64 首	169
陈文祥、陈淑梅	诗 44 首	181
王仕珍	诗 7 首	192
魏国梁	诗词联 24 首 (副)	194
叶昌澄	诗 12 首	199
陈 松	诗 30 首	202
周文梯	诗联 51 首 (副)	209
吴玉凤	诗 5 首	219
阮家桢	诗 9 首	221
陈成欣	诗 8 首	225
戴亚晶	诗 19 首	227
杨安在	诗词联 56 首 (副)	232
李钦诚	诗词联 25 首 (副)	244

目 录

刘锦屏 诗 10 首·····248

陈 颖 诗联 2 首(副)·····251

(以上 760 首(副)属学员作品)

附 文

海天情怀，木铎声绵——品鉴“陈嘉庚公园”

对联·····黄建琛 252

黄建琛《鼓浪屿之行》长诗品鉴·····余元钱 255

柯哲为《鼓浪屿赋》长联赏析·····余元钱 256

以形象思维写政治题材诗词例举与点评

八题·····余元钱 264

浅谈“自对”在诗联中的特殊作用·····余元钱 277

诗词的白描写生初探·····曾国枢 282

王维《渭城曲》赏析·····曾国枢 286

老来学律诗点滴体会·····陈不锈 288

诗是什么? ·····陈不锈 292

编后语·····陈不锈 295

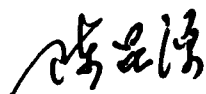
序 言

厦门老年大学诗词班，开课较晚，迄今近四年，已取得了丰硕的成果。值此庆祝建校二十周年之际，在学校黄宪教育长和两任班主任吴世泽、张治家的关怀下，倡议编辑诗集和成立诗词研究会，以检验学习成果和进一步提高诗词艺术为目的，得到诗词班全体师生的积极响应。黄拔荆、黄建琛、柯哲为、徐宾鸿、余元钱等五位老师前后执教，有诗词作品 202 首；近 30 位学员积极地选出自己满意的作品 760 首（其中包括近几年来在市内外诗刊发表的佳作 400 多首）。可以看出，师生们凝聚了心血弘扬优秀中华文化，他们克服困难，勇于攀登，成果累累，令人钦佩。

人类为求得生存和发展，始终向自然科学和社会科学不停地作斗争。勤劳勇敢的中华民族，对人类文明作出了巨大的贡献。五千年的中华文化，创造了文字，接着四大发明（火药、指南针、造纸、印刷术）；三千年前，我们的祖先从劳动实践中创造了诗词，当时叫做“击壤歌”，到“诗经”、“楚辞”、“汉赋”、“唐诗”、“宋词”、“元曲”、至今，都是继承前人的劳动成果和发展而来的。我国的诗作有三

千多年，自唐以后才创作格律诗，一千多年来兴旺不衰，全世界华人都推崇格律诗，我们教学的也是格律诗。“诗在言志、贵在意境”，要运用唯物辩证法的观点，看待诗词格律的发展。要与时俱进反映时代精神，立足当前，面对实际，为社会主义政治服务，努力写出好诗来！希望同学们知难而进，争攀诗词文化的巅峰。期盼同学们取得更大的成绩！

厦门老年大学校长



2005年7月28日

序 言 二

余元钱

“莫嫌老圃秋容淡，且看寒花晚节香”。这是宋代韩琦《九月水阁》一律中两句诗。2001年6月在全省老年大学诗词教学的研讨会上，我引用韩琦的这两句诗作为演讲题目（见2001年第3期《福建老年教育》第26页），说明在老年大学开设诗词班，不仅可以为老同志提供“老有所学、老有所为”发挥重要作用。而且可以以中华民族所特有的历三千多年而不衰的传统诗词进行教学，对老同志陶冶情操、砥砺人生、保持晚节发挥特殊的功用和效能。会议期间，我与当时率队参加研讨会的厦门老年大学负责同志黄宪女士说：“厦门是人文荟萃、藏龙卧虎之地，在厦门老年大学开办诗词班，一定可以更加有声有色，博取老同志的衷心欢迎。”果然，在随后新增设的诗词班，报名者争先恐后，十分踊跃。据一位老同志讲，他当时是第51位报名的，因名额有限，愿意自带凳子作为编外人员旁听。从那时起，厦门老年大学诗词班至今已走过四个年头了，在这四年中，凝聚了一大批对中华诗词情有独钟的老同志，呈现出勃勃发展之生机。

为了纪念厦门老年大学成立20周年，同时也为

了检阅诗词班四年来所取得成果，由新任班长陈明光和其它部分学员共同发起，在校领导直接指导和支持下，自筹资金，编选了诗词集《鹭江唱晚》，这是第一本。“鹭江”，即厦鼓海峡。它是厦门象征，故常以鹭江代表厦门。“唱晚”有二义，一为傍晚时歌唱归来，如唐代王勃《滕王阁序》：“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨。”意在“响穷”，这是其原生义；二为喻义或引申义，如宋季李曾伯《沁园春·丙午登多景楼和吴履斋韵》“鸥鹭眠沙，渔樵唱晚，不管人间半点愁。”这重在“不管人间半点愁”，意为歌唱悠闲舒适的人间生活。此喻意恰合当今老同志以诗词来歌唱晚年幸福生活，故可曰：唱晚者，即歌唱晚年生活也。来诗词班学习的都是离退休的老干部和老同志，他们在过去几十年风雨历程中，为中国革命和建设立下了汗马功劳，现在学诗词，写诗词，就是为了歌唱自己晚年舒适幸福生活，以达到老有所学，老有所为，老有所乐。此诗词集颜曰“鹭江唱晚”其义正于斯焉！

《鹭江唱晚》计有诗词联 962 首（副），分为两大部分，第一部分为诗词班历任教师的作品 202 首；第二部分为在学学员的习作。据统计，收入此集中共有 24 位学员，计 760 首。这些作品，就其内容而言，有回溯历史，讴歌革命和建设；有反映时代，颂扬改革和开放；有描绘河山，吟咏名胜和自然风

光；有追忆人生，记述履痕和感悟；也有针对时弊，鞭笞腐朽和丑恶。涉及方方面面，不一而足。当然，由于是习作，就格律来看，尚有不尽人意之处；就艺术而论，更有待于不断磨砺、陶炼，以期“更上一层楼”。

诗，是一门语言艺术，它是一切文学形式中最精粹、最精美的一种。唐代杜荀鹤说：“文章辞赋能者稀，难中难者莫过诗。”要写好诗词，除了要有广博的知识，开阔的视野和远大襟抱以外，还要透彻理解和掌握其美学特征。各式文学都有其美学特征，而传统诗词的特征则尤为特出。这就是特殊的音律性和意象密集性。所以它的特征是整体意境上的高雅、精练及其音律美、形象美所形成的一种深厚的“韵味”。也就是它的特定的“声色格律”、“神理气味”所形成的高雅、精练、和谐、醇厚的特征。只要能掌握这种特征去写中华传统诗词，无论是严守格律的，还是相对地打破格律的，所写出的都可算是具有诗味的好诗。

时下在各级老年大学学习诗词的老同志，由于历史诸多原因和文化大背景的变迁，古文学基础稍差，或诗才苦薄，或诗功患浅，所写作品大多呈现格律混乱，艺术粗糙，内容“千人一喙”的政治口号的公式化。厦门老年大学诗词班，由于开办时间较晚，教师变动频仍，所以诗集中一些作品，免不了

了也患有这些共通之病。这些通病是我们所必须正视的,但同时也要求阅者必须鉴于当前整个诗坛(尤其是老年诗坛)的大背景,予以正确看待,过高过严的要求,显然不切合目前实际情况。不过,令人稍感欣慰的是,经过每位作者自己的不断修改和编者的精心剪辑,收入本诗词集中的,仍然有相当多令人乐观的好作品,展现出许多好的征兆和好的趋势。如陈明光的激情奔放,卓杰华的纯朴稳健,陈不锈钢的严谨不苟,陈松的轻盈灵动,杨安在的时语巧拾,都给人以耳目一新之感。尤其值得一提的,刚入学半年的戴亚晶、阮家桢,由于极为认真投入,又敢于放胆习作,所写的无论是绝句或是律诗,都颇具其体,令人会心一笑。除外,如卢生、曾国枢、陈大铃、谢守霖、魏国梁、李钦诚、陈文祥和陈淑梅夫妇,都写了不少诗词,也有许多可观可赏之作。限于篇幅,在此不再一一提及。但可以说,凡有作品入选本集的,便都是一大进步,既已入门,登堂入室,则自然有望了。

以上就诗词班的开办和发展,诗选集的缘起和命名,所选诗词的内容和品性,略作说明,权当为序。

2005年7月21日于厦门文馨园

谨斯庠序

泽被桑榆

厦门老年大学建校廿周年纪念

余士诚

注：余士诚厦门『老大』古诗文赏析班老师



黄拔荆

诗词班第一任老师，男，1932年1月生于福建闽清。厦门大学教授，博士生导师，当代名词人，词学家，长期从事中国古典创作，教学，研究。著有《梅浦词》，《中国词史》，《元明清词一百首》，《词林采英》，《南唐二主及冯延巳词传》等。主编《厦门诗词》，《中国古典文学基础丛书》。厦门诗词学会会长。

通讯处：厦大敬贤楼 1-301

电话：2183366 邮编：361005

鹧鸪天·厦门市老年大学建校二十周年志庆

皓首童真聚一堂，赋诗作画练书忙。泛舟艺海心情畅，博学名师教有方。谈两宋，说隋唐，中华文化永辉煌。欣逢二十周年庆，校苑缤纷翰墨香。

减字木兰花·读李汝伦《紫玉箫正续集》（四首）

（一）

《紫箫》阅遍，缕缕芬芳时扑面。优美清新，描象图心景逼真。语言鲜活，凝炼空灵兼跳脱。韵远情浓，时代风云入卷中。

(二)

灯前展卷，吟到更阑犹不倦。坦荡胸襟，风骨棱棱寓意深。砭针时弊，匕首投枪锋利。刻苦追求，呼唤共和争自由。

(三)

赋诗言志，直面人生含美刺。承继风骚，关切民情格自高。独标一格，幽默诙谐成特色。兼济刚柔，既有锋芒又曲幽。

(四)

学林一帜，诗作多含书卷气。誉满吟坛，似火肝肠眼界宽。笔锋犀利，必置妖魔于死地。神采飞扬，意挚情深韵味长。

鹧鸪天·读《点灯集》感赋（二首）

(一)

学得岐黄术济民，点灯亦是照他人。诗家敦厚温柔贵，医者扶伤救死尊。凭慧眼，辨瑕珍，尘间善恶判然分。浓情淡墨描心画，形象鲜明立意新。

(二)

千古皇权一族荣，黎民黔首可怜生。州官放火寻常事，百姓何人敢点灯？挥铁笔，写柔情，善良邪恶眼中明。鞭笞入骨庄谐具，皮里阳秋格调成。

江城梅花引

报载：二〇〇三年九月十七日（九一八前一天）日本国由三百名男子组成旅游团到珠海买春，竟然得到当地有关部门密切配合。事后遭到全国舆论的强烈谴责。然而，当局终以低调了结。

谁人珠海买春忙？既荒唐，又猖狂，三百东瀛嫖客越重洋。狼子野心怀叵测，施毒计，设阴谋，事可伤。可伤，可伤，脸无光。国格丧，永不忘。辱也、辱也、辱过后，低调收场。政要官员何脸见高堂？抗战八年还记否？慰安妇，受摧残，债未偿。

江城梅花引·游山海关感赋

暑期携侣上雄关，背燕山，望沙滩。雨后晴阳万里海天宽。虎踞龙盘形势险，观战史，数兴亡，感万端。万端，万端，筑城艰。徭役繁，苦熬煎。苦也、苦也、百姓苦，兵祸连年。历代王朝难藉此长安。要塞而今成古迹，为牟利，设门岗，树铁栏。

鹧鸪天·北戴河（二阕）

（一）

消暑来游北戴河，常临渤海弄沧波。自然美景风光好，水产丰饶水果多。陪首长，舞探戈，

华楼酣宴乐呵呵。满街垃圾熏天臭，往返行人掩鼻过。

(二)

北戴河濒渤海湾，暑天凉爽适休闲。每逢三伏人潮涌，入住红楼各级官。迎领导，坐丰田，公交破烂挤车难。病残专席争先占，谁肯关心让老年。

江城梅花引·参观秦皇求仙人海处

秦皇巡视乃心虚，海之隅，驻鸾舆。梦想长生遣使觅仙居。苛政虐民凶似虎，重徭役，怨沸腾，骂独夫。独夫，独夫，众口诛。既焚书，又坑儒。狠也、狠也、狠毒甚，人性全无。如此暴君依旧被吹嘘。实现共和需奋斗，反专制，争自由，振臂呼。

减字木兰花·游秦皇岛老虎石海滩

据传，秦始皇统一六国后，曾到此海边寻仙，求取长生不老之药。一日忽遇大山挡路，秦皇大怒，举起手中之赶山鞭，朝大山连抽三鞭。大山崩裂，碎石纷飞，顿时化成许多斑斓猛虎张牙舞爪扑来。秦皇大惊失色，抱头逃窜，待惊魂稍定，只见原来之群虎已化成各种姿态之礁石，此乃今所见之老虎石也。故后人称此为老虎石海滩。

赶山鞭举，击碎危崖成猛虎。群虎咆哮，嬴政