

王其钧 编著

建筑细部 装饰图集

DETAILS OF DECORATION IN ARCHITECTURE



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



王其钧 编著

建筑细部 装饰图集

DETAILS OF DECORATION IN ARCHITECTURE



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是一本有关建筑细部装饰的图集，包括西方建筑和中国建筑细部两部分内容。书中收集了大量中西方建筑装饰的图例，并进行了说明和分析。西方建筑部分包括立面、门、窗户、檐口及线脚、柱式、雕刻等内容，中国建筑部分包括须弥座、栏板、柱头、牌坊、垂花门、石碑、砖雕、抱鼓石等内容。除实景照片外，还提供了大量手绘的建筑细部装饰图样，清晰而易于借鉴，文字则生动简练，从而使本书兼具实用性和欣赏性。

本书可供建筑专业、室内设计专业、景观设计专业师生学习，可供建筑师、室内设计师、景观设计师参考，并可供关注和喜爱建筑艺术的读者阅读和欣赏。

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑细部装饰图集 / 王其钧编著. —北京: 机械工业出版社, 2005.10

ISBN 7-111-17415-1

I. 建... II. 王... III. 建筑物—细部—建筑装饰—建筑设计—图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 107284 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 赵 荣

封面设计: 张 静

责任印制: 陶 湛

北京铭成印刷有限公司印刷

2006 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

890mm × 1240mm · 1/16 · 16 印张 · 1 插页 · 250 千字

定价: 39.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话(010)68326294

封面无防伪标均为盗版

前言

古典建筑是人类文化遗产非常重要的组成部分，尽管现在纯粹的古典建筑已经没有人再去建造，但古典建筑的许多构成要素，尤其是建筑立面各部分的恰当的比例，建筑的一些传统构成要素，譬如西方的柱式、中国的斗拱、西方的山花、中国的大屋顶以及更多的一些装饰手法，譬如门、窗、壁龛、雕刻、线脚等等，更是被今天的建筑师及室内设计师所不断应用，并予以改进和发展。与现代的建筑相比，古典建

筑不失优雅和精致，也未显与周遭格格不入之态。每座建筑的每个角落都蕴涵着深厚的文化，那些美丽的雕刻、古朴的柱式、彩画、拱门、栏杆都值得人们细细去品味，并使人深深沉醉其中。

本书包括西方建筑细部传统装饰和中国建筑细部传统装饰两部分内容，书中收集了大量中西方建筑装饰的图例并进行了理性的分析，西方建筑包括立面、门、窗户、檐口及线脚、柱式、雕刻等

目 录

前 言



第一部分 西方建筑细部装饰 1

第一章 建筑立面 1

古希腊风格建筑立面	2
古罗马风格建筑立面	6
罗马风格建筑立面	10
哥特垂直式建筑立面	14
文艺复兴时期的建筑立面	18
巴洛克风格建筑立面	24
新古典主义建筑立面	26
其他形式	32



第二章 门 41

希腊风格的门	42
罗马风格的门	44
哥特风格的门	52
巴洛克与洛可可风格的门	64
新古典主义的门	68



第三章 窗 户 75

罗马风格的窗户	76
哥特窗户的尖拱	78
哥特风格的圆窗	88
新古典主义的窗户	90
窗户的组合形式	92
窗拱肩上的装饰	100
凸肚窗	104
其他形式	106



第四章 檐口及线脚装饰 111

檐 口	112
线 脚	120



第五章 柱 式 131

柱 头	132
异形柱头	136
柱 础	148
柱 身	150

第六章 雕 刻 161

门窗上的装饰	162
植物装饰	168
室内装饰	184

第二部分 中国建筑细部装饰 193

第七章 中国传统建筑 193

须弥座	194
栏 板	210
柱 头	216
牌 坊	218
垂花门	224
门 钹	228
隔 门	230
石 碑	232
五供石	234
屋脊上的神兽装饰	236
砖 雕	238
抱鼓石	244
影壁上的盒子	246

后 记 248

参考文献 249

第一部分 西方建筑细部装饰

第一章

建筑立面





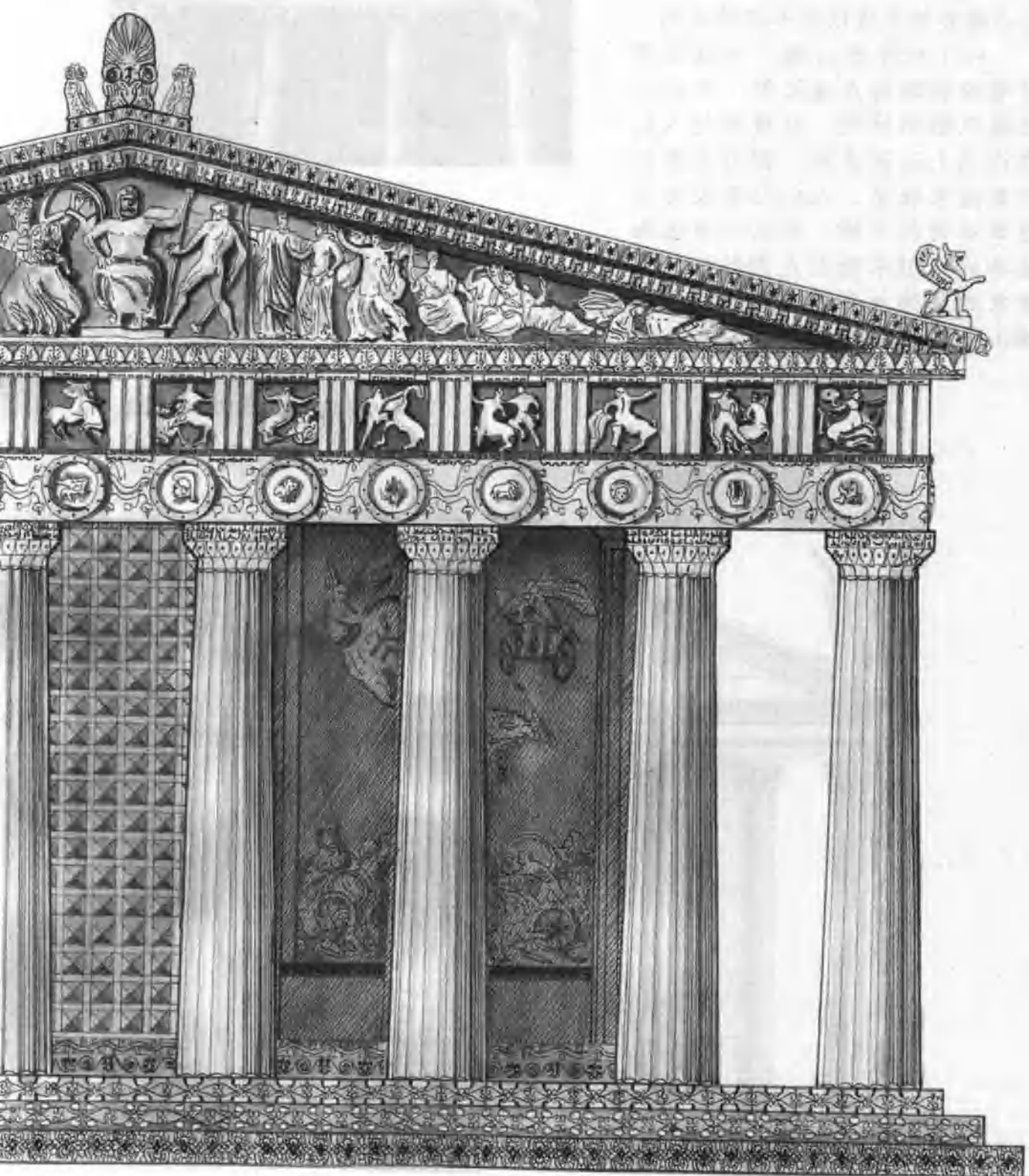
古希腊风格建筑立面

不同风格的建筑给人以不同的感觉，古希腊挺拔的柱式与简洁的建筑形式显然比高耸的哥特式建筑更容易被人们接受，因为较之哥特式建筑的冷漠，古希腊建筑更富有人情味，给人以亲切之感。

建筑风格的流行也同样是在不断的循环当中发展的，不管人们承不承认，新旧两种建筑形式都存在着某种关联性，即使是在当代的建筑中，仍可见古希腊和古罗马的一些建筑符号，谁又能说它们是过时的呢？或许建筑也只有年代远近之差，而无风格新旧之别吧。



帕提农神庙正立面。





山墙是古希腊风格建筑立面很重要的组成部分之一，因而也是装饰的重点之一，不同风格装饰的山墙有着不同的美感，即使同一风格的山墙装饰也可以有不同的美感。

以下所示的山墙，可以说都是建筑装饰的点睛之笔，它们与主体风格相协调，让观赏的人们在视觉上达到高潮。因为山墙的位置通常较高，人们几乎没有近距离观赏的可能，所以只有依靠独特的造型来吸引人们的注意，繁复的装饰与多变的图形都是装饰山墙常用的方法。

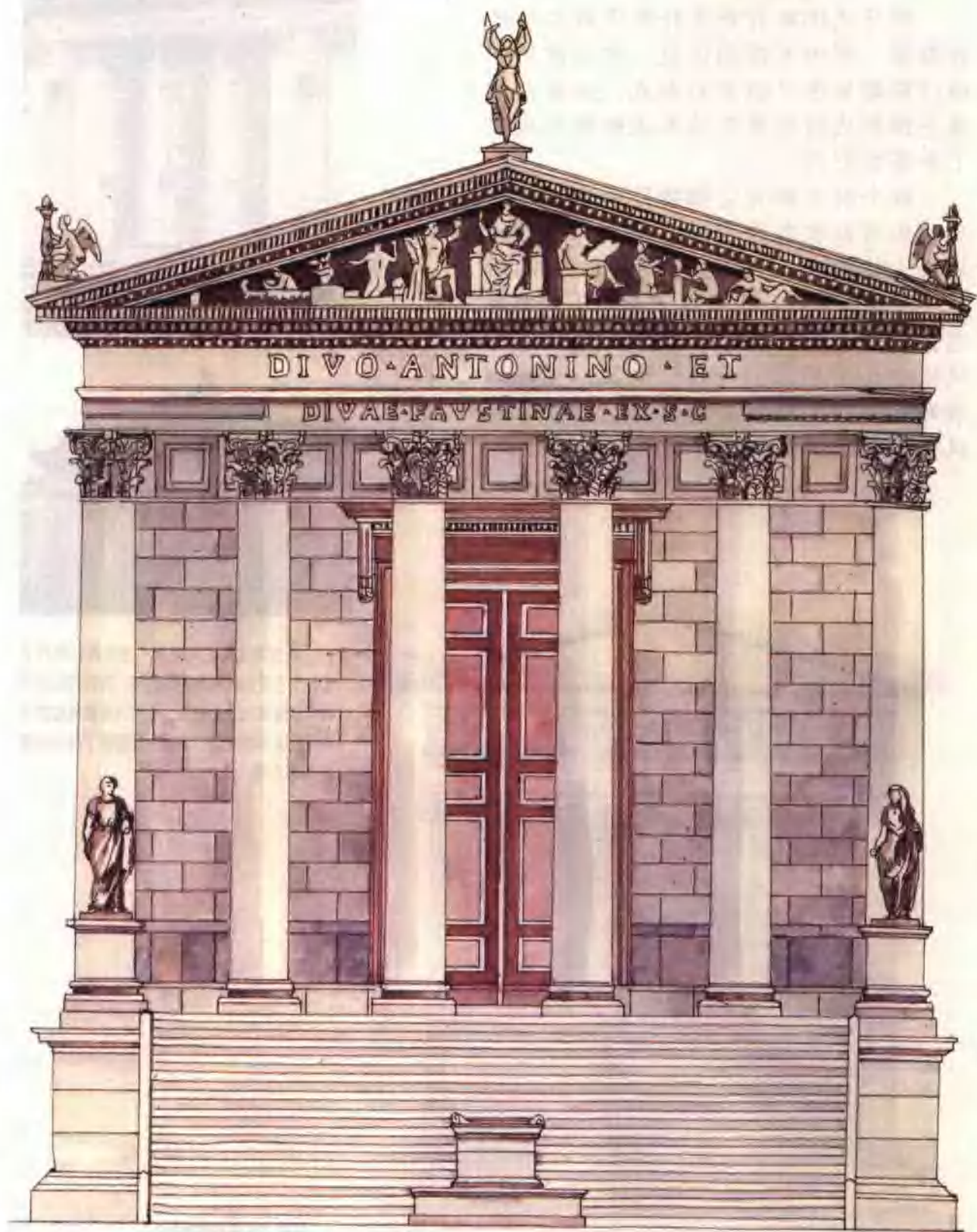


古希腊建筑在其山花处设置雕塑，人物造型追求强健的体魄，昂扬的精神和典雅优美的造型。

建筑四书上的古希腊风格建筑立面。



罗马安东尼奥和弗斯汀拿庙，
公元前141年，是典型的古希腊建筑
的立面形式。





古罗马风格建筑立面

罗马式拱券有着古朴的风格和动感的造型，因为有这些优点，许多建筑中的门窗都采用了拱券的形式，拱券和拱券上部形成的空隙又给各式的雕刻提供了丰富的空间。

每个时代都有它独特的风格，尽管当时也可能有各种不同的分支，但总体风格大体接近，这也是为后人所仿制的基础，在欣赏这些仿制建筑时，不仅要看它们的最终效果如何，也应注意到新旧风格在运用手法上的结合情况，一味的照搬只会倒了观赏者的胃口，而在古典风格上有所创新才使建筑更具观赏性。



新古典主义艺术时期，当法国以仿效意大利文艺复兴风格为主的时候，英国却以仿效古希腊建筑为主要潮流。上图为英国格拉斯哥市现代美术馆立面，下图为英国爱丁堡市国家美术馆立面。

胜利女神雅典娜神庙。

罗马帝国康斯坦丁大帝凯旋门，公元前312年。相比于其他建筑，凯旋门的展示功能更强些，因为它几乎没有什么实用性，通常又矗立于引人瞩目的地点，所以对它的装饰自然丰富一些。在具体的建筑中要想也加入这么多的装饰可就要巧妙设置了，下图就是这样的一个佳作，装饰虽多但很细致，与拱门的空灵形成对比，因而不显繁乱。





柱与梁是支撑建筑的重要结构，同时也是人们进行装饰的重点部位，它们对建筑的美化同实用性一样重要。

普通横梁的装饰已经很漂亮，但罗马的拱券与优美的柱子组合最为经典，各种柱式装饰较简洁，到了柱头部分以精美的花纹结束，而接下来的拱券则是又一组装饰图案的开始，这种组合既有空间上的变化又有装饰上的变化。



石横梁，古罗马建筑立面局部。



罗马抵科特思温泉浴场，温水浴室复原图
(公元 302 年)。



罗马风格建筑立面

不管各个组成部分多精美，如果相互之间搭配不和谐的话，建筑的立面一样不会好看，这就要求在建造之前要做好整体的规划。

古典的建筑立面往往通过山花的装饰和檐口的变化来使整体变得活泼、多变，而由门窗所产生的凹凸又让立面有了很强的立体感，在欣赏这些建筑的立面时，也应该从各组成部分的搭配、整体构图和风格的协调等方面来衡量。



罗马万神庙正立面。