

★ 新课标 新教材 新思维 ★

苏教金牌助学

名师原创

精讲精练 自主检测

课标人教版

初中语文

8 年级下册

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社



致读者

亲爱的教师、家长和学生朋友，“苏教金牌助学·名师原创”丛书欢迎您的眷顾。

江苏教育出版社是一家专门出版教育类图书的出版社，自2001年开始的新一轮国家课程改革，使江苏教育出版社经历了跨越式发展，让它走出江苏，成为一家具有全国影响的出版社。到目前为止，江苏教育出版社共有12种国家课程标准实验教材通过教育部审查，获准在全国使用。其使用范围遍及全国的28个省份，使用学生人数达到1000多万。江苏教育出版社已经成为我国基础教育教材出版的一个重要基地，“苏教版”也是许多教育工作者耳熟能详的名字。在教辅图书市场中，“江苏教育出版社”就是一块响当当的品牌。

您现在所看到的这套“苏教金牌助学·名师原创”丛书则是江苏教育出版社在教辅图书市场上精心打造的名牌产品，是一套紧密结合学生学习过程的助学读物。江苏教育出版社在这几年成功开发新课标教材的过程中，积累了一批优质的教科研资源和作者资源，培养了一支一流的编辑队伍。然后，再以这样的实力来开发助学读物“苏教金牌助学·名师原创”。也许，用两个成语可以最贴切地形容这一过程，那就是“厚积薄发”、“水到渠成”。

关于设计栏目，我们首要的考虑就是实用。即能和学生实际学习过程紧密配合，在帮助学生复习课堂基本概念的基础上，对教学内容进行总结和提炼，使学生深化对课堂内容的理解，提高解决问题的能力。因此，我们通常是以课本中的两到三个课时为一个编写单元，与许多教辅书以每个课时作为编写单元的做法相比，这样做的好处

是有助于教学内容进行综合,从而帮助学生在更高层次上理解课堂内容。如“名师贴士”栏目,我们要求作者所讲解的内容必须是对课本内容的挖掘和提炼,同时要做到简明扼要、要言不烦。对于许多学生来说,知识的讲解如果结合例题来给出,可能效果会更好。因此,通过“金题精讲”栏目,帮助学生反思解题过程,举一反三,由一道题串起一块知识。

我们这套书是在新课程改革在全国广泛推开的背景下出版的,配套的也是新课标教材,因此我们要求作者自始至终按照新课标的理念进行编写。在内容上呼应新课标对学生在情感、态度、价值观方面的要求,培养学习兴趣,拓展知识面,并注重培养学生的探究能力、创新能力。

读者朋友,以上就是有关“苏教金牌助学·名师原创”丛书的一些情况,希望能有助于您对它的了解。对于这套书,出版社和作者做了精心构思,并且为此付出了巨大的努力,也对它的质量充满自信,但最权威的评价应该来自于我们的上帝——读者。因此,我们热切地期待着来自您的宝贵意见,以使我们不断改进。您可以通过以下方式联系我们:南京市马家街 31 号江苏教育出版社,邮编:210009,电子信箱:wjj@1088.com.cn,联系人:王家俊。

江苏教育出版社
2005 年 4 月



目 录

第一单元/1

名师贴士 /2

单元整体感知/2

学法指南 /3

重点难点突破 /9

探索创新 /20

金题精讲 /26

评价与反思 /35

第二单元/44

名师贴士 /44

单元整体感知/44

学法指南 /45

重点难点突破 /47

探索创新 /55

金题精讲 /61

评价与反思 /66

第三单元/78

名师贴士 /78

单元整体感知/78

学法指南 /79

重点难点突破 /85

探索创新 /91

金题精讲 /94

评价与反思 /98

第四单元/111

名师贴士 /111

单元整体感知/111

学法指南 /112

重点难点突破 /115

探索创新 /124

金题精讲 /128

评价与反思 /134

第五单元/145

名师贴士 /145

单元整体感知/145

学法指南 /147

重点难点突破 /151

探索创新 /155

金题精讲 /157

评价与反思 /165

第六单元/171

名师贴士 /171

单元整体感知/171

学法指南 /172

重点难点突破 /176

探索创新 /189

金题精讲 /193

评价与反思 /198

期中测试卷 /204

期末测试卷 /211

答案与提示 /219



第一单元

人生历程中的许多令人心动的故事,就像生活海洋中的朵朵浪花,蕴涵着独特的感人魅力,包孕了人类永恒的主题,无论何时触到,都会让我们泪湿衣襟。

师恩难忘,是莘莘学子的共同体验,当这种体验与民族恨、爱国情交织起来时则更感人,《藤野先生》就是一例。

母爱无言,世界上的一切光荣和骄傲都来自母亲,生活中的点点滴滴都折射着母爱,母亲的品质决定着孩子的未来。《我的母亲》再现了一位既平凡又伟大的母亲的形象。

想真切地重温童年的快乐,友谊的纯真,感受早年生活的艰辛、父子间的深厚感情吗?读读《我的第一本书》吧,它能帮助我们认识生活的底蕴。

平庸和伟人天造地设地集于一身,伟人的灵魂孕育于平庸的外貌中。《列夫·托尔斯泰》使我们在拜读了大文豪的“肖像”后,又了解了他深邃而卓越的精神世界。

学习本单元,既要认真感悟课文的思想、情感内涵,又要注意融入自己的生活体会,对人生和生命有所感悟。本单元所选各篇均为叙事性作品,要了解和掌握文体的特点,学会从不同角度、不同侧面,运用不同方法来揭示人物的精神风貌。



名师贴士

单元整体感知

在人生轨迹中,我们会有许多令人难以忘怀的经历,我们会有许多成长和奋斗的体验,我们会有许多对人间温暖和关爱的感悟……体验人生,感悟人生,是我们每一个认真对待生活的人的必修课。

我们看看文化名人们在他们的人生轨迹中是如何体验人生、感悟人生的吧。

藤野先生只是鲁迅在日本仙台学医时的一位普通的解剖学老师,但鲁迅先生却在20年后仍然念念不忘。究其原因,是因为鲁迅当年独自在异国他乡求学时,在苦苦地努力求索时,在自己和国人遭受侮辱时,是藤野先生以他的无私和真诚,给了鲁迅先生以莫大的关爱、热情的鼓励和不倦的教诲。藤野先生正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质,犹如一颗闪亮的明星,永远照耀着鲁迅先生,也永远照耀着我们一代又一代的后来者。在《藤野先生》这篇感人至深的文章中,鲁迅先生衷心表达了自己对恩师的崇敬之意、怀念之情,同时也追述了自己弃医从文的思想变化,洋溢着浓郁的爱国主义思想感情。

胡适先生的《我的母亲》是一首质朴动人的对母亲的赞歌:母亲是一位恩师,对我谆谆教诲,对我严加要求,却从不拿孩子出气;气量大,性情好,处处留心,事事容忍;母亲待人仁慈、温和,从不说一句伤人感情的话。作者怀着深深的敬意和爱戴,回忆记叙了母亲可亲可敬的美好形象,唱出了一曲深情的“爱”的颂歌。

牛汉的《我的第一本书》,追忆了自己第一本书的感人故事,折射出20世纪初期中国农村苦难生活以及苦难生活中的人间温情和生活乐趣,引发我们更深入地思考生活与人生的命题,更深刻地感悟知识改变命运的深刻内涵;列夫·托尔斯泰是一位世界文学巨匠,创作

了世界文学宝库中的第一流作品,茨威格为我们精心描绘了托尔斯泰的肖像,特别是他那像热带森林般茂密的须发,从而使我们感悟托尔斯泰深邃而卓越的精神世界;海伦·凯勒的《再塑生命》,既表现了一位富有爱心的老师莎莉文高超的教育艺术,也展示了一位盲哑女孩好学敏思、坚忍不拔、热爱生活的精神品格。

我们从五位作家回忆讲述的人生轨迹中,感悟了爱国之情深、师生之情浓,感悟了母爱之博大,感悟了苦难、温情与乐趣,感悟了大文豪的精神世界,感悟了富有爱心的教育艺术和一位盲哑女孩的精神追求。同时,我们更感悟了人生的美好和奋斗的意义。

在认真感悟人生的同时,我们还要学习本单元五篇作品的写作方法,继续了解叙事性作品的文体特征,结合课文对散文和传记的特点加深了解;学习鲁迅先生选取典型事例来表现人物品质的写法,及其用怀念恩师与表达爱国情感两条线索构思文章的方法;品味《我的母亲》和《再塑生命》平实、质朴、清新的语言特征,学习以质朴语言表达深厚感情、显示震撼人心艺术感染力的方法;学习茨威格运用比喻和夸张来描写人物肖像、揭示人物深邃而卓越的精神世界的精妙写法。

最后,在我们共唱一曲献给母亲的歌中,通过搜集交流关于母爱的资料,通过与母亲的真情对话,通过对母爱的进一步体验,通过在“献给母亲的歌”主题班会上的发言交流,我们不但增强了自己口语交际、写作及综合性学习的能力,而且还进一步加深了对母亲的了解,增进了母子之情。让我们每一个人都珍惜人类这种最美好的感情——伟大的母爱吧!

学法指南

阅读方法举隅:“一目十行”看书法

“一目十行”是汉文快速阅读法的传统术语。最早见于《梁书》,梁简文帝萧纲“读书十行俱下”。继之《北齐书》载河南王高孝瑜“读



书敏速，十行俱下”。后来，《旧唐书》载苏环“少有俊才，一览千言”。《新唐书》载韩愈“自知读书，日记数千百言”。及至宋代，《五灯会元》记延寿“持《法华经》，七行俱下”；《宋史》记杨绘“少有奇警，读书五行俱下”；赵逵“读书数行俱下”；《辽史》记“杨遵勖一目五行俱下，剖决如流”；《后村先生大全集》记刘克庄“读书十行目俱下，上树百回心尚孩”。这些史料记载说明古人眼里的“一目十行”是对快读的概括性提法，涵盖“一目两行”“一目五行”“一目七行”“一览千言”等由低到高的不同层级，代表着快速阅读的视阈特点。

清末阅读学家曾国藩在《谕纪泽》的家书中，谈到读书之法有“读书”和“看书”之分：“看者，如尔去年看《史记》《汉书》、韩文《近思录》，今年看《周易折中》是也。读者，如《四书》《诗》《书》《易经》《左传》诸经、《昭明文选》、李杜韩苏之诗、韩欧曾王之文，非高声朗诵则不能得其雄伟之概，非密味恬吟则不能探其深远之韵。譬之富家居积，看书则在外贸易，获利在倍者也，读书则在家慎守，不轻花费者也；譬之兵家战争，看书则攻城略地，开拓土宇者也，读书则深沟坚垒，得地能守者也。看书如子夏之‘日知所亡’相近，读书与‘无忘所能’相近，二者不可偏废。”今天看来，曾国藩的这种区分对阅读技法训练仍然是有积极指导意义的。从阅读生理着眼，“读书”是有声阅读，“看书”是无声阅读。“一目十行”既改变“朗读”，又超越“默读”（内潜音），属于真正的无声阅读，我们称之为“视读”，所以有意把它与有声阅读区别开来，称为“看书法”。

“一目十行”看书法与国外的“面式阅读法”异名同实。西方美国、英国、俄罗斯和东方日本、韩国所说的“面式阅读”，是指在阅读时把两行以上，甚至整页的文字作为每次眼停的注视单位。其特征是增加眼睛在注视状态下接受文字的数量，即尽可能有效地利用视觉的感知范围，扩大眼睛的视读野。“一目十行”因排版不同而扫视的文字数量不等。无论古今自右到左的直行排版，或者自左至右的横行排版，无论16开本可容48字的宽行，或者32开本可容28字的中行，乃至报刊上只容10多个字的窄行，“一目十行”都意味着眼停时注视文字数量的增加，意味着单位时间内阅读速度的加快。

“一目十行”的量化指标究竟是一分钟读多少字呢？据王学贤全脑速读记忆训练的十年经验，“一目十行”的“面式阅读”是由“一目一行”的“线式阅读”逐步发展而来的。精读时的朗读实行逐字逐词的“点式阅读”，略读时的默读实行逐句逐行的“线式阅读”，快读时的视读实行“一目十行”的“面式阅读”。“线式阅读”以一句话或一行字作为视读单位，如果按窄 32 开本计算，每分钟至少可读 2 页（1 100 字），逐渐加速到每分钟读 3 页（1 650 字）、4 页（2 400 字），至多每分钟可读 5 页（3 500 字）。“线式阅读”再向“面式阅读”进展，也要逐步过渡，经历一目两行、一目三四行、一目五六行，一页六个视点、一页四个视点、一页两个视点、一目一页等阶段。如果按宽 32 开本计算，“一目两行”就是一眼看完 56 个字，即一分钟可读 4 000 多字；“一目十行”就是一眼看完 280 个字，“一目一页”就是一眼扫视 800 多字。因此，严格意义上的“一目十行”，是一分钟可读一万多字甚至几万字的篇幅。这个快读的高指标是通过一目一行、一目多行逐级完成的。

在中华民族的快读历史上，“一目十行”与“过目成诵”总是联结在一起的。《汉书》载王充“家贫无书，常游洛阳书肆，阅所卖书，一见辄能诵忆，遂博通众流百家之言”。《梁书》载简文帝萧纲“读书十行俱下，九流百氏，经目必记”。《宋史》载陈抟“读经史百家之言，一见成诵，悉无遗忘”；欧阳修“幼敏悟过人，读书辄成诵”；王安石“少好读书，一过目终身不忘”。《红楼梦》第二十三回，写林黛玉偷看杂剧《会真记》，“不顿饭时，将十六出俱看完”。她笑着对贾宝玉说：“你说你会‘过目成诵’，难道我不能‘一目十行’了！”这些史料表明古人把“快读”和“快记”视为一个不可分割的整体。如果读书只求阅读量，不管阅读质量，过目则忘，那么“一目十行”就没有意义了，速读速忘算不上真正的快速阅读。这是理解“一目十行”看书法很重要的方面，即本质的方面。尽管“过目成诵”是阅读记忆的最高要求，做到并不容易，但是在快速阅读时，要求快速储存，快速回忆，记忆率达到 60%~70%，却完全可以大面积实现。既然“一目十行”属于无声阅读，按照“眼脑直映”的快读生理活动规律，扩大视读野成为快读生理机能训练的关键项目。在习惯于“点式阅读”的背景下，怎样以“线式阅读”



为过渡,逐步做到“一目十行”的“面试阅读”呢?通常,扩大视幅先要进行视点水平移动、视点垂直移动、视点对角线移动、视点波形移动、视点圆形移动等单项训练。其基本的训练方法有如下五种:

1. 卡片闪示法。用硬纸做成卡片,每张卡片上写一个句子,用极短的时间在眼前闪示后,要求把这句话马上复述出来。随着练习次数的增加和识别能力的提高,逐渐加长卡片上句子的字数并逐渐缩短卡片闪示的时间,以此训练一瞥即记的技能。

2. 舒尔特表快速点数法。制作一套(10个以上)舒尔特表格,在格内无序地填上1~25个数字,让学生保持30厘米左右的视距,视线集中在表的中心,余光顾及全表,在眼球固定注视不动的状态下,用不超过25秒的时间,按递增顺序依次默读出表中1~25的数字(开始用铅笔把读到的数字画出来,逐渐不用铅笔只靠视线来找),以此训练视觉感知技能。

3. 组块阅读法。又称组读法,即把一篇文章先按词组或短语划分,后按句子、句群或段落划分,用竖线隔开,然后以分割后的言语单位来进行快速阅读,逐步由小到大;再过渡到不事先划分,而是边读边划分,读完即分完;各个阶段都要在读完后进行复述。这个由点(词组)到线(一句一行)再到面(二行以上的句子或句群)的训练过程,要求每一次注视读完各组文字,不允许视线来回移动,目的在于扩大眼睛的视读野。

4. 垂直阅读法。又称直读法,即让眼睛随着书页的中心线自上而下垂直移动,从中吸取有用信息的一种扩大视幅的阅读方法。操作时可用双边垂直引导技术,一根手指在一边,而标准引导在另一边,两边一致垂直向下沿一边移动,眼睛“吞食”二者之间的信息。这种读法破除了单一横向阅读的习惯,能最大限度地发挥垂直和水平边缘视觉能力,使看清的字数和行数逐渐增多,直到一目十行,双目识页。

5. 扫描阅读法。又称扫读法,即让目光先横后纵地左右上下快速扫视,按图索骥,搜寻所需的重要信息。如看书,则通观前言、后记和目录;如阅文,则浏览导言、结语和标题。扫描中,既有粗略的浏

览,又有仔细的挑选,学会在一页之中捕捉关键词句,抓住重点,快速摘记。这种扫描阅读综合了组读和直读方法,是正式阅读的准备,是连续阅读的复习,是查找资料的手段,为“一目十行”法所惯用。

新颁《语文课程标准》提出“学习浏览,扩大知识面,根据需要搜集信息”,把“浏览”和“精读”“默读”相提并论。按照我们的理解,其实质就是要在训练精读、略读能力的基础上进一步培养“一目十行”的快读能力。“一目十行”看书法本来是对“十日一行”读书法的反拨和丰富。它以一扫而过的快读挑战一字不苟的慢读,从而发展详细的精读和概要的略读,使阅读深度、阅读广度与阅读速度三者兼顾,让读者获得全面的阅读能力。然而,这个“一目十行”的快读优良传统,从古到今,长期遭到误解。汉代桓谭说:“我躬自写,乃当二遍读。”现代叶圣陶诗云:“一目十行下,或囫囵吞枣;一字莫遁逃,还是抄书好。”他们赞美“十日一行”的抄书法,固然有其“手脑并用、细嚼精鉴”的道理,但是菲薄“一目十行”的看书法,把它与“囫囵吞枣”相提并论,只重精读,轻视快读,确实有失偏颇。我们认为,“十日一行”的慢读和“一目十行”的快读,二者既是对立相斥的,又是统一互补的。“十日一行”注重阅读深度而轻视阅读速度,“一目十行”注重阅读速度而放宽阅读深度,二者各有优缺点,应该取长补短。如果厚此薄彼,就不能兼顾阅读的质量和数量,只有多法配套,共生互补,才能使阅读疾徐自如,博聚约取,获得速度、广度、深度的全面高效。

我在自己长期的浏览中间,形成了一种粗浅的经验,这就是自始至终的阅读过程,都必须贯彻着充满自觉性的判断,思索和分析自己正在阅读的书籍,究竟是宣扬真实抑或虚假、准确抑或谬误、正义抑或邪恶、美丽抑或丑陋、高尚抑或庸俗?只有养成了这样读书的方法和习惯,才容易发表出自己独立的见解来,真正有利于提高自己的文化修养和审美情操。

如果不是从这样的阅读中汇成自己深思熟虑的看法,而是盲目地追随着别人的爱好和主张,别人炫耀和宣扬什么,自己就亦步亦趋地去阅读,并且不假思索地接受那些可能是谬误的捧场,像这样不开动自己的大脑,就犹如叔本华所说的“是别人在代替我们思想”,长此



以往“思维能力必将逐渐丧失”(《读书与书籍》)。这种盲目而又盲从的阅读方式,只能是极大地糟蹋了自己珍贵的精力,而无法获得应有的长进。

譬如说多年以来,曾经大量地介绍过西方现代主义的文学作品,通过这些书籍可以很好地了解那里文学创作思潮的变迁,认识它与19世纪西方审美情趣和精神风貌的异同,以及各自的优劣究竟何在,从而有利于拟定如何借鉴其卓越之所在和避免它的阙失与弊端,对于更为开阔和深邃地发展自己民族当前的文学创作来说,无疑是大有益处的。然而从某些表现出的阅读状况来看却并非如此,尤其是当一种片面地对它进行鼓吹的论调大声高唱时,许多阅读者也就糊涂地盲从着,随之而晕晕乎乎地万分敬仰起来。西方现代主义文学创作的趋势显得十分复杂,总的思想倾向是对于并未摆脱金钱垄断的资本主义文明,异常敏锐地感到苦闷和绝望,从而产生出强烈的逆反情绪,却又在否定理性主义的思潮中,陷于迷茫、惊惶和颓丧的境地。与此相关联的是他们在渲染意识流与象征手法的艺术技巧方面,竭力趋于新奇、变幻和微妙的追求,更渲染出了幽冥、惆怅、晦涩和扑朔迷离的境界来,有时甚至将读者对它的艺术鉴赏变成了精神的折磨。当然其中所蕴含的思想内容与艺术手法,具有不少正面的意义,然而负面的影响也比比皆是。如果陷于盲目和盲从的阅读中,肯定有害而无害;而如果充满了自觉性的判断,通过思索和分析的程序去进行阅读,那就肯定会得到重大的收获。

又譬如近年以来,出现了大批胡编乱造的跪拜讴歌清代帝王的文学与影视作品,通过康熙、雍正和乾隆这祖孙三代许多虚虚实实与炒作不完的故事,把他们编排和颂扬成十分的圣明与崇高,从而又燃起了崇拜专制帝王的顽强情结,比起《国际歌》里“要创造人类的幸福,全靠我们自己”的理想来,实在是一种可怕的倒退和沉沦。这三个统治了中国一百多年的帝王,自然也做过一些好事,如果不是如此的话,那么一部历史简直就更黑暗、荒谬与恐怖了。至于要谈论起他们的恶行来,也是有据可查的。仅就他们凭借着专制帝王任性、独断和横暴的本性,以及通过酷刑和屠戮这些凶残的手段,分别铸造出的

鲜血淋漓的文字狱而言,就异常严重地摧残和扼杀着人们独创的才智与正直的品格,多少人只要还不想豁出性命去商榷和抗争的话,就得摆成鹦鹉学舌和混沌敷衍的姿势,于是满世界都变成了精神萎靡、思想萧瑟、死气沉沉和言不及义的局面。像这样扼杀了思想的自由与独创,怎么能不使我们这东方的文明古国,在迟缓的运转中急剧地衰颓下来?正是在此期间开始大幅度地落后于不少的欧洲国家,最终导致受尽那些西方列强的肆意欺凌。寻根究底地说来,这祖孙三代专制与禁锢的统治方式,无疑是种下了造成整个国家柔弱得不能抵御侵略的祸根。如果缺乏这种正气凛然的认识,而只是盲目和盲从地阅读,就很可能被那些磕着响头狂热宣扬奴性主义的书籍所腐蚀和俘虏。

在“不良文化倾向”大行其道时,更应该注意在判断与分析中去进行阅读,这样才能够真正地做到开卷有益!(选自2000年4月22日《人民日报》,作者:林非)



重点难点突破

一、《藤野先生》

1. 请标出文中最能表现清国留学生丑态的词语和句子。对于这些清国留学生,“我”是持什么态度?哪些词语表明了“我”的态度?从“我”的态度,可以看出作者的什么思想?

在文章的第一部分中,作者着重描写了清国留学生的不男不女、不伦不类的丑恶形象。“形成一座富士山”和“宛如小姑娘的发髻”,加上“油光可鉴”,生动形象地描绘与讽刺了清国留学生的奇特打扮。“还要将脖子扭几扭,实在标致极了”,“实在”是“的确”的意思,“标致”是“漂亮”的意思,用“实在”修饰“标致”,说思想腐朽的清国留学生“的确漂亮”,这是反语,同时,还以“上野烂漫的樱花”之美来反衬这群清国留学生之丑。而“东京也无非是这样”,“无非”是“只不过”的意思,表达了作者对东京“清国留学生”的恶浊生活的憎恶、失望和不满,强有力地讽刺了这些顽固维护清王朝统治的“遗少”,强烈表达

了作者对他们的极端憎恶的感情。

这一部分内容,从侧面反映了鲁迅不愿与清国留学生同流合污的爱国主义思想,也为下文与藤野先生相识埋下伏笔。

2. 在去仙台的途中,作者对“日暮里”和“水户”这两个地点记得很清楚,这是为什么?

“日暮里”,触发了作者忧国忧民的思想感情,印象深刻;“水户”则是反清志士客死的地方。这两处作者牢记不忘,表现了爱国的思想感情。

3. 匿名信事件和看电影这两件事情给作者怎样的刺激?

这两件事对探索救国救民之道的鲁迅刺激很大。匿名信事件使作者深感弱国弱民备受歧视的悲哀,激发了作者强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的斗争精神。“终于这流言消灭了”,鲁迅的正义斗争终于取得了胜利。“看电影事件”更深深地刺激了鲁迅。他极为沉痛而愤慨地写道:“中国是弱国……也无怪他们疑惑。”用这样的反语来表达作者的自尊心所受到的挫伤,思想上所受到的极大的震动,以及改变志向,弃医学文的决心。作者之所以这样做,是因为中国民众的愚昧、麻木,使他深感医学只能解救病人肉体的苦痛,要真正解救自己的民族,首先要救治人的精神,唤醒民众的觉悟。鲁迅的这种将个人的志愿与祖国的前途命运紧密结合在一起的精神,是强烈的爱国主义精神的体现。

4. 与藤野先生分别后,作者说:“又因为状况也无聊,说起来无非使他失望,便连信也怕敢写了。”这句话应该怎样理解?

作者对中国在辛亥革命后依然是黑暗混乱的局面感到失望和不满,而又不愿意将这种情绪带给他敬爱的老师,对良师的期望无以告慰,用一个“竟”字将自己的这种无限遗憾和内疚之情表达出来。

5. 作者为什么说藤野先生是“最使我感激,给我鼓励”的教师之一?

因为藤野先生品格高尚,尤其是他毫无民族偏见——他对“我”的热心期望,“小而言之,是为中国……;大而言之,是为学术……”。这种精神与品格,在“我”的“眼里和心里”怎能不感到伟大呢? 怎能



不感激他呢？又怎能不从中受到鼓舞、激励呢？一个“最”字分量极重，真挚地表达了作者的崇敬、感激和怀念之情。

二、《我的母亲》

1. 课文标题为“我的母亲”，而文章前三段只有一句提及母亲，而其他内容似与“母亲”无关，这是为什么？

文章前三段写作者的性格特点和童年生活，一方面写出了自己的爱好、快乐，另一方面也写出儿童好玩的天性；既写了童年生活的单调和失落，也写出环境与教育对一个人性格的养成所起的奠基作用。总的来说，作者在前三段想表明他的童年生活，除了看书之外，是贫乏的，是有缺憾的，正是在这一背景下，是母亲“给了我做人的训练”，这不仅弥足珍贵、铭记永久，而且影响巨大。这样看来，前三段实在不是闲笔，不仅为写母亲起到很好的铺垫作用，而且与文末相呼应。另一原因是，这篇课文选自《四十自述》，写母亲同时也是写自己人生成长道路上的一段历程，或者说，是把母亲作为人生成长道路上的第一位“恩师”来写的，所以开头写了较多自己童年的经历。

2. 课文写了母亲哪几件事？表现了母亲什么品质？

概括地说，写了母亲三个方面的事：一是对我的管教；二是作为当家的后母如何处理家庭的难事和矛盾；三是如何对待他人对自己人格的侮辱。具体说来，写对我的管教，主要写了学习上的督促和做人上的训导。在学习方面，天刚亮时，她把我的衣服穿好，催我去上早学；在做人方面，除了写每天早晨对我的教育外，重点写了我因说了一句轻薄的话而受到的重重责罚。写母亲对我的管教，表现了母亲对我既严格又慈祥及她“是我的严师，我的慈母”。写母亲作为当家的后母当家之难，主要写了三件事：（1）如何在除夕之夜对付败家子大哥的债主。通过这件事表现了母亲宽容的度量和善良的品性。（2）如何与我的大嫂、二嫂相处和如何对待她们妯娌之间的矛盾。这件事表现了母亲容忍、温和的性质。（3）写母亲受了人格上的侮辱非常生气，直到叫那个说了不负责任的话的五叔当面认错赔罪才罢休；这件事表现了母亲“刚气”的一面。

3. 作者主要写母亲是他的恩师，为什么除了写母亲训导之外，

