

历代名人手札赏评丛书

明前

编著 靳永

名人手札赏评

居仲间承芳行同
名不虛傳
書可道知
煩指幹新第有
備且興鐫翰
一審併了之
國子只與門下
也分與人

山东美术出版社

编著
靳永

明前名人手札赏评

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

明前名人手札赏评 / 靳永编著. — 济南: 山东美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5330-2032-4

I. 明... II. 靳... III. 汉字—书法—作品集—中国—古代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 129476 号

责任编辑: 姜大斧

封面设计: 商周时代

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

地 址: 山东省济南市胜利大街 39 号

邮 编: 250001

电 话: 0531-82098268

传 真: 0531-82066185

发 行: 山东美术出版社发行部

地 址: 山东省济南市顺河商业街 1 号楼

邮 编: 250001

电 话: 0531-86193019 86193028

传 真: 0531-86193029

制版印刷: 山 东 新 华 印 刷 厂

规格开本: 889 × 1194 毫米 大 16 开 4 印张

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 16.80 元

前言

写字的艺术和写信的艺术在漫长的历史阶段上是一对孪生兄弟，因为要把信写好，字写得好是必不可少的条件。南北朝时候江南流行一句谚语：“尺牍书疏，千里面目”，要使人千里披读而起悠然之思，只有文章好是不够的，还得讲求八法，用唐代书法理论家张怀瓘的话来说，就是“四海尺牍，千里相闻，迹乃含情，言惟叙事，披封不觉欣然而笑，虽则不面，其若面也。”

书法艺术从东汉开始进入自觉时代，这一时代的尺牍里，就很讲求书法的美，《淳化阁帖》里保存的东汉手札，成为后人学习书法的典范。到魏晋南北朝时候，收藏名人尺牍竟成为一时风气。以风流自命的士人，无不在尺幅天地里尽力表现自己的才情。史载王献之以善书自诩，他给大名士谢安写信，精心结撰，以为必能得到谢安的赏识，没想到谢安直接在原信上批复了事，根本不作收藏之想。在这风气影响下，很多人在写信时，下笔丝毫不敢潦草应付，心存名山之念，不貽后世之羞。他们溺思毫厘、殚精翰墨，“不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。”鱼雁的往来，竟交织成书法史上最为绮丽的一章。羲献父子的手札，被视为重宝。这些断简零笺在宋代刻入《淳化阁帖》等丛帖，成为书法艺术繁荣的母体、发展的源泉，为后人提供了取法的范式。

隋唐时代是书法艺术发展史上又一个高峰期。这时期的书法成就，以楷书为代表。而手札对书体的要求，则以行草书为优，正如孙过庭所云，“趋变适时，行书为要；题勒方幅，真乃居先。草不兼真，殆于专谨；真不通草，殊非翰札。”尺牍书法对书体的特殊要求，导致了隋唐时代手札书法跌入了低谷——它恰恰夹在两个高峰之间。唐代书法整体上推崇法度，这也和挥洒情性、以个性为生命的手札书法的本体要求异趣。加以隋唐五代时期流传下来的手札作品本来就少，这都使手札书法的成就与本时期书法发展的整体成就比例失调。

宋代书法以革新派为主流，对趣味、意趣的追求，成为左右书坛风气的旗帜。正如我们上文所论，手札这种幅式对书体的要求是以行草书为优长。而经历了楷书的极大繁荣后，宋代楷书无能为继，只有在行草书的创作上另辟天地——这情形，与诗歌创作领域里的唐、宋分野极为相似。宋代文人的综合修养高，腹内书卷多，又极富艺术的趣味，发而为私密的自由挥洒，真是变幻多方，使人神驰意远。接踵而来的元代，虽说是政治上的征服者，但在文化艺术上，却一仍宋人的衣钵。赵孟頫是罕见的艺术全才，在书法上众体兼工，但我们稍稍留心就会发现，他的书法以手札作品最具摄人心魄的魅力。即使那些丰碑巨碣上的文字，论到书法之美，也无法与手札书法相媲。这种情形在宋代就表现得很明显——手札已经成为最适合表现书家艺术能力和个人趣味的载体了。这时候，就不仅仅是“尺牍书疏，千里面目”了，小小的一张笺纸，就这样把一个人载入艺术的神殿，在那里镌刻上自己的名字。它的功能，足以成就一个人的名山事业了。

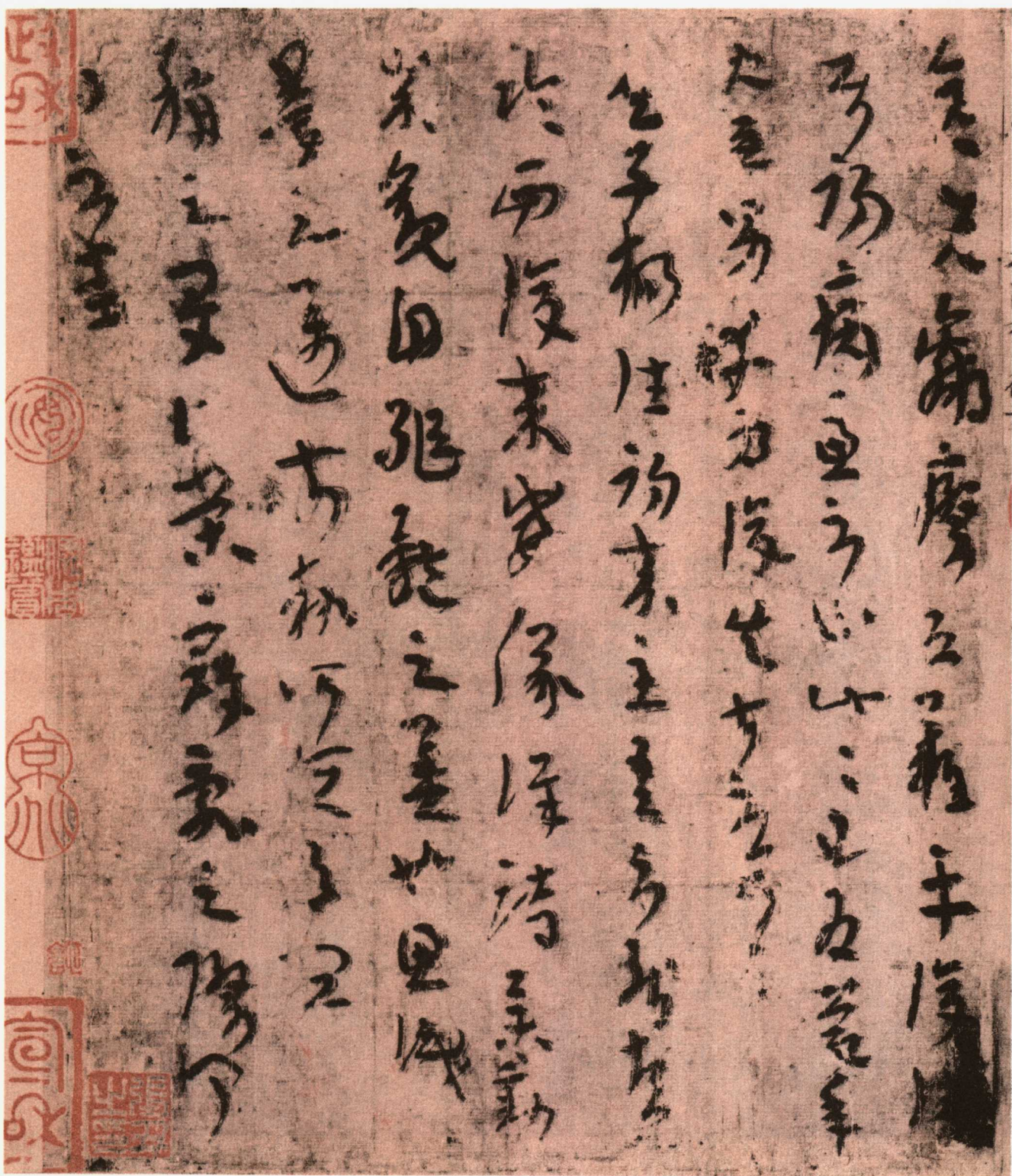
遴选前贤的书作有点类似请客时点菜，既得照顾客人的面子，专挑名堂大的点；又得满足自己的嗜好，挑点儿自己爱吃的。有些书家的大名在每本书法史里都得占上几页，这样的书家不得不选，否则读者就怀疑我们的鉴赏力。有的不完全以书法名家，但他是一个不折不扣的名人，这样的也有资格入选，聊备一格，也满足读者的好奇心。还有一些人名字不为大家熟悉，也不以书法名家，但在书法上确有独特造诣，为选编者所推服，这样的也得以入选，算是选编者利用工作的方便夹带点私货。当然，入选作品最多的，还是象王羲之、王献之父子这样的“书圣”、“亚圣”，他们每一通手札都写得那么精彩，后人得到其中任何一种风格的作品加以研习，便足以名家。张之洞编写《书目答问》时尽量多地收录秦汉典籍，并解释说：“秦以上书，一字千金；由汉至隋，往往见宝。与其过也，无亦存之。”我们对羲献父子的作品就是这样的态度，因为它们委实称得上“一字千金”！我们选编时还遵循一个标准：只收墨迹，刻本不选。有些名贤的手札我们无法得到清晰的底本，出于技术因素的考虑，这些也只好割爱。从千余年的书法史料中挑出五十八件手札，本是一桩苦差事，费力而不易讨好。认朱成碧、郢书燕说等毛病都有可能潜伏在这本薄薄的小册子里，向读者揭发编者的偏见和谬误。我诚惶诚恐地等待读者来纠正这些错误。

靳 永

2005年10月于沈黄室

目 录

陆 机《平复帖》·····	1	徐 铉《私诚帖》·····	30
王羲之《姨母帖》·····	2	李建中《土母帖》·····	31
《远宦帖》·····	3	范仲淹《边事帖》·····	32
《长风帖》·····	4	文彦博《文潞公三帖真迹》·····	33
《快雪时晴帖》·····	5	欧阳修《灼艾帖》·····	34
《丧乱帖》·····	6	蔡 襄《持书帖》·····	35
《奉橘帖》·····	7	《纡问帖》·····	36
《孔侍中帖》·····	8	傅尧俞《蒸煖帖》·····	37
《频有哀祸帖》·····	9	吕大防《示问帖》·····	38
《何如帖》·····	10	蒋之奇《北客帖》·····	39
《得示帖》·····	11	苏 轼《新岁展庆帖》·····	40
谢 安《中郎帖》·····	12	《一夜帖》·····	41
王徽之《新月帖》·····	13	李之仪《汴隄帖》·····	42
王献之《中秋帖》·····	14	黄庭坚《惟清道人帖》·····	43
《鸭头丸帖》·····	15	《与明叔少府书》·····	44
《地黄汤帖》·····	16	米 芾《伯充帖》·····	45
《廿九日帖》·····	17	《清和帖》·····	46
王 珣《伯远帖》·····	18	薛绍彭《得告帖》·····	47
王 慈《柏酒帖》·····	19	赵 构《与岳飞札》·····	48
王 志《喉痛帖》·····	20	陆 游《尊眷帖》·····	49
萧 衍《异趣帖》·····	21	朱 熹《大桂驿中帖》·····	50
颜真卿《刘中使帖》·····	22	辛弃疾《去国帖》·····	51
《湖州帖》·····	23	吴 琚《急足帖》·····	52
怀 素《苦笋帖》·····	24	张即之《庄干帖》·····	53
《论书帖》·····	25	赵孟頫《违远帖》·····	54
空 海《风信帖》·····	26	《致达观老禅师帖》·····	55
柳公权《蒙诏帖》·····	27	《代管道升札》·····	56
杨凝式《夏热帖》·····	28	鲜于枢《迓来帖》·····	57
《韭花帖》·····	29	康里巎巎《奉记帖》·····	58

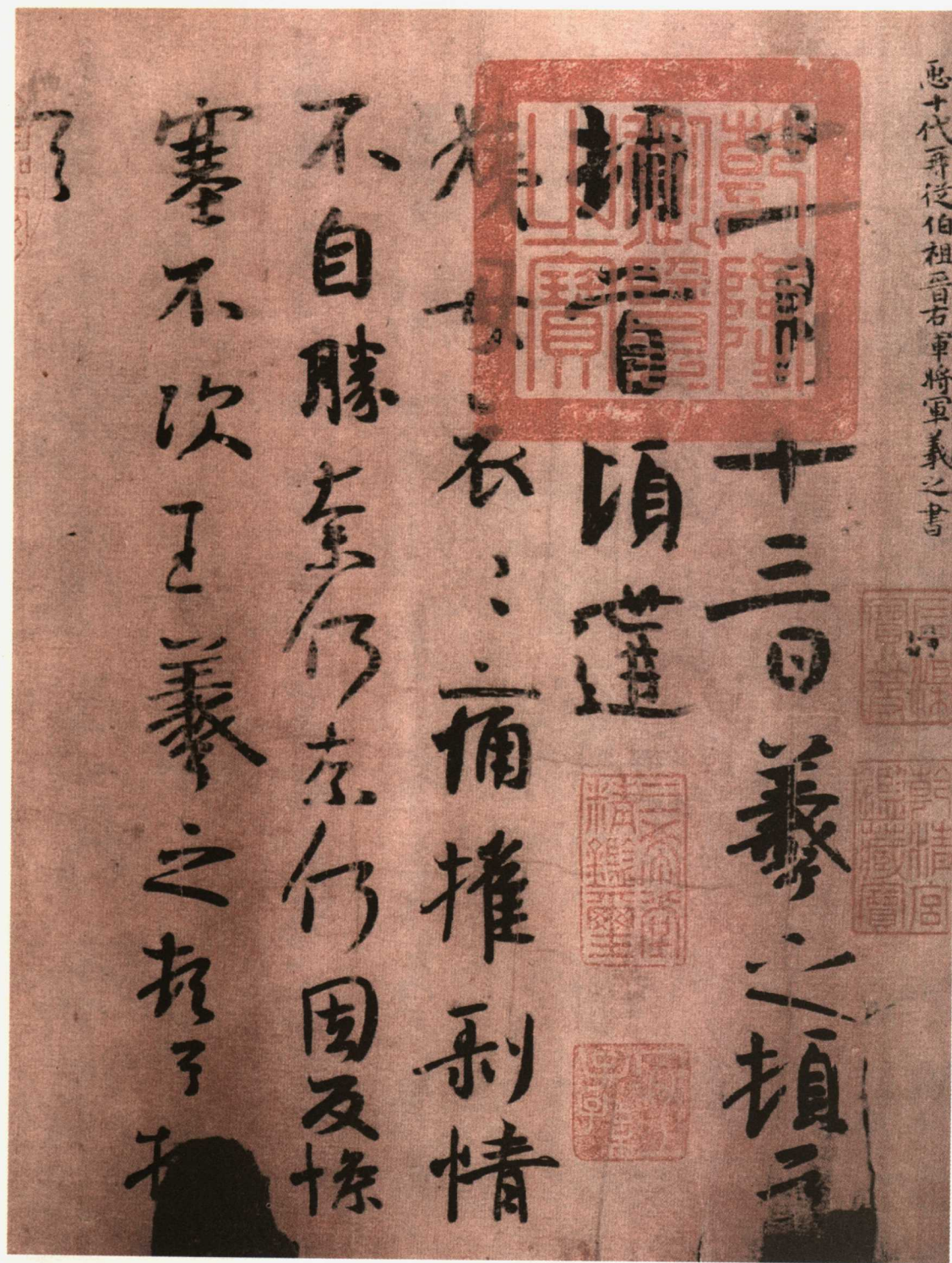


陆机《平复帖》

陆机（261—303），字士衡，吴郡（今江苏苏州）人。因其曾为平原内史，世称陆平原。他少有奇才，文章冠世，与弟陆云号称“云间二陆”。他的《平复帖》是我国存世最早的名人法书真迹。

《平复帖》是草书演变过程中的典型书作，隶意犹存，但没有隶书波磔分明，字体介于章草、今草之间。细观此帖，秃笔枯锋，刚劲质朴，整篇文字格调高雅，神采清新，字字不相连属，洋洋洒洒，如众星丽天，真无愧“墨皇”之号。此帖若与近世出土的魏晋遗墨并读，当有更多悟入处。

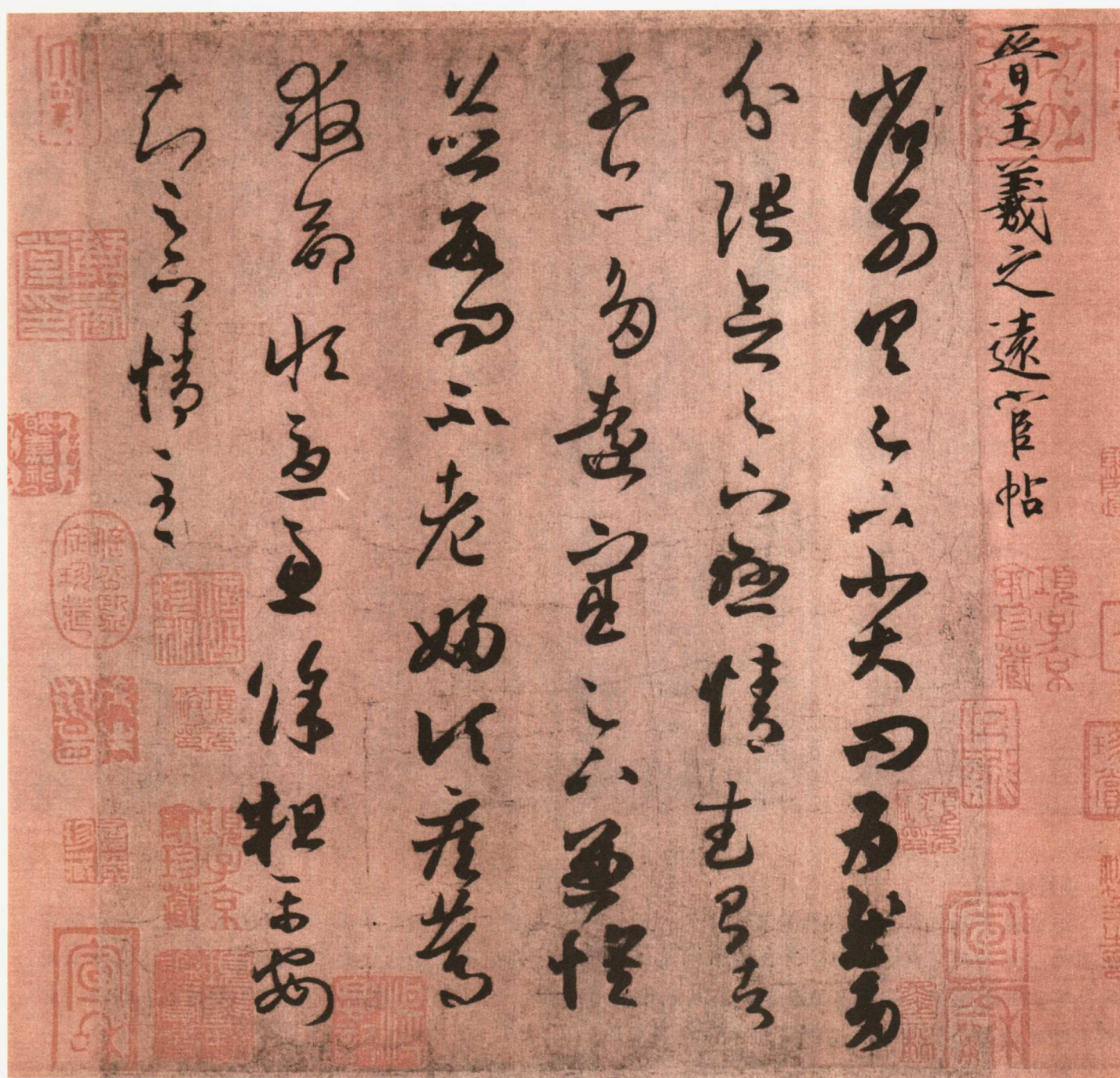
惠十代并從伯祖晉右軍將軍羲之書



王羲之《姨母帖》

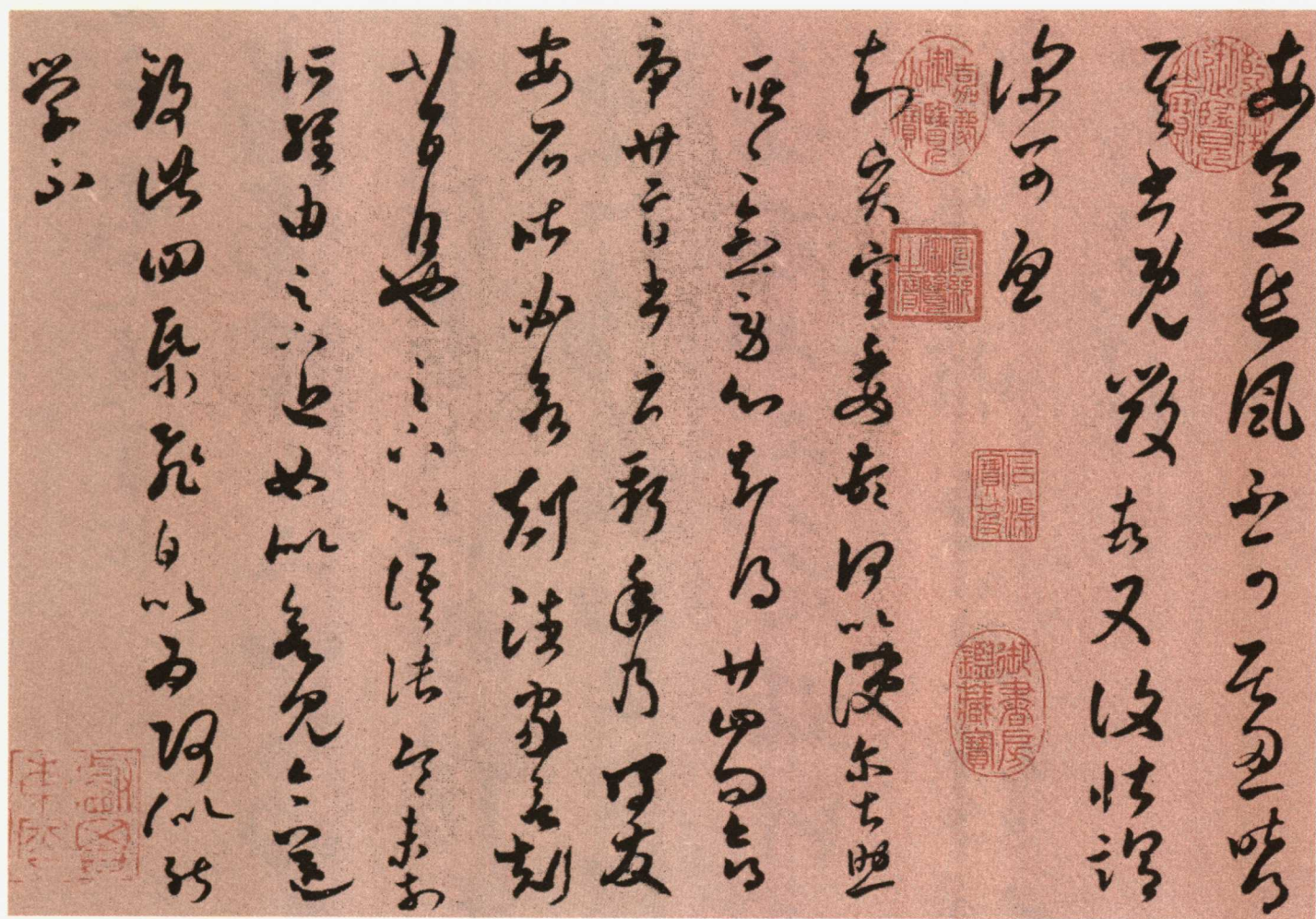
王羲之（303—361），字逸少，琅琊（今山东临沂）人。琅琊王氏在东晋权倾一时，王羲之的伯父王导是东晋的丞相，另一位伯父王敦是东晋的军事统帅，但他的宦情却很淡。王羲之在书法史号称“书圣”，是名副其实的广大教化主，堂庑恢弘，后人即使得其一仓一廩，便足名家。

《姨母帖》应该为王羲之较早的作品，因为笔意中还保留着浓厚的章草味道。笔画凝重、朴拙，除“奈何”两字上下牵连，其余字字独立。我们若把楼兰文书中的《九月十一日残纸》中的书迹来与此帖对照，对他后来的“新体”行草，理解就更深一些。



《远宦帖》

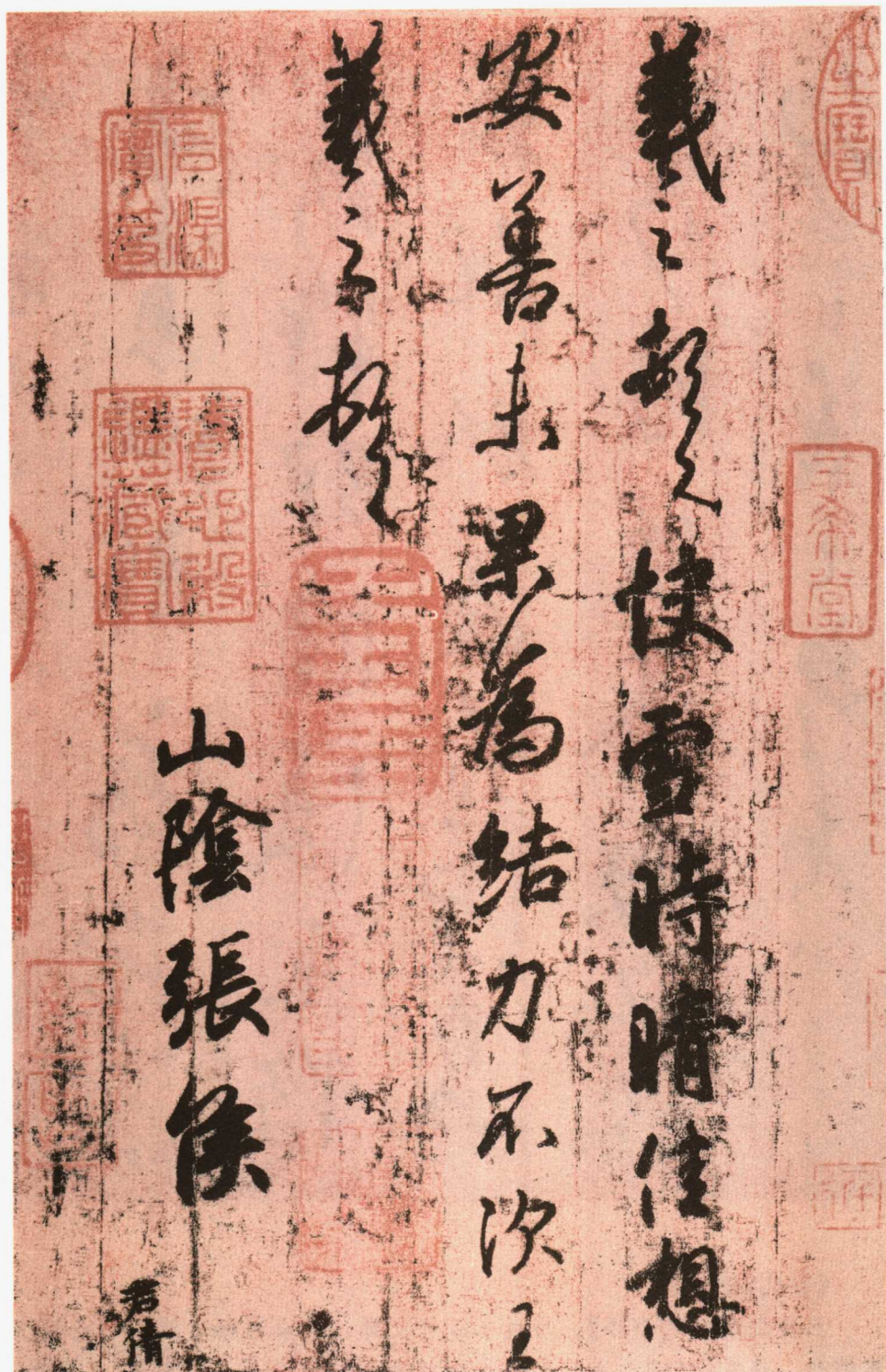
此帖笔势起伏跌宕，奇正相生，卷舒多态。米芾在《论书帖》中说：“草书若不入晋人格辙，徒成下品。”《远宦帖》就是典型的“晋人格辙”，结字安雅从容，不疾不厉而风规自远。这件作品虽是摹本，但为后人理解阁帖中的王字草书提供了一个宝贵的参照。



《长风帖》

这也是王羲之存世草书的著名摹本，但风格上与《远宦帖》相差很大。造成这种差距，一方面可能因为书写的时间所致，另一方面也有书写时所用纸笔的因素。此帖以章草法结体，而出之以今草用笔，厚重中有流便，沉着中见跳荡。前人称赞羲之书如“龙跳天门，虎卧凤阙”，米芾谓不知所云，其实不过就是说厚重沉着与流便跳荡结合无碍罢了。

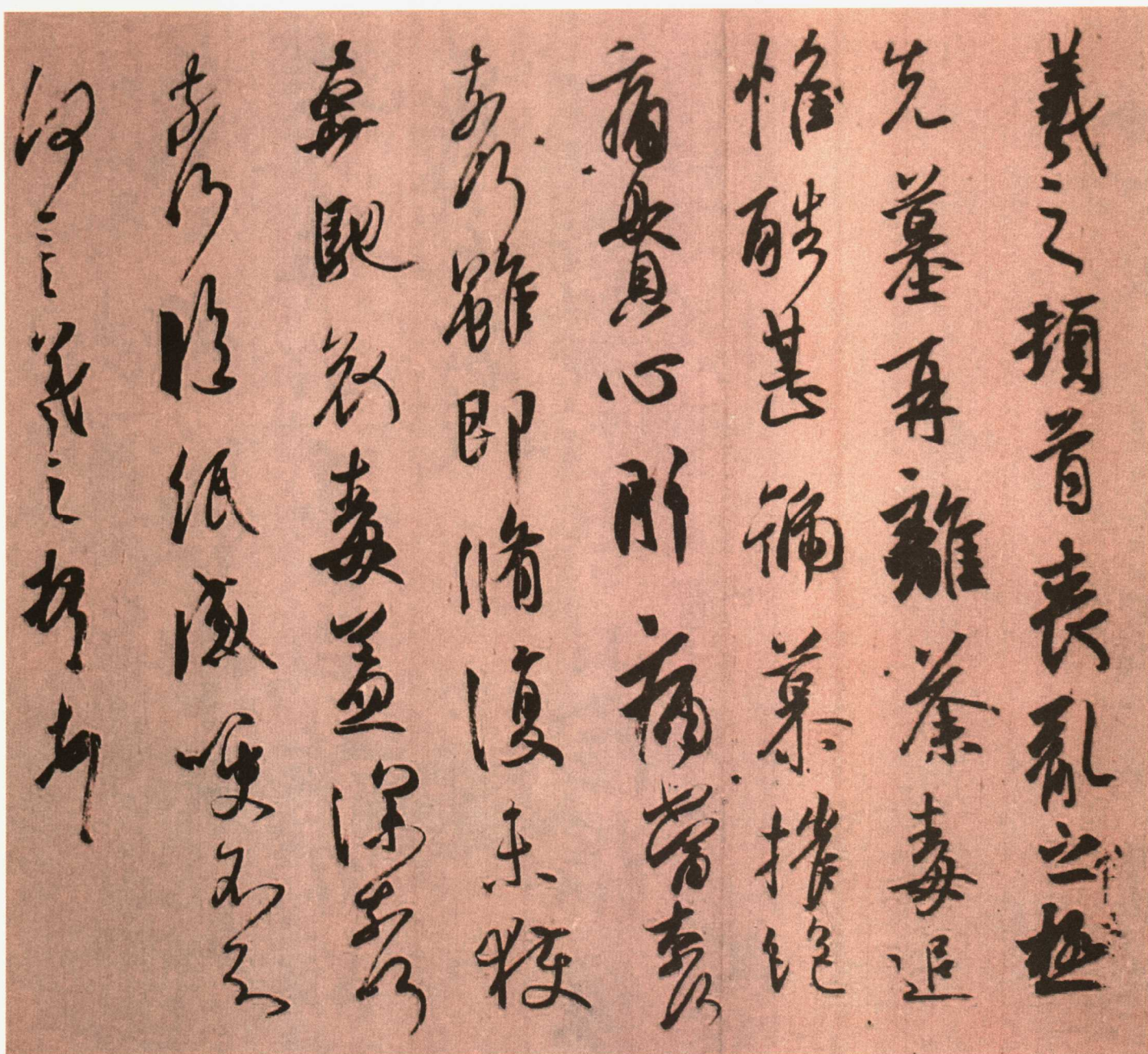
帖中说“每念长风，不可居忍”，不知“长风”其何人斯，使羲之挂念如此。得附骥尾，千载之下，犹增人悬想。



《快雪时晴帖》

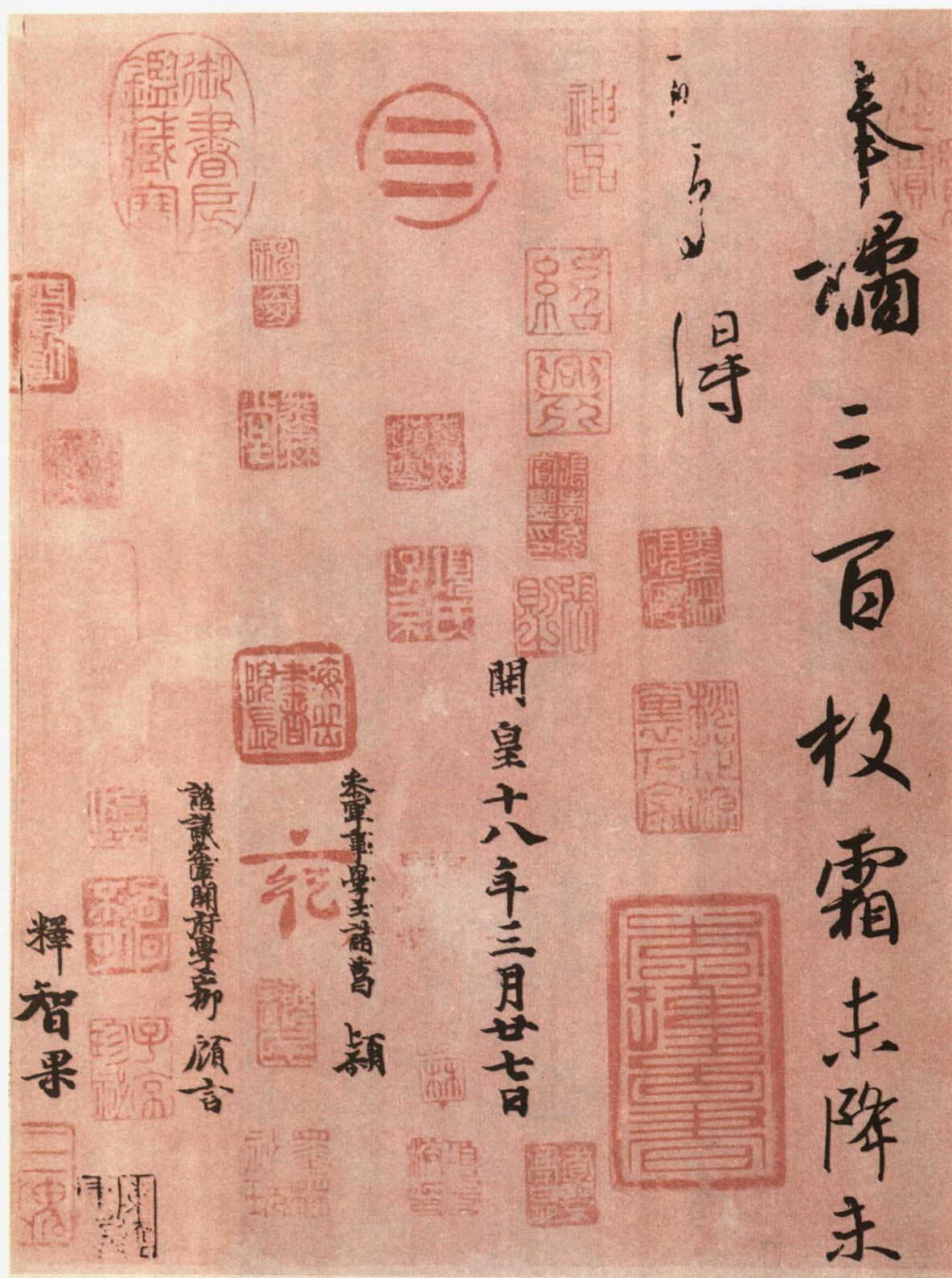
《快雪时晴帖》是王羲之赫赫名迹，位列“三希”。此帖笔力劲健含蓄，光华内敛。帖中文曰“快雪时晴，佳想安善”，快雪时晴，驰情友朋，凡此都足以润色笔墨，使腕底增华。孙过庭论书有“五合”：“神怡务闲，一合也；感惠徇知，二合也；时和气润，三合也；纸墨相发，四合也；偶然欲书，五合也。”此帖可谓“五合交臻”的神品。

乾隆题此帖的绝句说：“数来二十八骊珠，翥凤翔鸾有是乎？笑我冻蝇参未破，从今拟欲废操觚。”在这“二十八骊珠”焕发出来的光焰前，谁又能不废然而起摧烧笔砚之叹呢！



《喪亂帖》

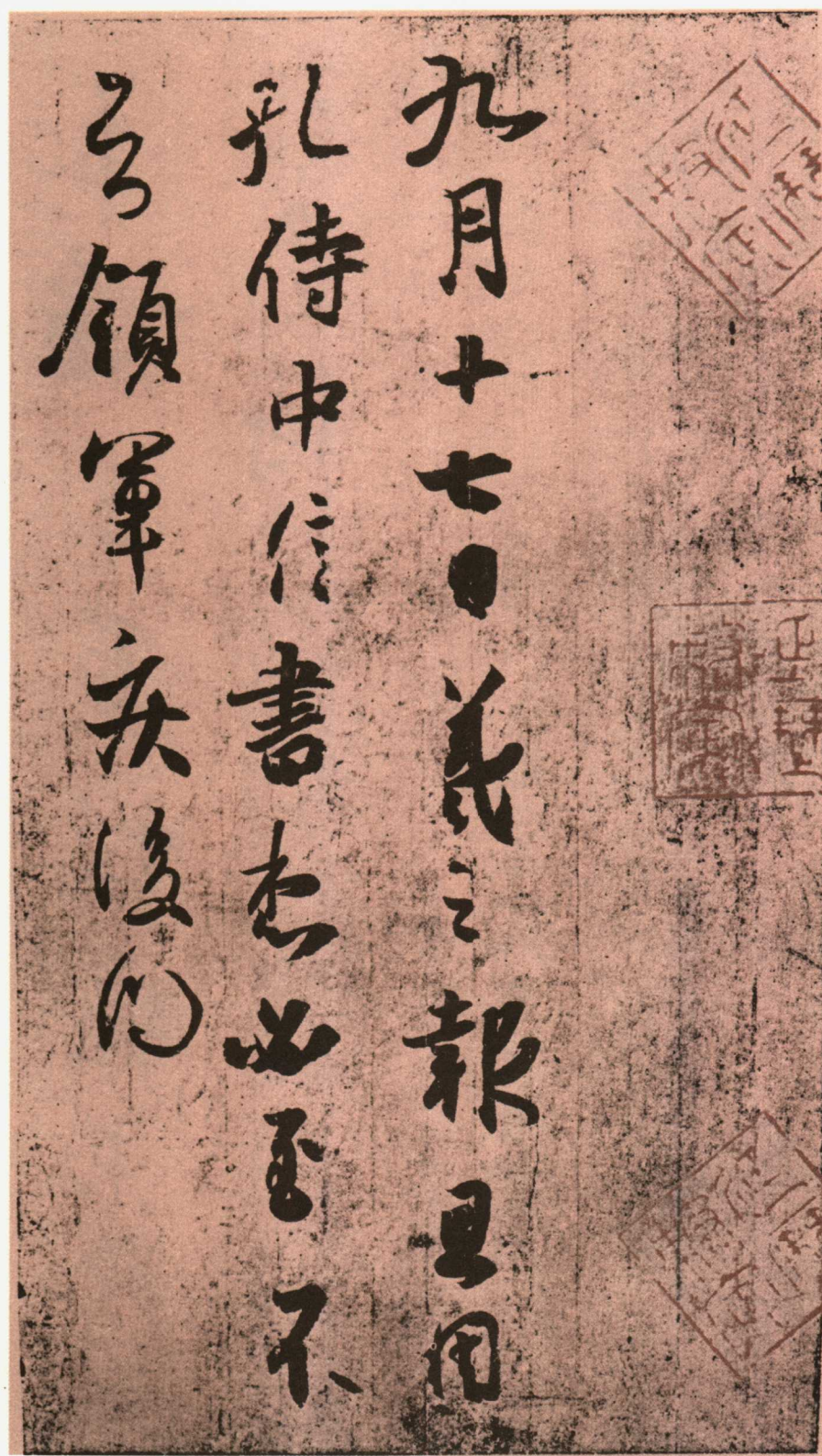
王羲之的《蘭亭序》，写成于五合交臻、神融筆暢之際。而此帖下筆時，徒想見其傷心腸斷，“号慕摧絕，痛貫心肝”。他因为祖先陵墓遭到毀坏而“未获奔驰”，哀毒益深，不能自己。羲之此时徒唤奈何，浑不知笔墨何从。临笔之际的心态，与写《蘭亭序》时正是两极。恰恰是这种极度悲愤的心态，催生了《喪亂帖》的妙笔。此情此作，后世只有顏真卿草《祭侄文稿》，差堪仿佛。



《奉橘帖》

“奉橘三百枚，霜未降，未可多得。”晋人尺牍，胜处在语浅意远，读之每使人低回不置。若论此帖之独绝，用笔之安雅从容，布局之疏朗和易，尚落第二义。

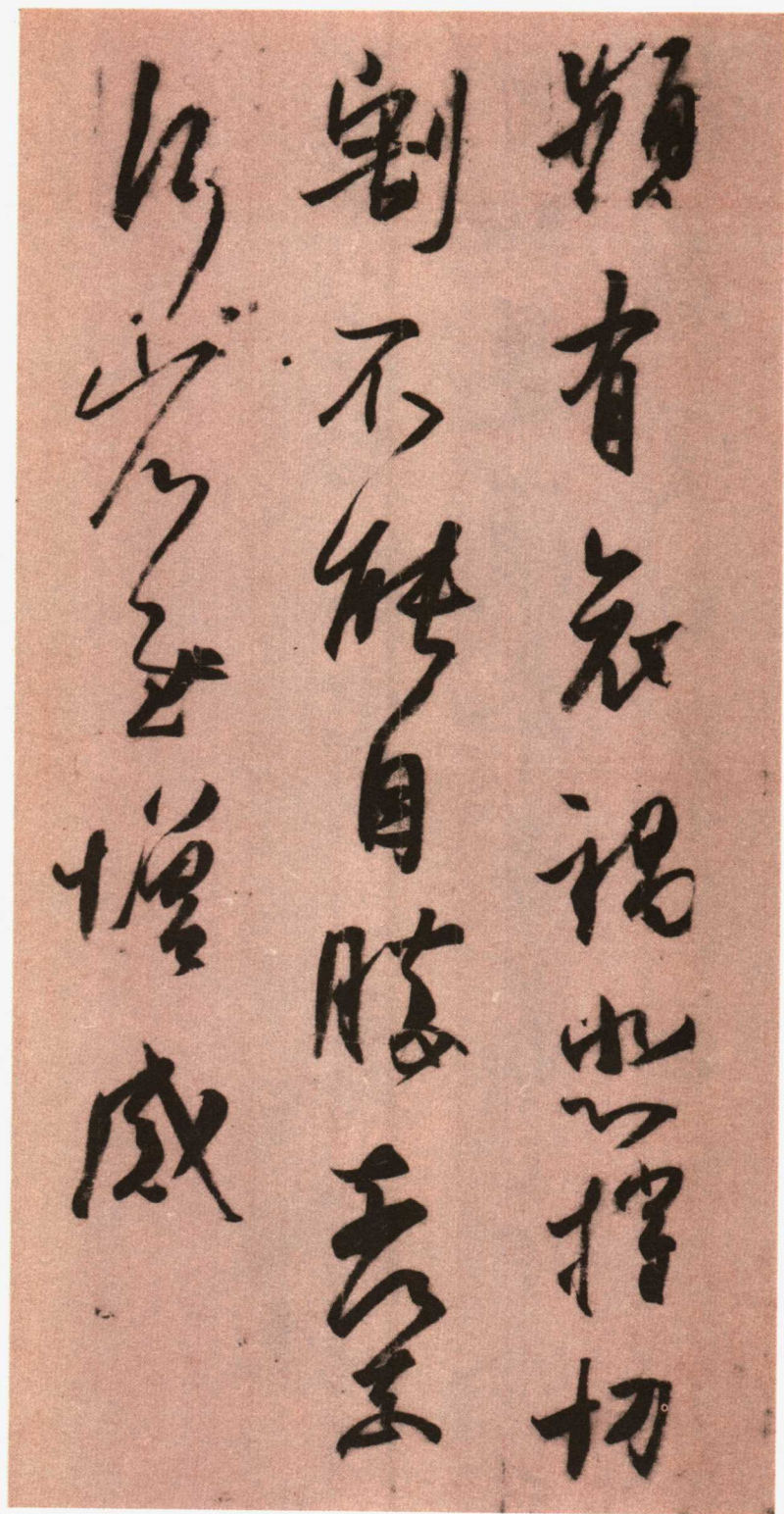
苏轼诗云：“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”当笔者写下这段文字时，正霜降木落之际。千头木奴，橙黄橘绿，真足以摇荡笔墨。“书后欲题三百颗，洞庭更待满林霜”，诗人之言，先我得之。



《孔侍中帖》

孔子说：“文胜质则史，质胜文则野。文质彬彬，然后君子。”王羲之此帖，法度森严，文质相宣，与阁帖中的《近得书帖》为同调。

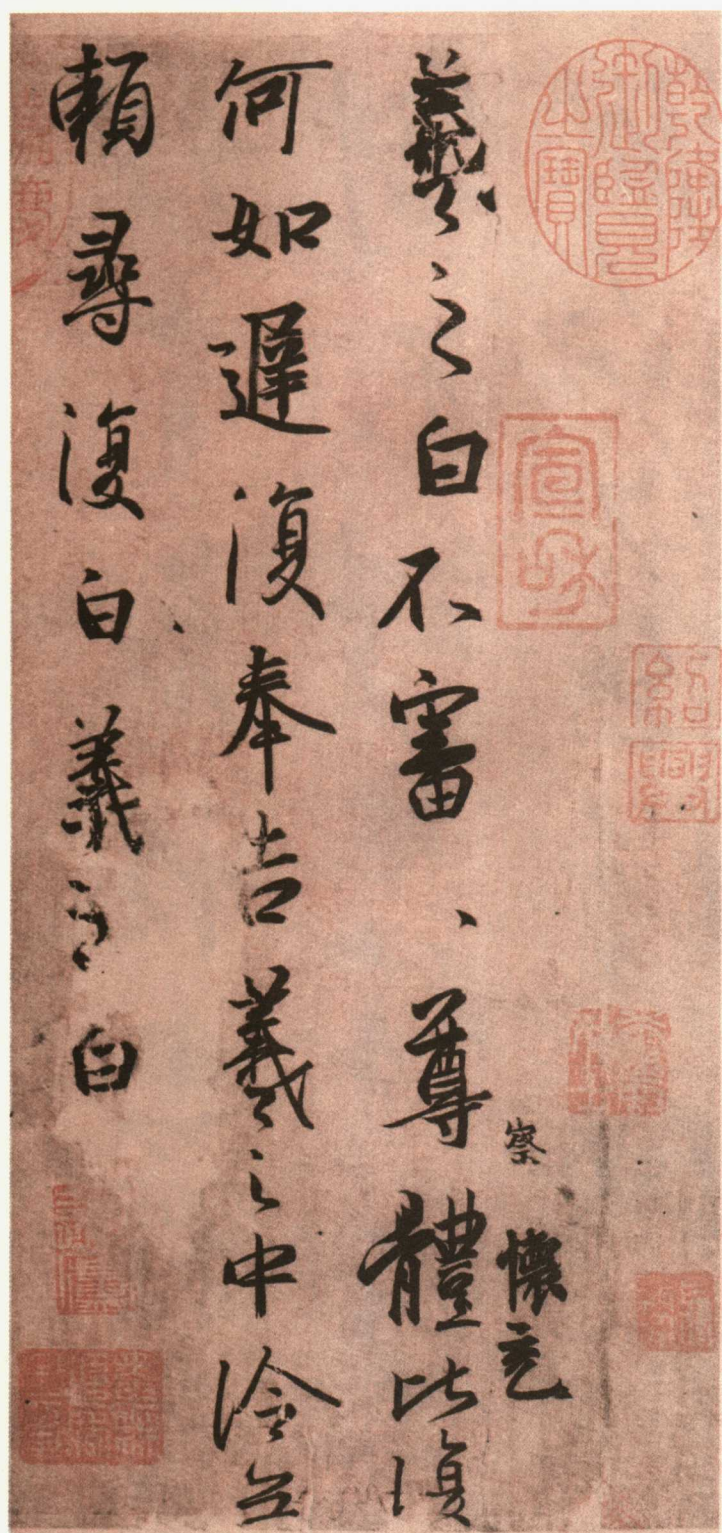
时贤评王羲之书说：“有严肃，也有飘逸；有对比，也有和谐；有情感，也有理智；有法则，也有自由。”正因为他的书法兼容了众美，所以才能成为伟大的典范。



《頻有哀禍帖》

《頻有哀禍帖》在风格上与《喪亂帖》极为相近，表达的情感也是同一趋向。自然、人事等给人生造成的祸乱，在羲之的心底留下太多的无奈和悲哀，“悲摧切割，不能自胜”。

此帖的提按略显夸张，方笔棱槽，显然心有块垒。“頻有哀禍，悲摧切割”几字尚字字独立，仿佛经历了人生的沧桑，对一切苦难都漠然了。但写到“不能自胜，奈何奈何”，禁不住悲从中来，点画便有狼藉之态了。



《何如帖》

王羲之的时代，士人有服食之风。但“服食求神仙，多为药所误”，服用五石散等药物，虽然给他们带来了暂时的快感，但对身体造成了巨大的戕害。羲之这封信中提到的“中冷”，就是服食后的痛苦症状之一。

在用笔上，此帖是严格的内挾。所谓大王内挾，而小王外拓，这是王氏父子书法在用笔上的区别所在。内挾故光华内敛，外拓故光华焕发。

