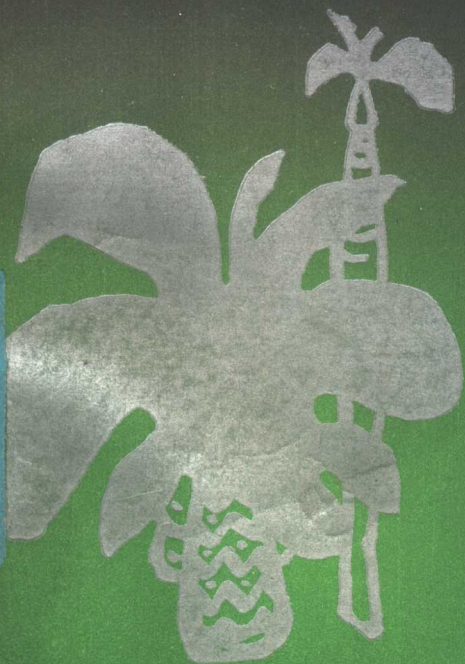


儿童文学欣赏丛书

儿童小说 欣赏





江苏工业学院图书馆
藏书章

ERTONG XIAOSHUO XINSHANG

儿童小说欣赏

陈子君 贺嘉等

湖南少年儿童出版社

儿童小说欣赏

陈子君 贺嘉 等著

责任编辑：杨实诚

*

湖南少年儿童出版社出版（长沙市展览馆路14号）
湖南省新华书店发行 湘潭市彩色印刷厂印刷

*

1985年3月第1版第1次印刷

字数：145,000 印张：7 印数：1—8,500

统一书号：R10280·124 定价：0.86元

前 言

陈子君

湖南少年儿童出版社决定出版一套儿童文学作品欣赏，共分四集，这套丛书所分析的作品大都是中外著名儿童文学作家的代表作，目的是尽可能给予少年儿童读者一点帮助，使他们易于了解作品的思想内容和提高艺术欣赏能力。因此，这套丛书既是供少年儿童直接阅读的，也是供教师、家长对孩子进行辅导用的。这对广大少年儿童和教师、家长来说都是一件大好事。

在我们这样一个经济、文化水平都还不高的国家，文学作品对于促进广大少年儿童健康成长的重要作用，往往不大容易为人们所理解，或者不大容易得到正确的理解；或者虽然有所理解，但人们在实践中还是不大容易给予应有的重视。这确实是一个需要认真加以解决的问题。大家知道，自从一九八一年党中央作出加强少年儿童工作的决定，把少年儿童工作提到关系我们党和国家命运、前途的战略地位，号召全党和全社会都来关心少年儿童的健康成长之后，我们的儿童文学创作出版事业已经有了很大的发展。一九八一年全国共出版儿童读物二千

五百二十种，印行七亿八千万册。一九八二年进一步增加到三千五百种，印行十亿多册。这比刚刚粉碎“四人帮”以后不久的一九七八年从种类来说已经增长了十几倍，而从册数来说增加了四倍多。应当说我们的发展速度已经是够快的了。从绝对数字上看，也已经不算少了。特别是在读物的品种方面，已经大大缩短了同世界上比较发达的国家之间的差距。但是如果仔细分析起来，这当中还是存在不少问题的。主要的是，我们虽然出了不少书，而每种书的印数却不多。特别是儿童文学作品，每种印数一般的只有两三万册，或五六万册，超过十万册的都很少。这对于我们这个拥有十亿人口和三亿八千万少年儿童的社会主义大国来说，确实是极不相称的。造成这种状况的原因当然很多，比如发行渠道不够畅通，人民生活还不够富裕，以及作品的质量还不能令人满意等等。但是，还有一个非常重要的原因是，孩子们缺乏阅读的指导和辅导。完全靠自发是不行的。我们都知道，一个人并不是生来就喜欢阅读文艺作品，知道应当阅读什么样的文艺作品和怎样去阅读文艺作品的，而必须要有老师、家长的指导和辅导。这就是说，发行儿童读物决不能“等客上门”，而必须把发行工作和指导阅读很好地结合起来，把宣传工作和组织工作很好地结合起来，并且要把这种工作深入到学校，深入到班级，深入到家庭中去。但是，近几年来我们的弱点和缺点恰恰就在这里。由于多年“左”的影响造成的大、中、小学发展极不平衡和社会就业不易，老师、家长当中，有许多人片面追求升学率，因而极力加重学生功课负担，提倡甚至限制学生参加课外活动和阅读文艺作品。这也

可以说是我们的少年儿童阅读儿童文学作品还不够普遍的一个重要原因。现在，我们的各级教育行政部门和广大的中、小学教师、家长，都已开始认识到这个问题的严重性，并且正在采取措施引导少年儿童阅读健康向上的文艺作品。可以指望，不要很长的时间，这种状况就会得到根本的改变。特别是，随着农村经济情况的进一步好转，农民生活进一步改善，一个文化需求全面高涨的时代必将到来。广大少年儿童阅读文艺作品必将越来越普遍。因此可以说，湖南少年儿童出版社决定出版这套儿童文学欣赏丛书是非常及时的，而且是很有远见的。

还有一个重要问题是我们必须加以考虑的，那就是：物质生产的高度发展，是不是一定会或者自然会带来文学艺术的繁荣呢？根据当今世界各国的实践证明，那可不一定。我们不能不注意到，现在一些西方比较发达的国家出现了所谓“电视的时代”、“漫画的时代”和“竞争的时代”带来的反常现象，在物质文明发展到较高水平的条件下，生活的节奏加快了，知识更新的周期大大缩短了，人们差不多经常处于非常紧张的状态中，文学艺术的发展反而出现了一种似乎不可阻挡的下降趋势。现在许多西方国家的文学艺术差不多都低于四十年代的水平。物质生活的改善反而带来了精神上的空虚，这大概也是一种经济、文化和科学发展的“双重性”吧！不管怎样，这确实是一种危机。在西方，一些有识之士也已经开始看到了这种危机，于是乎发起了诸如每天或每个星期读二十分钟文艺作品的运动，这种反常的状况，当然首先是由于资本主义制度的不可逆转的没落趋势造成的。但是其中的某些因素我们也必须十分加

以注意。我们是一个伟大的社会主义国家，党的纲领和国家的宪法都已明确规定，在建设高度物质文明的同时，必须加强社会主义精神文明的建设。而建设精神文明又必须从少年儿童做起。因此，我们在任何时候都决不能忽视了文学作品对少年儿童心灵的美的熏陶作用。这就是说，我们必须经常不遗余力地提倡和指导孩子们阅读文艺作品。而且，这种提倡和指导的工作应当越来越加强。我们既不能让功课占据了孩子们的全部时间，排挤了文学作品，也不能让电视或其它的什么东西从孩子们的生活中代替了文学作品。在这里，放任自流或者听其自然都是错误的。

如何指导和辅导孩子们阅读文艺作品，也是一个十分值得重视的问题。一般说来，要求正确理解一篇作品的思想政治内容，还是比较容易的。这对成年人来说是如此，对少年儿童也是如此。这是因为由于长期的习惯和磨炼，中国人民，包括少年儿童在内，思想政治水平往往都是比较高的，但对于其它诸如审美观念和审美修养等等，则往往比较的差。从某种意义上说，要引导孩子们认识一篇文学作品的政治思想意义并不难，而要引导他们去正确地理解和感受一篇作品的美学价值，却是相当的不易。无论是成年和青年读者，也往往会忽略这方面的东西。这不能不说是多年“左”的影响留下的后遗症，这对于广大少年儿童思想、性格的成长和心灵的陶冶都是很不利，我知道，湖南少儿出版社的同志和这套儿童文学欣赏的评介文章的作者，都已开始注意到这个问题。他们的评介文章，都将不仅从思想政治的角度去阐述作品的重要含义，而且从审美的

角度去评价和探索这些作品所达到的艺术上的成就。我想，这对于广大少年儿童读者和教师、家长都会是非常有益的。

我们高兴地看到，粉碎“四人帮”以后，特别是五中全会以来，我们的儿童文学创作在拨乱反正、摆脱“左”的影响的过程中，已经取得了很大的成绩，出现了一批比较优秀的作品。这些优秀作品的一个共同特点是，作者的笔触能够深入到生活的各个角落，深入到生活的深处，揭示各种各样的深刻的矛盾，并着力去塑造多样的和丰满的人物形象，表现人物内心的思想感情，特别是感情之丰富和强烈，在我们儿童文学创作的历史上，真可以说是达到了一个高度。因而，这些作品都有着强烈的感人的力量。我以为，这是我们的儿童文学在摆脱了“左”的影响的基础上，开始走上注意艺术特点，按照艺术规律进行创作的主要标志。这是我们的一切成就中最主要的成就。

但我们又不能不承认，目前我们这样的作品还是不多。也可以说还是很少。一些同志把目前儿童文学创作的状况概括为如下几句话，即：“可读的不少，优秀的不多，冒尖的很少，引起儿童文学界震动的没有。”我以为，这样的概括是否完全准确当然还可以研究。但也确实是有一定道理的。那么，造成这种状况的原因又到底是什么？要怎样才能打开这个局面，使我们的儿童文学作品的质量大大提高一步？也就是许多同志近几年来一直在苦苦探求的要怎样才能取得一个创作上的突破？我的感觉是，那些不能令人满意的作品大体上有以下几种情况：或者是生编硬造，缺乏生活基础；或者是浮在生活的表面，不敢接触真实的矛盾；或者是重故事不重人物形象；或者是虽有人

物形象但无强烈的思想感情；或者是缺乏少年儿童情趣，比较枯燥乏味；或者是表现形式单调，老一套，不能适应变化了的复杂的社会生活，不能适应加快了的生活节奏，等等。总的看来，这都是由于注意艺术特点和艺术规律不够的问题。而湖南少儿出版社的这套作品欣赏丛书的问世，恰恰可以帮助人们从学习各家著作中去认识文学作品的艺术特点和艺术规律。因此，这套丛书对于广大的儿童文学作者和研究者也是有益的。

我国儿童文学长期以来作者队伍太小。建国初期，比较成熟的儿童文学作家总共不到十个人。从一九五三年开始在北京、上海两地建立青年创作小组，到一九五五年召开第一次全国青年作者代表会议时，儿童文学代表团也不过三十九个人。而随后又遭到了一连串的严重挫折。到粉碎“四人帮”以后一九七八年的统计，全国有影响的儿童文学作家仍然不过三十人左右。但近几年来情况已经有了很大的变化，我们的队伍显著扩大了。现在，全国老、中、青三代儿童文学作者已有三千人左右。其中全国作协会员已近二百人，占到百分之十左右。在各省、市、自治区作协分会的会员中，也大约占到百分之五。我们设想，再经过十年八年的努力，把我们的队伍进一步扩大到一万人左右，其中作协总会和分会会员发展到二三千人或三四千人，使儿童文学作家在整个作家队伍中的比重提高到百分之三十左右，是完全可能的，也是非常必要的。这就是说，在我们的儿童文学作者队伍中，已经涌进了大量的文学青年，并且还将继续涌进更加大量的文学青年。他们是我国儿童文学的希望所在。但是他们也有一个明显的弱点，就是艺术修养不足。特别

是，由于“左”的影响在儿童文学领域中本来就很深，现在也仍然远未达到彻底清除的地步。因此，帮助这些年轻的儿童文学作者继续清除“左”的影响，更好地认识艺术特点和艺术规律，仍然是我们今后一个相当长的时期的重要任务。这就要求，象湖南少年儿童出版社的这套儿童文学欣赏丛书，不仅要出，而且要尽可能多出一些。对于评介名篇的文章，也要求写得更丰富，更深刻和更扎实一些。还希望出版一些深入研究名篇的专著。我想，这对于我国儿童文学创作的全面高涨，无可怀疑地将起到极其重要的作用。

少年儿童的一面镜子	
——向小读者推荐《罗文应的故事》	
.....	褚 兰 (1)
情真意切，寄寓深远	
——读冰心的《小橘灯》.....	樊发稼 (18)
一位蔼然长者的儿童小说	
——谈《奶牛怎么会落水的》.....	汪习麟 (29)
在对比中塑造人物形象	
——读叶君健的《小仆人》.....	胡光凡 (47)
新生活的颂歌	
——《小胖和小松》赏析.....	韩 抗 (68)
真实生动的艺术形象	
——《海滨的孩子》浅析.....	陈子君 (88)
深刻 精巧 形象	
——读任大星的《三个铜板豆腐》.....	崔 乙 (102)
用爱去滋润幼小的心灵	
——评《黑箭》.....	朱日复 (118)
形象生动 感情浓烈	
——浅析《一个刀枪不入的孩子》.....	崔合美 (138)
由平至奇 平中见奇	
——读邱勋的《三色圆珠笔》.....	贺 嘉 (159)
情节、细节与人物形象	
——谈谈《白脖儿》.....	周微林 (179)
浅析《新伙伴》的艺术特点.....	王亨念 (196)

少年儿童的一面镜子

——向小读者推荐《罗文应的故事》

褚 兰

《罗文应的故事》是我国著名作家张天翼的一篇优秀儿童短篇小说。它发表于新中国成立不久的一九五二年。一九五三年十二月曾荣获全国儿童文学艺术评奖大会一等奖。这篇小说一发表，就在少年儿童中引起了极其广泛而强烈的反响。它象一面镜子，使千千万万小读者照见了自己，认识了自己，从而能够严格要求自己，茁壮地成长起来。可以说，《罗文应的故事》影响和教育了新中国一代又一代的少年儿童。

《罗文应的故事》之所以对少年儿童具有普遍的教育意义，主要在于它深刻而成功地反映了存在于小学生中间的一个普遍性矛盾——学习和玩耍的矛盾。这种矛盾几乎是所有儿童都面临的问题。罗文应象很多小学生一样，有远大的理想，将来想当一名解放军，而且要学炮兵。他也知道应该用功学习，把功课做好，但是真正做起来又往往管不住自己。放学后总得逛上四、五个小时才回家，到晚上该睡觉的时候，还做不完作业，又疲倦，又焦心，第二天起得晚，可睡眠还是不够，上课直打瞌睡，学习成绩总是不好。妈妈责备他，老师和同学为他着急，

他自己也很苦恼，很矛盾。作者通过饶有风趣的情节，深刻细致地刻划了小主人公的这种矛盾心理，令人信服地描写了罗文应从“管不住自己”到“管住自己”的成长过程，成功地塑造了这个具有鲜明性格特征的新中国少年儿童的典型形象。

罗文应的变化成长，经历了从不自觉到半自觉到完全自觉的发展过程。在这个过程中，始终存在着矛盾和斗争。罗文应的典型性格，就是在这种矛盾斗争的不断发展中得到充分表现的。一开始，他打定主意不再象往日那样玩耍了，一定按时回家，晚饭后的时间就可以好好分配一下了。他一边这样想着，一边却大踏步走进市场里去了——他是在不知不觉中走了进去的。在市场参观了许多商店，看瓷器，观察小刀，研究玩具店门口那一盆小乌龟……直到电灯亮了，他才大吃一惊，急忙往家走。忽然，他听见“啪哒”一声，原来是一家糖果铺里在打克郎球，有一个“飞机”呆在角落里，怎么也不肯动。罗文应非常着急，真要命，别人还得赶回家吃晚饭，吃了晚饭还有八道算术题，一张大字呢！可是那个大个儿轮着打了五杆，偏偏都落了空！第六杆呢，又放下那个“飞机”不管，打别的去了。因此罗文应不得不老是等着。所以这一晚罗文应还是很晚才回到家里。在这个“不自觉”的阶段，罗文应的内心矛盾主要表现为上进心和好奇心的矛盾。好奇心是儿童最普遍的一种心理，它有求知的因素，也有贪玩的因素。罗文应受好奇心的驱使，什么都想看一看，都想研究一番，兴趣过于广泛而又没有控制能力。然而他也感到影响上进，他觉得自己玩得不痛快，心里生自己的气，在感情上抵制着自己的好奇心。

后来，同学们决定帮助罗文应，提出集体复习的办法，罗文应很高兴，也不愁眉苦脸了。学习小组派同学把他送回家，让他六点半以前到小组学习。他向同学保证，一分钟也不迟到。罗文应一吃了晚饭就准备把爸爸刚寄来的新画报带去，休息时跟同学们一块儿看看。但一看画报封面上的人物，他就想知道是谁，是不是生产模范？又好象在哪里见过这位叔叔。于是只好打开画报来找目录，一打开他就忍不住要从头至尾翻一翻，要看看下面的说明。他一面看，一面催着自己：“行了，行了，快走罗！”时间不等人，罗文应一看钟，已经是六点四十二分！他挟起书包就要走，可是又觉得不对头，怕同学们问他为什么迟到，为什么又犯老毛病。他怪自己失了信用，亲口约好了又不当回事，他不好意思再到复习小组，急得流出了眼泪。同学们来找他了，他又高兴，又难过，恨不得躲起来。这是罗文应经历的一个“半自觉”的阶段。在这个阶段，作家着重突出表现了罗文应内心深处上进心与儿童自尊心的矛盾。自尊心也是小学生在成长过程中的一种普遍心理，它反映了儿童自我意识的增强。它是少年儿童进取发展的一种重要的内在因素，但由于儿童还不能完全正确认识 and 对待这一精神活动，又往往容易派生出爱面子、产生虚荣心等。宁肯缺席，也不愿迟到，同学来找他，还谎称有事。内疚、自责和悔恨交杂在一起，他的意志正经受着极大的锻炼。

最后，罗文应放学不再让同学们送他回家了，他向小组长保证说：“我自己管住自己不就得了？”但这也不是件容易的事情，“头两天倒还好。小组没派人送我，我一个人也能一心不乱

地回到了家。第三天可就有点儿什么……”他实在不放心玩具店门口那盆小乌龟，天气那么凉了，小乌龟怎么样了？还是游得那么活泼么？别的什么都不看，只看一眼小乌龟行不行？”

“不行！”罗文应硬是管住了自己。他看见三个人在那家糖果铺里下跳棋，去稍微看一点儿，可以不可以？他想到了解放军叔叔和同学们的话，就头也不回，坚决地向前走去了。有一天，他发现地下有颗脆枣，一脚踢得老远，可是对面一个孩子也踢了它一脚，脆枣又滚了回来。只见那孩子兴高采烈地向罗文应招手：“来，我守球门！你踢！”罗文应只愣了两秒钟，立即说：

“我没工夫，现在不是玩的时候。”“小朋友，你也早点回家去罢。”这是罗文应走向完全自觉的阶段，他的内心矛盾主要表现为上进心与旧习惯的矛盾。旧的习惯是一种很顽强的力量，需要进行不断的、坚持不懈的斗争，才能战胜它，直到养成新的好的习惯。罗文应终于养成新的好的习惯了，“不是玩的时候你要引他玩，他才不理这个岔呢。他按时学习、劳动、运动、休息，不再浪费时间。”

从以上罗文应性格成长的整个过程，我们不难看出，作家不仅设法吸引小读者认识自己的弱点，而且着重在唤醒潜藏于孩子们内心的一种力量，那就是敢于同自己的弱点作不断斗争的勇气。另外，也是更重要的，作家不仅使我们看到了少年儿童自身的上进心，而且使我们看到了新中国学校集体的面貌和力量，看到了社会主义教育制度在少年儿童性格形成过程中的重要作用。而且正是这种力量和作用，才使得千千万万少年儿童能够迅速地正视自己的弱点，并向这种弱点作持续的、有效

的斗争。这就是这部作品的思想威力之所在，也是它能够作为少年儿童的一面镜子的最重要的原因。

《罗文应》的故事，在艺术上也是很有特色的，采用少先队集体给解放军叔叔写信的形式，使小说的结构灵活多变，叙述亲切自然。而且整个故事很少用作者旁观者的身份去讲解，主要是通过儿童自己的感受、儿童自己的语言、儿童自己的生活来直接表现，读来生动活泼、真切感人。张天翼是我国著名的儿童文学作家，他一生给孩子们写了大量的小说、故事、童话作品。他热爱孩子，和孩子们交朋友，对孩子们的生活很熟悉，对他们的心情、趣味、习惯、爱好、语言、动作都有很深的了解。如罗文应对小乌龟和克郎球的特殊兴趣，看起画报来就被吸引住，舍不得放下，想走也走不了，都充分显示了儿童的特点。罗文应去复习小组不肯背书包，怕妈妈知道说什么“对呀，这才是好孩子呢！”以及他因看画报耽误了时间，同学们来找他时他又高兴又难过的复杂心情，也充分显示了儿童的心理特征。罗文应不要小组派人送他回家，他一个人走在路上想看小乌龟，想看下跳棋的内心独白，完全是儿童的心里话，活泼俏皮，充满了天真稚气，充满了儿童情趣。

《罗文应》发表已经三十多年了，五十年代的新中国儿童喜爱它，八十年代的小学生反映如何呢？这里我们援引一位新一代的小读者写给作者信中的一段话：“读了《罗文应的故事》，感到罗文应仿佛是自己的化名，仿佛是自己的一面镜子，自己过去也象罗文应那样贪玩，后来学习罗文应克制自己，抓紧时间学习，在学习成绩上有了进步，受到了老师和同学们

的表扬。”（转引自张天翼《一切为了孩子们受益和爱看》）这位小读者通过这面镜子——《罗文应的故事》，认识了自己，教育了自己，这里，我们也愿将这一面镜子奉献给新一代所有的小读者。

在现代文学史上，张天翼是从事儿童文学创作较早的作家。解放前发表了《大林和小林》、《蜜蜂》、《秃秃大王》、《奇遇》、《奇怪的地方》、《失题的故事》、《金鸭帝国》等儿童文学小说和童话。如果说，在我国儿童文学发展史上，叶圣陶的《稻草人》是第一个里程碑，那么，张天翼的作品则具有第二个里程碑的意义。解放后，张天翼又先后发表了小说和童话《去看电影》、《罗文应的故事》、《他们和我们》、《不动脑筋的故事》、《宝葫芦的秘密》等，探索着新的儿童文学创作道路，又为社会主义的儿童文学创作树立了榜样，起到了较大的推动作用。总之，他给儿童文学创作事业作出了很大贡献，他的作品值得我们很好学习。

罗文应的故事

张天翼

六年级的同学们和几位解放军叔叔交朋友，常常通信。第二小队队员们有一次写去一封信，信上讲到了罗文应的事情，是这样写的：