

摄影大师

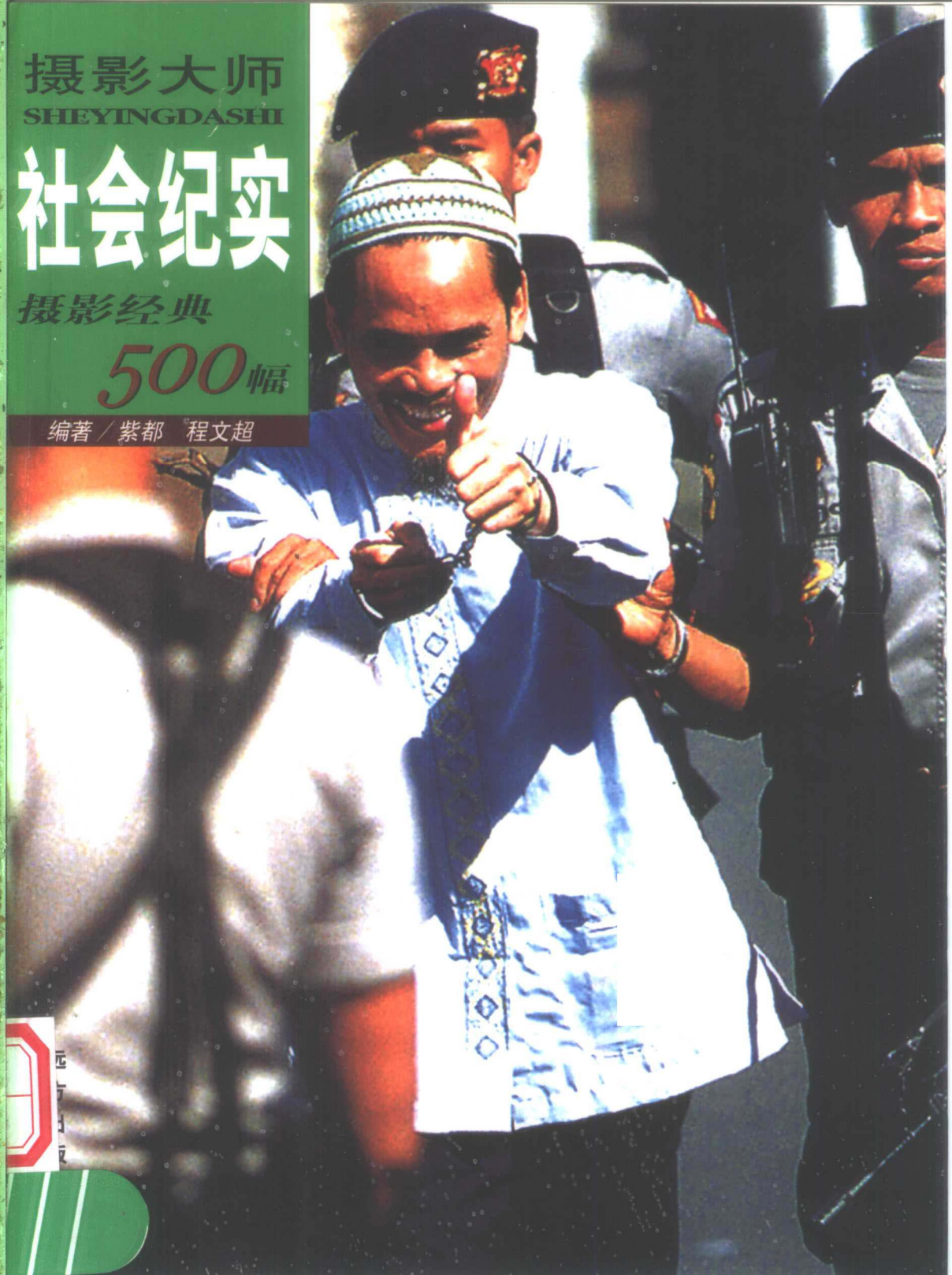
SHEYINGDASHI

社会纪实

摄影经典

500幅

编著 / 紫都 程文超





摄影大师



社会纪实摄影经典500幅



△ 街头郎中 约翰·汤普森 摄

这幅作品既构图优美，又富于社会情节，也契合了阿杰特的朴实客观的摄影理念

纪实摄影简史

一 早期的纪实摄影

1839年，摄影术正式问世。不久，欧、美就有一些摄影家借助这一新工具，对风光旅游、考古遗址、城市建设、工业文明或战争情况进行记录性拍摄和报道。代表人物有马克西姆·杜坎、A.勒赫尔、罗伯特·豪利特、查尔斯·马维尔、德尔米特、杜兰德勒、托马斯·安南、约翰·汤普森、阿诺德·根瑟、纳达尔等。用摄影进行社会性纪实，直到在20世纪初还不具有优越地位。尤金·阿杰特特别值得一提，他的作品奠定了纪实摄影手法应当落在朴实客观的理念上。



▷ 造反者狙击兵的归宿

亚历山大·加德纳 摄

加德纳和他的儿子一起受雇于当时的北方军队波特马克司令部，从当地地图绘制员开始了他们的战争纪实摄影。这幅图片收集在《加德纳的战争摄影素描》中，图片中的石头、狙击兵似乎都受过重新摆置，各有寓意

二 纪实：战争与冲突

1855年对克里米亚战争的纪实和1861年至1865年对美国南北战争的纪实，是纪实报道的最初最重要应用。这两次战地纪实分别在不同程度上如实地记录了战争状况，所获得的照片也成为现今最珍贵的文献资料。代表着摄影的纪实与报道上升到有理性的阶段。参与其中的摄影师，著名的有罗杰·芬顿、马修·布雷迪、亚历山大·加德纳、蒂莫西·亨利·奥沙利文、威廉·亨利·杰克逊、卡尔顿·E.沃特金斯等。

三 社会纪实摄影的萌芽

19世纪末，新闻报道业迅速发展起来。纪实报道摄影从萌发到它在社会问题的作用，伴随着新闻摄影的出现更多地被用于关注社会。明显的特点，是摄影家们将镜头对准了新兴的城市，并对城市的现状进行了深层的揭露，其中最著名的摄影家就是雅各布·A.里斯和刘易斯·海因。



▷ 埃尔德里奇街的老住户和她睡的铺板

雅各布·A.里斯 摄

里斯以“贫民窟的解放者”所著称。他以摄影推动政府住房、教育和童工法的重大改革

四 新闻报道摄影的形成



《巴里姑娘在学习 乔治·罗杰 摄》

苏丹巴里姑娘的学习生活曾给了西方人极大震撼

《胜利之日 艾尔弗雷德·艾森斯塔特 摄》

艾森斯塔特被称为“新闻摄影之父”。他是20世纪20年代和30年代初期促进和推广摄影报道的少数先驱者之一。这幅抓拍的作品确切地反映了反法西斯战争胜利后的喜悦之情

1912年新闻摄影相机“斯皮德·谢拉菲克”问世,20年代网点网线印刷工艺广泛普及,更快的全色软片淘汰了笨重的慢速干版,镁粉闪光、小型相机厄尔玛诺克斯、徕卡,都极大方便了现场抓拍。1924年,电子传真也使得影像的传递轻而易举,从而促成20年代全球各类摄影报道画刊、报刊的兴起和新闻摄影的真正形成。当时产生和造就的摄影大师,有埃里奇·萨洛蒙、沃尔夫冈·韦伯、艾尔弗雷德·艾森斯塔特、费里克斯·H.曼、沃尔特·鲍斯哈德、斯蒂凡·洛伦特等。

五 纪实与新闻报道摄影的全面发展

FSA 的纪实运动

所谓“FSA”纪实运动,是指美国农业安全局属下的历史处在1935年至1943年间,为对全美农业的艰难岁月进行调研所采用的有组织、有计划的纪实摄影活动,前后历时8年,拍了25万张底片,是摄影史上最大的一次摄影纪实实践。为FSA服务的摄影家有沃克·伊文思和多萝西娅·兰格、阿瑟·罗思坦、卡尔·迈登斯、罗塞尔·李、本·沙翰、杰克·德拉诺、马里恩·波斯特·沃尔科特等前后十多位有影响的摄影家。

《生活》杂志的图片报道

创刊于1936年的《生活》杂志以国内外的新闻照片为主,取材于生活的、流行的、艺术的、娱乐的和科学的各个不同领域,涉及生活的方方面面,诸如玛格丽特·伯克—怀特、艾尔弗雷德·艾森斯塔特、安德列斯·费宁格、卡尔·迈登斯、尤金·史密斯这些大师,都曾在当年



△ 换轮胎的流浪家庭 多萝西娅·兰格 摄

1929年美国爆发经济危机,劳动人民的凄苦境遇,使兰格的心灵受到震撼

△ 斋日里的甘地 玛格丽特·伯克—怀特 摄

从20年代末至50年代初,伯克—怀特目睹并用照相机记录了20世纪最重大的一些事件,这是其中最有一幅作品



△ 走向乐园 W. 尤金·史密斯 摄

1946年是二次大战结束以后的第一个年头,史密斯的这个镜头,似乎象征人类从此离开黑暗,走向光明幸福的新天地

以专职摄影师为《生活》留下了大量佳作。

马格南图片社

马格南图片社(Magnum)是由欧美一批杰出的摄影家组成的国际通讯社。1947年成立于巴黎。这个组织的成员分布在世界各地,进行区域性的摄影报道,并很快就因其出色的、使人感兴趣的社会纪实性摄影画面赢得国际声誉。W. 尤金·史密斯、布鲁斯·戴维森、埃弗·阿诺德和马克·吕布、约瑟夫·库德卡、唐纳德·麦卡林、玛丽·艾伦·马克等许多摄影家作为正式或非正式的成员,共同推动了纪实摄影在20世纪中、后期的发展。

其它

现代纪实和新闻报道摄影从20世纪20年代前后形成,到今天全面成熟发展,这期间所创造的成就、辉煌及可歌可泣的业绩,实在是不胜枚举。在法国,以摄取纪实镜头见长的有布拉塞和罗伯特·杜瓦诺;在英国,比尔·布兰特是被公认的30年代最重要的新闻摄影师之一;在美国,威基是有关城市犯罪现场报道的抓拍高手,其次还有以纪实和新闻报道见长的贝伦妮丝·阿博特和丹·韦纳,50年代对美国都市社会又有出色摄影表现的是威廉·克莱因和罗伯特·弗兰克,在东欧,俄国人罗曼·维什尼克为犹太人留下了大量纪实照片。在苏联,德米特里·巴尔特曼茨精于摄影语言的运用和表达,是苏联最资深的新闻摄影记者。在日本,土门拳和滨谷浩是较早年在纪实和报道摄影领域最有影响的摄影家。



捡煤渣的失业矿工 比尔·布兰特 摄



◁ 搬运雕像 罗伯特·杜瓦诺 摄

杜瓦诺生来具有幽默的天性,极善寓情于某种普通的生活场景。这幅作品所包含的善意调侃,把杜瓦诺的风趣表露无遗

◁ 紧急叫停 威廉·克莱因 摄

威廉·克莱因是世界摄影史上30名最重要的摄影家之一,这幅选自画册《生活在纽约是好的:恍惚看见沉迷》的作品,使他在欧洲一举成名。

摄影流派演进

一 画意派摄影

摄影术发明以后,许多人将摄影的构图与绘画规则结合起来,进行绘画性摄影。连环会、汉堡画意摄影展览、巴黎摄影俱乐部、伦敦摄影沙龙等协会的成立和相关的摄影活动,使得画意派摄影在19世纪末到20世纪初达到高峰。至20世纪20年代前后,随着直接摄影的崛起及摄影分离派的后期影响,画意派摄影逐渐衰落。



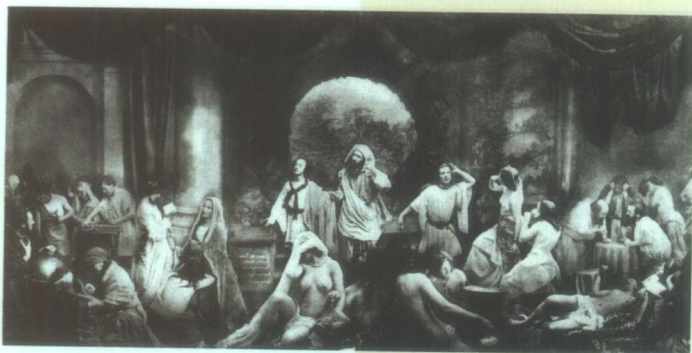
统舱 艾尔弗雷德·施蒂格利茨 摄

高艺术摄影

19世纪50年代英国兴起高艺术摄影。50年代至80年代,是高艺术摄影发展鼎盛时期。它是用绘画的规则、原理和摄影的技法,以取得绘画的效果。高艺术摄影的著名代表人物有英国的雷兰德、鲁宾逊、普瑞斯和卡梅伦等。

自然主义摄影

1889年,彼得·亨利·埃默森撰写了《自然主义摄影》一书,被认为是自然主义摄影的宣言。自然主义摄影作为一种摄影写实风格的思潮在80年代便开始兴盛起来。它重视对自然的感受,提倡在实际的自然环境中发掘题材,以写实手法来表现自然美的形象。



△ 人生的两条道路 奥斯卡·G.雷兰德 摄

◁ 自然主义通过取景构图、用光和选择调焦来直接拍摄。怀斯的作品往往将自然与事件结合起来,与之契合

印象派摄影

19世纪末许多摄影家开始运用各种柔焦和软焦手法,印象派绘画、自然主义摄影的焦点视觉论和树胶重铬酸盐印相工艺构成了这股潮流最大要素。代表人物有约翰·杜德利·约翰斯顿、罗贝尔·德马奇、阿尔文·兰登·科伯恩、德·迈耶、海因里奇·库恩等。



巴黎空地一景 莎宾·怀斯 摄

二 连环会和摄影分离派

连环会

1892年成立,最初是针对皇家摄影组织令人不满的展览政策和旨在使画意摄影成为独立的表现艺术而成立的。埃默森和鲁宾逊是策划者。艾尔弗雷德·马斯克尔、亨利·皮奇·鲁宾逊、乔治·戴维森等12人为发起者。1908年,连环会和新崛起的美国摄影分离派产生分歧,一些分离派的重要成员与



△ 艺术家的伞 海因里希·库恩 摄



△ 萧条期无家可归的妇女 爱德华·施泰肯 摄

施泰肯的表现手法繁多，但一个显著的共同点，是画面高度简洁。这幅作品就明显地带有绘画风格



△ 赶集的日子 保罗·斯特兰德 摄

纯粹派、写实派的传统是斯特兰德作品的基本特色。这幅作品就因为对客观事物本质的揭示而倍受称赞

▷ 印度饥民 沃尔纳·比肖夫 摄

比肖夫偏爱以凝练含蓄的手法来处理题材。他在东南亚，在印度采访摄影过程中，长途跋涉，广泛了解，对人们在灾荒中的苦难生活有了真情实感，才能获得如此高度精炼、概括的画面

连环会分手。1910年连环会解体。世界摄影的中心也由英、法转向美国。

摄影分离派

1896年“业余摄影家协会”和“纽约摄影学会”合并成“纽约摄影俱乐部”，创办内部刊物《摄影作品》，开办“291”画廊，并举办容纳许多种风格并存的绘画与摄影展览；组织美国摄影家的作品与国际展览的比赛。

代表人物有施蒂格利茨、爱德华·施泰肯、约瑟夫·基利、格特露德·卡塞比尔、克拉伦斯·怀特，发起者还有弗兰克·尤金、阿尔文·兰登·科伯恩、弗朗西斯·本杰明·约翰斯顿等。



果园 克拉伦斯·怀特 摄

三 纯粹派摄影

纯粹派摄影运用写实手法，包括反对摆布和人为修饰、追求尽可能清晰的焦点，尽可能宽的景深，尽可能大尺寸的底片和尽可能直接印相等，讲求写实的非社会性和表现上的主观情感地投入。詹姆斯·克雷格·安楠、弗雷德里克·H.伊文思，其后施蒂格利茨，再后保罗·斯特兰德、查尔斯·希勒等，都沿袭了这种风格。

新客观主义摄影

新客观主义认为，摄影有着自己的特性，而客观准确地再现事物，揭示事物的自然本质，就是摄影的特性，是其它艺术所无法替代的。在表现方式上，它强调通过观察和发现，以直观的、不矫揉造作的写实手法，去对客观世界做真实细致的描绘。代表人物是伦格-帕契和卡尔·布洛斯菲尔德。

f64 小组

1932年成立于美国西海岸加利福尼亚，主要成员有爱德华·韦斯顿、安塞尔·亚当斯、伊莫金·坎宁安、威拉德·凡·戴克等人。f64小组没有负责人，未举行过会议，也不交会费。它讲求“纯正”和“直接”的表现风格，要求对原事物进行直接拍摄，摄影画面应当全部清晰，各层次的影调都要细微丰富，因而在拍摄上提倡用大篇幅相机，必要时将光圈缩至最小的f64；通过对曝光、显影和印放技术的控制，依靠纯正的摄影工艺，以保障摄影的纯粹。1935年，该会解散。





塞浦路斯赢得独立 哈罗德·埃杰顿 摄

四 多元发展

未来派摄影

未来派采用以事物的运动 and 速度状态来表现空间和时间。1910年,意大利的安东·吉乌利奥·布拉加利阿最先提出摄影的未来宣言,并开始摄影的实践。他认为动态摄影可以捕捉动作的复杂性、韵律、真实和非物质性。动态摄影的动感并非技术上的失误,而是客观事物在运动中的完整轨迹的真实再现。

物影照片

物影照片是指将物体置于感光材料上,不经过照相机拍摄而直接用光线曝光,再按常规显影后得到的照片。它不讲求形式的完美和新鲜,而追求前卫精神。夏德·拉斯罗·莫豪利-纳吉和曼·雷是最著名的物影照片创作者。

蒙太奇

蒙太奇就是对照片进行剪辑,这种技法源自20世纪20年代前后德国达达派,他们将文字和图像拼集成单独的作品。20世纪20—30年代,照片剪辑十分受欢迎。代表人物有劳乌尔·豪斯曼、亚历山大·罗德琴科、EL·利西斯基等,最有代表性的是拉斯罗·莫豪利-纳吉和约翰·哈特菲尔德。20世纪50年代以后,照片剪辑逐渐衰落。

抽象与超现实

抽象摄影和超现实摄影是对摄影的客观记录事物功能的另一种超越。前者以事物要素的具象或事物形式的非具象,来传递视觉情绪或表达更含蓄的内涵。后者是让现实和非现实在矛盾中共存,用写实的手法来表现非现实的现象,创造出既有现实中的合理,又有非现实的怪诞。这方面的代表人物有杜·豪伦、科伯恩、施蒂格利茨、爱德华·韦斯顿、布列松、莫豪利-纳吉、曼·雷、哈尔斯曼等。

主观摄影

主观摄影关注的是如何利用摄影表达事物的精神内涵,严格说来,它不是一个摄影流派,而是一种观念。主观摄影在题材和表现手法上都不讲究定法,而注重在拍摄时摄影家个人情感倾向的投入和流露。代表性摄影大师有施蒂格利茨、迈纳·怀特、奥托·施泰纳特等。另外,哈里·卡拉汉和阿伦·西斯基德在主观摄影领域也很有建树。



△ 巴黎的夜生活 布拉塞 摄

布拉塞被称为“巴黎之眼”。这幅作品捕捉巴黎夜生活动态的技艺之精,为他赢得了“夜间摄影鼻祖”的声誉



△ 超人阿道夫吞吐呆语
约翰·哈特菲尔德 摄

画面上的希特勒被透视的胸腔中都是闪光的金币,照片以巧妙的剪辑手法充分揭露了人物的狂妄野心

△ 走路人的脚 奥托·施泰纳特 摄

施泰纳特以奇特的视角去感受、捕捉生活中偶然的瞬间,并综合运用各种技法,传达事物怪诞奇异的本质

摄影器材的发展

一 照相机的发展阶段

初级阶段(1839年~20世纪初)

这一阶段,由最初的木制暗箱式照相机发展成金属为主的机身,性能上逐渐机械化。快门由手拨方式改进为机械快门,光圈和速度均可使用一个以上控光挡位调节,镜头不再局限为单镜片。19世纪50年代,立体照相机出现;同时,迪斯雷里的“名片”式照相机被部分摄影大师使用;1888年美国的伊斯曼研制出“柯达1号”相机。

中高级阶段(20世纪初~50年代末)

这一阶段的成就是实现了光学化、机械化向完善和成熟的过渡。1914年,徕卡相机原型产生,1924年正式投产,标志着照相机从此跨入高级光学和精密机械的技术时代。1947年,美国人兰德发明了世界上第一台拍立得。1948年,中片幅120单镜头反光相机“哈苏”和大片幅技术相机“仙娜”相继由瑞典和瑞士推出。1949年,德国生产的35毫米单镜头反光相机“康泰克斯”在造型设计上与现代135单反机十分接近。镜头研制和摄影光学领域,1949年美国推出了变焦距镜头,1950年法国推出了远摄镜头,1954年德国推出了微距镜头。

高级阶段(20世纪60年代以后)

这一阶段的最大的特点是采用了电子技术,照相机开始包容了更多的科技含量,在功能上更加齐全,在制作上更加精致。1960年,日本旭光公司率先推出世界上首台以电子测光的135单镜头反光相机“Pentax SP”,标志相机进入电子时代。1981年,日本索尼公司推出世界上首台磁录像照相机“玛维卡”。不久,全新的非银盐图片影像生成方式——数码摄影和电子计算机图像处理系统及“先进摄影系统”结合,受到大力推崇和革新。

二 照相机的主要类型

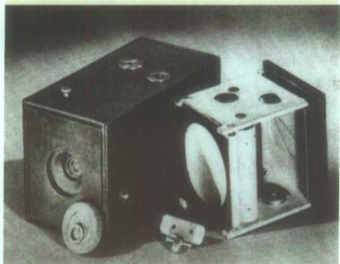
方盒式相机

典型的方盒照相机通常由两个方盒套合而成,前盒装有镜头,后盒装有取景的磨砂玻璃,通过改变两盒的距离来实现调焦。达盖尔1829年设计出消色差双片凹凸透镜,可是光圈和速度是“无级”的,控光只能依靠快门——镜头前的盖子或一个金属片来完成,曝光时间至少要数十分钟。

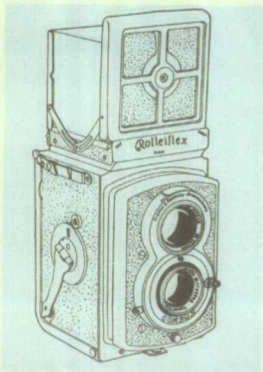
柯达公司曾出产过两款方盒式相机。乔治·伊斯曼于1888年研制了轻便的方盒式相机“柯达1号”。另一款“小小勃朗尼”是1900年推出的,胶片可由拍摄者自己冲洗和更换。

皮腔式相机

皮腔式相机在19世纪40年代出现,改进了方盒式相机的调焦功能。1840年,佩兹瓦尔推出一台由两个皮腔结合成的照相机,装配的镜头是双消色差透镜, f 为3.6,焦距为150毫米。同年,谢瓦利埃制造了一架机身可折叠



△ 柯达一号相机



△ 双皮腔相机



1948年，瑞典哈苏公司研制的
120单反“哈苏1600F”相机

的相机，其暗箱两侧为装有铰链的木板，卸下镜头和对焦用的磨砂玻璃后，便可对叠。

反光型相机

反光型相机分为单镜头反光和双镜头反光两大类。它的基本构造是一个镜头取景，另一个镜头成像，两个镜头装在一块板上，齐进齐退。双镜头反光相机最早在19世纪80年代就出现了，20世纪50年代曾出现过使用热潮。由于使用起来存在一些不便，19世纪70年代就被单镜头反光相机取代了。

一步成像型相机

埃德温·赫伯特·兰德使用发明的特殊感光材料于1947年研制出一种新型相机，使拍照的过程从曝光到冲印实现了相机一体化，只须在1~2分钟内即可完成，他以公司命名“波拉洛伊德”。大的相机可以拍24×20寸“波拉”片，小的普通民用相机在身份证件照片和科技领域广泛使用。

小型相机

1913年，德国推出世界上第一部135相机。1924年，“徕卡1A”型正式投入生产。同年，“厄尔玛诺克斯”由德国厄尔内曼·沃克公司推出。摄影师们可以在较暗的室内光线下甚至夜间都市进行抓拍。以1949年德国蔡司·伊康公司的135Contax S型为先导，50年代起，



徕卡原型Ur-Leica

小型相机开始向内设五

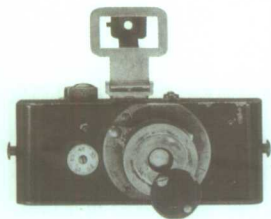
棱镜取景的135单镜头反光式发展。60年代，日本不断推出改进后的135单反机。进入90年代后，人工智能在单反机上的运用，将135单反机塑造成了超功能相机。各品牌厂商竞相采用最新工艺。电子化平视旁轴取景的小型相机和电子化的135单反相机在世纪末双峰对峙，共同构筑了市场奇观。

非银盐胶片型相机

1981年，日本索尼公司推出“玛维卡”。它没有使用含银盐的感光胶片，而是将将摄得的影像通过技术处理后印制成图片，当时被认为实用价值不大而未获开发推广。另一种非银盐的照相方式——数码摄影，却在90年代成为市场新宠。数码照相机将摄得的影像与电子计算机结合，避免传统暗房中复杂且极易操作失败的工序。随着数码摄影的技术日益提高，数字化图像的像素将会越来越逼真、越来越精确。



△ 早期的“波拉”相机 SLR680



厄尔玛诺克斯相机



△ 徕卡数码相机

三 感光材料的发展

从整个摄影史来看,感光材料在不断演进过程中大致经过了这么一个过程:银版法和碘化银纸法→蛋清工艺→火棉胶湿版工艺→明胶干版工艺→软片和胶片工艺。

蛋清工艺

1850年,布兰夸特·埃瓦德研制成蛋清相纸。蛋清相纸是在白纸上敷以鸡蛋清和氯化铵的混合液,干燥后可以长期储存影像,可经过曝光显像,也可用于不经显影的晒像法。这是感光材料的一大进步。

火棉胶湿版工艺

1851年,费雷德里克·斯科特·阿彻尔在卡罗里摄影法的基础上,研制成功了火棉胶湿版。在玻璃上可以获得永久性的负像或正像,且感光速度大大提高。并且成像清晰,基本上无颗粒,成本低廉,能用相纸反复印制,所以很快便取代以前所有的感光材料在市场上得到极大推广。

明胶干版工艺

1871年,理查德·利奇·马多克斯首先用明胶替代火棉胶混以溴化银做感光剂。明胶是用动物的骨和皮提炼成的透明胶体。常温下,它吞吐水分十分容易而性质不变,因而它替代了火棉胶成为感光剂的新载体,从而解决了以前须趁湿的时候显影、定影的问题,并且感光速度也大大提高。从此,“湿版”变成“干版”,外出拍摄再也不需携带笨重的暗房设备了。80年代又出现了树胶重铬酸盐印相工艺。

软片和胶片工艺

1887年,汉尼巴尔·古德温将感光剂涂敷在“赛璐珞”薄片上,从而使以往的干版玻璃片基便于携带。1889年,伊斯曼公司改进后的赛璐珞为片基的软片和胶卷成为摄影者的新宠,10年后,全世界约80%的胶卷产自柯达。1930年,软片改用醋酸纤维做片基,一直沿用下来。至20世纪70年代后,用尼龙、涤纶或锦纶等高分子化学材料为片基已十分普遍。

彩色胶片

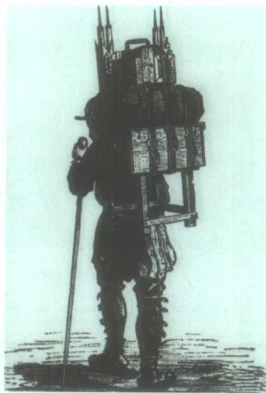
1935年,柯达克罗姆胶卷——第一个35毫米透明正片投放市场。40年代,现代彩色胶片的前身——柯达彩片正式问世。美国波拉洛伊德公司于60年代推出彩色“波拉”。80年代,美国柯达公司推出的T-MAX型胶片,是对黑白胶片的重大改进。该胶片对影像的高光和低光部分都能予以充分的感光,且具有极细的颗粒度和极高的清晰度。英国的伊尔福公司和德国的爱克发公司在80年代分别推出自己的染料型黑白胶片。染料型黑白片是按彩色片的染料工艺制造,拍摄后按彩色片的工艺冲洗。



△ 弗尔沫夫人在她的起居室 弗尔沫 摄
1860年 蛋清印相法蒙太奇手
绘水彩



△ 湿版法摄影帐篷



湿版法摄影者的行囊



△ “道奇”汽车广告 尼古拉斯·穆雷 摄
1935年 彩色反转工艺

纪实摄影简史 1-4

- 一 早期的纪实摄影
- 二 纪实：战争与冲突
- 三 社会纪实摄影的萌芽
- 四 新闻报道摄影的形成
- 五 纪实与新闻报道摄影的全面发展
- FSA 的纪实运动 《生活》杂志的图片报道
- 马格南图片社 其它

摄影流派演进 5-7

- 一 画意派摄影
 - 高艺术摄影 自然主义摄影 印象派摄影
- 二 连环会和摄影分离派
 - 连环会 摄影分离派
- 三 纯粹派摄影
 - 新客观主义摄影 f64 小组
- 四 多元发展
 - 未来派摄影 物影照片 蒙太奇
 - 抽象与超现实 主观摄影

摄影器材的发展 8-10

- 一 照相机的发展阶段
 - 初级阶段(1839 年~20 世纪初)
 - 中高级阶段(20 世纪初~50 年代末)
 - 高级阶段(20 世纪 60 年代以后)
- 二 照相机的主要类型
 - 方盒式相机 皮腔式相机 反光型相机
 - 一步成像型相机 小型相机
 - 非银盐胶片型相机
- 三 感光材料的发展
 - 蛋清工艺 火棉胶湿版工艺 明胶干版工艺
 - 软片和胶片工艺 彩色胶片

大师名作 500 幅 1-500

附录 501-505

- 本书摄影家索引
- 本书作品索引
- 摄影史大事记





前进的队伍 玛奴契·狄加帝 伊朗阿瓦兹 1983年

照片摄于1983年2月的阿瓦兹。当时伊朗正在举行伊斯兰革命胜利周年纪念活动。在两伊战争的前线，摄影家拍摄到了这支正在行进的革命志愿军的队伍。在黄色的烟雾中，他们践踏着人行道上美国国旗的图案前进。

玛奴契·狄加帝 Manoocher Deghati (伊朗, 1954 —)

玛奴契·狄加帝1954年8月23日出生于伊朗。1974—1978年就读罗马电影学校。1978—1985年任法国“西巴”图片经纪社及伊朗《时代杂志》记者。1985—1986年任法国“楔石”图片社记者。1986—1987年于加州旧金山从事新闻工作。1987—1991年作为法新社驻中美洲通讯员，派驻哥斯达黎加。1991—1995年作为法新社中东和非洲通讯员，驻埃及开罗。1996年至今，为法新社驻巴黎通讯员。



游行队伍中的小男孩 玛奴契·狄加帝 德黑兰 1983年

两伊战争爆发后，在德黑兰每天都有大量的游行队伍，大量的伊朗志愿军开往前线。这幅图片摄于1983年12月2日。在一幅几乎被女人的面纱所掩盖的肖像下，一名小男孩身穿志愿军制服，他头上绑的布条代表霍梅尼的祝福。



纽约 麦隆·佐尼尔 1990年

佐尼尔的拍摄对象除了低等的居住区、阴暗的酒吧之外，还包括地铁的表演者，激进的艺术家人，甚至歹徒。于是在一种近乎疯狂的状态中，他也试图突破所有对真实的限制，超越传统摄影的羁绊，将理想主义和严格的纪实状态融合在一起，构成极具冲击力的摄影作品。

麦隆·佐尼尔 Miron Zownir (德国, 1953—)

麦隆·佐尼尔是一位出生于德国的摄影家，同时还涉足电影和文学创作。从1981年起，他就在德国、美国等地举办不同主题的个人摄影展览，并且完成了《纽约曼哈顿》等多部视频和电影作品。这里，所看到的纪实摄影作品，选自他于1997年出版的《激进分子的眼睛》一书，也是他引起争议、最具反响的一本摄影画册。画册中150多幅略微显得有些粗化的黑白作品，主要展现了德国、美国、俄罗斯等国家中主要城市的边缘人物和异类人物的生活状态，从街头的流浪者到同性恋人群，无处不留下令人感到触目惊心的生存的恐惧。



雨季(一)

史蒂夫·麦卡里
南亚 1986 年

男孩看起来像一只长着可怜的细瘦四肢的甲虫，覆盖着身体的那片叶子又像是贝壳。照片想说明的是：面对着强力的自然因素，如季风雨，人类往往以战败告终。

史蒂夫·麦卡里 Steve McCurry (美国, 1950—)

史蒂夫·麦卡里 1974 年毕业于宾夕法尼亚州立大学，获得电影摄影学及历史学学士学位。70 年代末他曾到过印度及阿富汗，其创作的作品多是描绘这两个国度。他还是一些国际性杂志的自由供稿人。其职业生涯真正起始于 1979 年进入叛军控制的阿富汗——在前苏联人入侵之前。他那些巧妙地融纪实报道、社会文献、游记诸要素于一体的独具一格的彩色作品出现于许多出版物中，但主要还是在《国家地理》上。这些形象都是乔治·伊斯曼家族及休斯敦现代艺术馆的永久收藏品。他还是玛农影社成员。



雨季（二） 史蒂夫·麦卡里 南亚 1986年

这幅作品将艰难求生的一幕毫无保留且极具戏剧性地展现在观者眼前。作品中还反映出一些令人不甚明了的情形：当其中一名男子正试图抓牢他那宝贵生命之时，另一位，可能是他的拯救者正紧握一把雨伞不放。