

©世界新闻摄影获奖作品 图文版

危险

世界新闻摄影获奖作品

美国普利策新闻奖获奖作品

世界各大新闻图片社优秀作品

庄健◎编著



DANGEROUS HOME

ZHIJIERSHIYISHIJIDE
JINGCAISHUNJIAN

家园

直击二十一世纪的精彩瞬间

CIP 中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家园. 危险: 直击 21 世纪瞬间 / 庄健编著. —北京:
中国电影出版社, 2005.5
ISBN 7-106-02294-2

I. 家... II. 庄... III. 新闻摄影—世界—现代—摄影集 IV. J439.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 033022 号

责任编辑: 安刚

版式设计: 薛涛

图片提供: ImagineChina、Photocome

家园——直击 21 世纪瞬间 危险
庄健 编著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013
电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京瑞诚印刷有限公司

版 次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 / 787 × 1092 毫米 1 / 16

印张 / 12

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-106-02294-2 / J · 0897

定 价 28.00 元

版权所有, 侵权必究。

危險

家园——直击二十一世纪瞬间

美国普利策新闻摄影获奖作品

世界新闻摄影比赛获奖作品

世界各大新闻图片社优秀作品

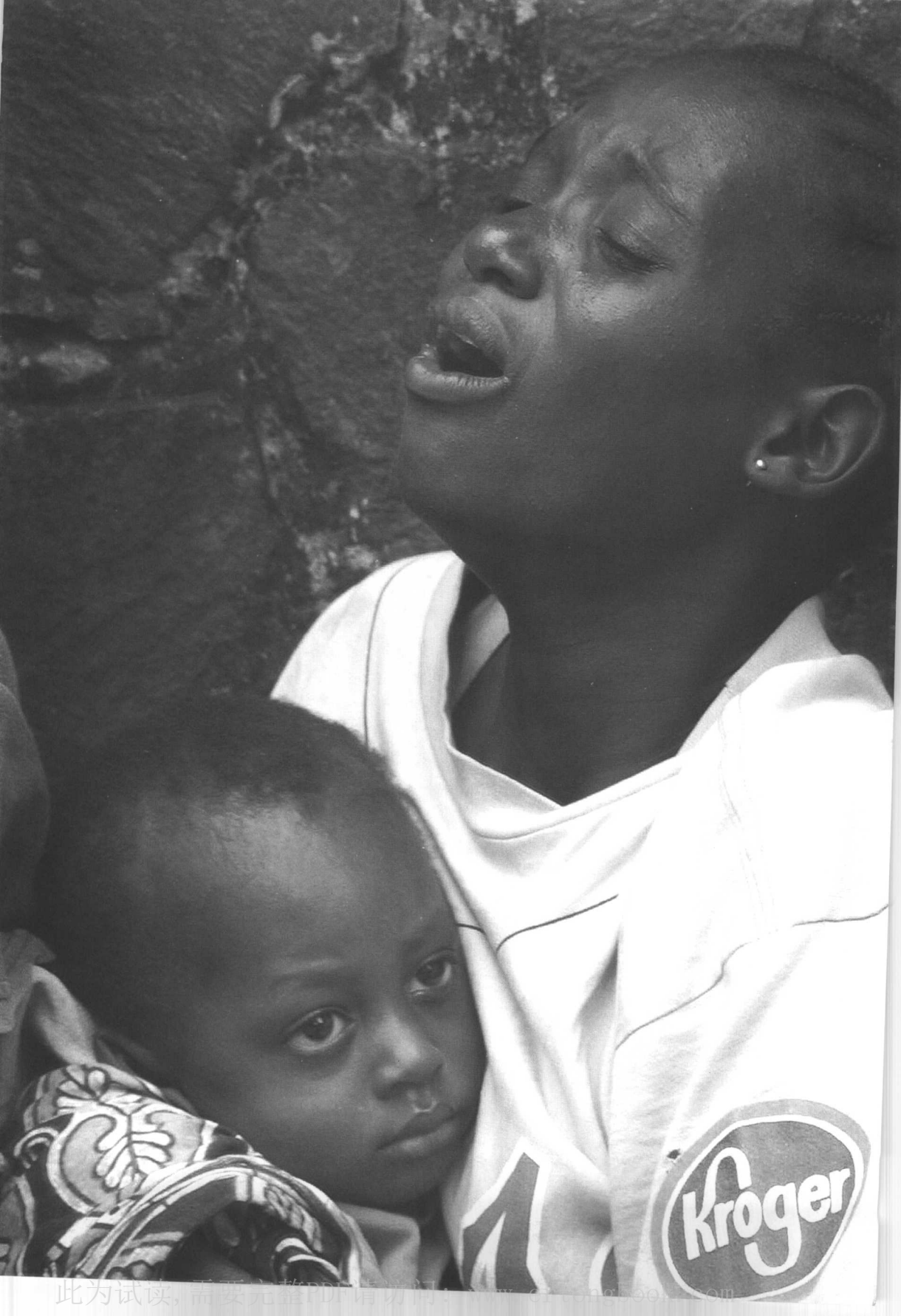


庄健 / 编著

CIP 中国电影出版社



利比亚的战争使那里的人们过着地狱般的生活。这几个孩子躲在街角，对逼近的战火发出恐惧的尖叫，他们随时都有被子弹击中的危险。

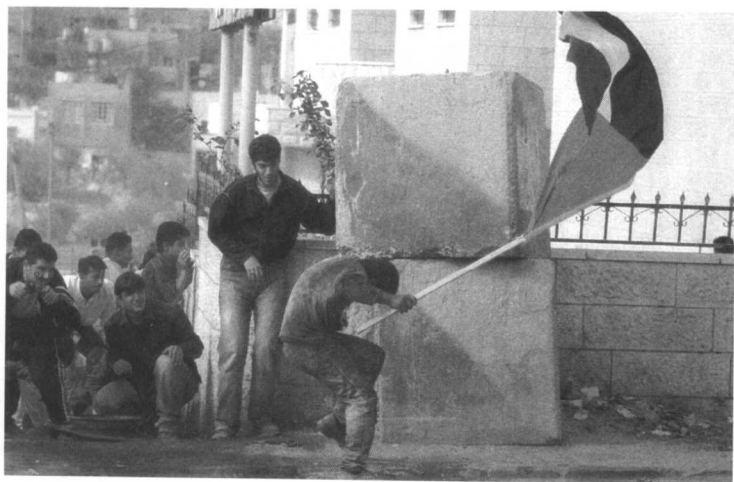


前言

在浩瀚的宇宙中，有这样一颗恒星。她温暖湿润，孕育了包括人类在内的各种生命，她就是我们赖以生存的家园——地球。

人们生活在这个广袤富饶的星球上。无论是茂密的森林、宽阔的草原，还是绵延的山脉、蔚蓝的海洋，都留下了人类的足迹。人们日出而作，日落而息，在疏疏落落的村寨里，在飘飘缈缈的炊烟中，在星星点点的渔火间，经营着自己的生活。

随着工业文明的到来，人们的生活发生了本质的改变。人们找到了一些药物，治愈了一些长期以来困扰人类健康的疾病；人们发明了网络，普及了通讯，将彼此轻易地联结在一起；人们甚至冲出了家园，把自己的脚印留在了其它的星球。正当人们为自己的进步而沾沾自喜的时候，突



然发现自己的后院“着火”了，家园“失控”了。

人口的增长、河流的污染、森林的减少、草原的沙化……成了地球不能承受之“重”。工业文明造成的污染，以及人类过度的索取，使这个星球变得千疮百孔。母亲，在呻吟！

进入21世纪，人类的变化更是日新月异，科技发展的同时地球所面临的问题变得更加严峻。审视这新世纪的最初几年，血腥的冲突、无情的战火、肆虐的瘟疫、频发的灾难……那些扭曲的成长、艰难的生存、无助的祈祷、悲壮的死亡……让我们不得不重新思考：地球是否将毁在我们手中？

本书记录了进入21世纪后，世界各地所发生的真实的瞬间。希望用这些最直接的感观体验，唤起人们的忧患意识，善待自己美好的家园。



目录



4 前言

8 人类的日记

战火

12 伊拉克战争

26 不断的硝烟

36 车臣战火

46 21 世纪的阿富汗战争

56 利比里亚内战

66 枪口下的眼睛

68 动荡的乌干达

70 边境上的巡逻兵

72 激战之后

74 紧张的战线

冲突

78 巴以冲突

94 北奥塞梯人质事件

106 示威

112 巴厘岛爆炸案

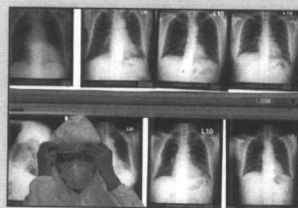
114 危险的职业

目录

- 116 印尼暴乱
- 118 印度古吉拉特邦骚乱
- 120 塞浦路斯的绿线
- 122 韩国议会的一天

灾难

- 126 9·11
- 140 缺水的地球
- 152 “哥伦比亚”号坠毁
- 154 被污染的河流
- 156 渴望生命的手
- 158 美国大停电
- 160 爆炸的瞬间
- 162 危在旦夕的渔船
- 164 “威望号”油轮的灾难
- 166 印度洋海啸
- 168 墨西哥城的迷雾
- 170 与烈焰的搏斗



瘟疫

- 174 抗击 SARS
- 186 禽流感

人类的日记

在信息传播的各种形式中，最能给人以震撼的，当属图像。

人类先民最早有意识地留存下来的信息，就是在岩石上画的粗犷有力的线条和那些线条构成的图案。后人尽管对那些线条和图案做出了五花八门的解读，但无论何种解读，都是跨越时空的对话。

长沙马王堆西汉墓的主人是谁，很多人恐怕不会记住，但描绘有天上、人间和地下三界的T形帛画却深深印入了我们的脑海。

而敦煌莫高窟的壁画更是让多少人迷醉。即使不是对历史和美术有兴趣的人，也会在那些壁画面前，穿透历史，领略千年的风尘，瞻仰古人的音容，聆听古人的笑谈。

照相术的出现，大大提升了人们记录生活和历史的手段。

就从我们自己说起，大约一个人一生或多或少都要拍一些照片，留下生命中不同阶段的形象。隔一断时间便会拿出来翻看，回味逝去的时光岁月。

逢年过节，亲朋相聚，登山观海，好友同游，往往都少不了挤在镜头前齐喊“茄子”的场面。当照片到手，细赏慢品，那山那海那情那谊又都奔到眼前，嘴角不觉就荡起微笑，心也就熨贴了许多。

那其实就是我们人生的“日记”。

这套书收录的是人类的“日记”。这“日记”中的记载，

离今天并不遥远，仿佛就发生在昨天——它是二十一世纪的记录，而二十一世纪才刚刚开始不到五年。

相信读这本“日记”的人一定会感到颇为亲切，因为这“日记”中必然有我，有你，有他，有我们所有的人。我们所有的人是一个整体，不仅我们人类是一个整体，地球上的所有动物、植物和我们人类不也是一个整体吗？

这本“日记”中有我们这个地球五年中的喜怒哀乐。人类的自相残杀让我们悲愤；人类对地球的掠夺让大自然发怒……这“日记”读起来真是不轻松。

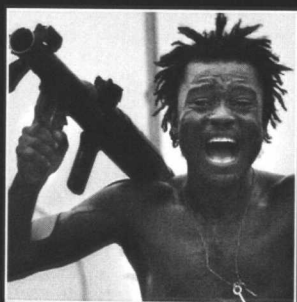
有了这样的“日记”，有了读“日记”时的不轻松，才有了人类不断走向文明，不断走向理智的可能。

记录历史不仅仅是为了记录，更重要的是在这些记录中我们能体会些什么，总结些什么，悟出些什么。何况，我们都是这记录中的一个角色。

千万不要翻过而已。

尹宁安

2004年4月30日



战火

仿佛离我们很远
又仿佛游弋在我们身边
我们熟悉它的疯狂和凶残
有如我们熟悉恶魔一般
它蹂躏的每一块土地
本是我们世代生息的美丽家园
这种最危险的体验
却依然在世界上奔突 蔓延

在一望无际的沙漠上，一队全副武装的士兵正在向前线行进，队伍前面的军旗被风吹得卷了起来。这个画面不禁让人们想起唐代著名边塞诗人王昌龄的《从军行》——“大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。”

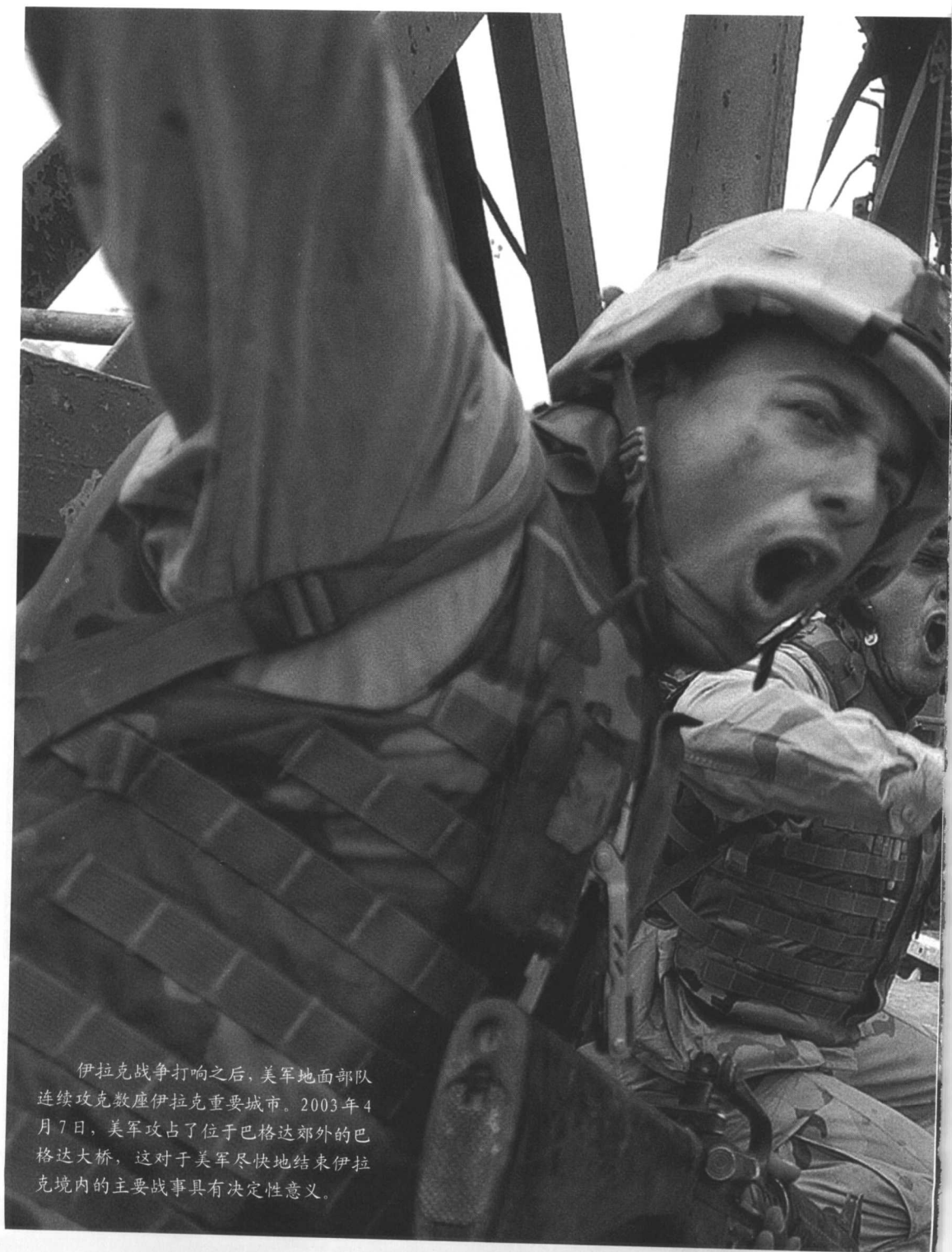


伊拉克战争

“穆斯林同胞们！祈主赐我们安宁吧！”

2003年3月20日，在伊拉克人民默默的祷告声中，迎来了首都巴格达上空震耳欲聋的轰炸声。49枚导弹数小时内准确地投射在总统萨达姆及其他政府高官的官邸，经过数月战争准备的美英两国联军，在无法取得世界其他主要国家的认同支持下，终于绕开联合国在这一天以伊拉克拥有大规模杀伤性武器为由展开此次伊拉克战争的第一阶段战役：斩首行动。





伊拉克战争打响之后，美军地面部队连续攻克数座伊拉克重要城市。2003年4月7日，美军攻占了位于巴格达郊外的巴格达大桥，这对于美军尽快地结束伊拉克境内的主要战事具有决定性意义。

