

数 码 摄 影 跟 我 学



数码相机摄影技巧

丁海关 编著



中国摄影出版社

数码摄影跟我学

数 码 相 机 摄 影 技 巧

◇ 丁海关 编著 ◇

数 码 摄 影

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

数码相机摄影技巧 / 丁海关编著. —北京: 中国摄影出版社, 2005.9

ISBN 7-80007-875-2

I. 数... II. 丁... III. 数字照相机—摄影技术
IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 089972 号

书 名: 数码相机摄影技巧

作 者: 丁海关

责任编辑: 萨社旗

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

制 版: 北京颐和信德文化传播公司

网址: www.ehoo-art.com

印 刷: 北京冶金大业印刷有限公司

开 本: 24 开

印 张: 6

版 次: 2005 年 11 月第 1 版

印 次: 2005 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

书 号: ISBN 7-80007-875-2/J · 875

定 价: 22.80 元

版权所有 侵权必究

前言

自从第一台数码相机诞生的那天起,这种有别于传统胶片相机的新型拍摄工具,就吸引了无数人的关注和期待。正是考虑到越来越多的人渴望了解数码相机,学习数码摄影并知道如何对数码照片做后期这一现象。我们策划出版了《数码摄影跟我学》丛书。这套丛书从最基本的数码相机及零部件的介绍开始,到了解使用数码相机拍摄的一些技巧和应该注意的问题,再到最后对数码照片进行修饰与添加艺术效果等一系列内容。全书内容通俗易懂、由浅入深,实用性很强,为您的数码摄影提供了“一条龙”的介绍。相信您在读完这套丛书以后,对数码摄影一定会有一个全新的认识。本套丛书共分四个部分,分别是《数码相机完全攻略》、《数码相机摄影技巧》、《数码照片后期修饰基础篇》及《数码照片后期修饰高级篇》。

《数码摄影跟我学——数码相机完全攻略》:全面详细的阐述了从数码相机的基础知识到数码相机部件、配件再到选购数码相机的要点以及日后对数码相机的维护和保养的知识,堪称是一部数码相机的完全攻略。

《数码摄影跟我学——数码相机摄影技巧》:本书不仅对摄影中构图、光线等摄影基本元素应用进行阐述,还重点通过300幅实拍照片以正反例的形式简单明了的介绍了日常拍摄过程中经常遇到的问题以及解决的方法。相信您读完本书之后,再通过日常大量的实践练习,摄影水平会有明显的提高。

《数码摄影跟我学——数码照片后期修饰基础篇》:本书单分一章篇幅介绍了Photoshop这一平面图形处理软件的基础内容,并通过43个实例详细的介绍了图像处理专家对数码照片初级处理过程中所需要掌握的基本方法和技巧。读完本书后,您就可以通过使用Photoshop软件对数码照片进行后期修饰处理。

《数码摄影跟我学——数码照片后期修饰高级篇》:本书是在对《数码照片后期修饰基础篇》的学习掌握后,增加的一本数码照片高级修饰技术丛书,以27个经典实例进行分析学习,语言通俗易懂,步骤完整详细,在您的学习掌握过程中,利用自己生活中的数码照片进行练习,不仅能为自己的照片添加丰富的效果,而且也能体会修饰过程的乐趣。

限于作者水平,加之时间仓促,书中难免有错误和疏漏之处,希望广大读者给予批评指正!

编者

2005年10月





目 录

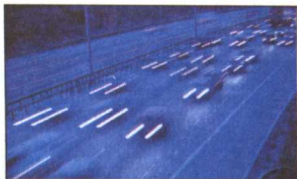
第1章 数码摄影的基础知识



1. 正确的拍摄姿势	2
1.1、正确的把握相机的姿势	2
1.2、正确的拍摄姿势	3
1.3、用LCD显示屏拍摄时	5
1.4、使用物体做支撑	5
1.5、三脚架	6
2. 光线的运用	6
2.1、光线的分类	6
2.2、光线与拍摄对象之间的位置关系	10
3. 画面构图	13
3.1、构图要素	13
3.2、拍摄角度	16
3.3、应该注意的构图问题	17
3.4、基本构图法	18
3.5、摄影的构图元素	25
4. 快门和光圈的应用	26
4.1、快门	26
4.2、快门的实际应用	27
4.3、快门的类型	28
4.4、快门速度	28
4.5、快门速度的作用	28
4.6、光圈	28
4.7、光圈所影响到的因素	29
4.8、快门、光圈在拍摄过程中的组合使用	30

Contents

第2章 数码相机的模式应用



1. 测光模式	34
1.1、评价测光	34
1.2、中央重点平均测光	35
1.3、点测光	36
2. 曝光模式	37
2.1、自动曝光	38
2.2、光圈优先(Av 模式)	41
2.3、快门优先(Tv 模式)	43
2.4、全手动模式(M 模式)	44
3. 对焦模式	45
3.1、自动对焦系统	45
3.2、手动对焦系统	47
4. 白平衡调节	49
4.1、自动白平衡	49
4.2、预设白平衡	50
4.3、手动白平衡	51
5. 感光度	52
5.1、感光度	52
6. 数码相机曝光补偿	55
6.1、数码相机曝光补偿	56
6.2、曝光补偿的原则	56

目 录



7. 闪光模式	58
7.1、闪光模式	58
7.2、强制闪光	59
7.3、强制不闪光	60
7.4、防止红眼现象	60

第3章 数码摄影的拍摄种类



1. 人像摄影技巧	64
1.1、人物照的拍摄原则	64
1.2、协调人物与背景	65
1.3、构图	66
1.4、人物摄影的光线运用	70
1.5、常规人物照——全身与半身照	71
2. 室外人像摄影	77
2.1、忌阳光直射	77
2.2、忌人物与有色环境过近	78
2.3、忌顶光时人物站在水泥地上拍照	79
2.4、忌立于树旁拍照	79
2.5、忌忽视滤光镜	80
2.6、忌完全依赖自动曝光档	80
2.7、忌逆光直冲镜头	81
2.8、忌穿反光过强的服装	82
2.9、人物与拍摄背景的关系	82

Contents



3. 室内人像摄影	84
3.1、窗旁摄影时避免错误测光	86
3.2、利用现场光作光源	87
3.3、以发光物体做背景	88
3.4、反光背景拍摄	88
3.5、延长视觉空间	89
4. 夜景	91
5. 风景	99
5.1、打破常规的拍摄方法	101
5.2、拍摄时间的选择	101
5.3、拍摄地点的选择	102
5.4、拍摄天气的选择	103
5.5、拍摄角度的选择	107
6. 动态摄影	110
7. 微距	115
7.1、花草类静物的微距拍摄	117
7.2、昆虫动物的微距拍摄	118
7.3、室外的微距摄影拍摄技巧	119
8. 静物摄影	121
8.1、静物摄影——静物篇	122
8.2、利用景深突出主题	124
8.3、食物的拍摄	126
8.4、拍摄食物的构图	128
8.5、植物花卉的拍摄	130



数码摄影跟我学系列



数码相机摄影技巧

Part01

数码摄影的基础知识

1. 正确的拍摄姿势
2. 光线的运用
3. 画面构图
4. 快门和光圈的应用

Digital Photography



第一节 正确的拍摄姿势

当使用不同的数码相机时，把握相机的姿势，也会有所不同，下面就根据相机的大小，形状和有无三角架来介绍几种拍摄时正确的把握相机的姿势。

1.1、正确的把握相机的姿势

将右手掌伸到相机的腕带中，并用腕带缠绕手掌。一方面起到稳定相机的作用；另一方面可以防止相机不小心滑落。

对于没有大镜头而有防滑把手的相机，可以用右手把握相机，并用左手做支撑。



▲先把手从相机的腕带中穿过



▲然后再用腕带在手掌上缠绕两圈



▲正确把握相机的方法



▲正确把握相机的方法



▲错误把握相机的方法



▲错误把握相机的方法



没有大镜头也没有防滑把手的相机，右手轻扶相机的右侧，用左手稳定相机。

对于有大镜头的专业相机，用右手轻扶相机，左手握住大镜头。



▲正确把握相机的方法



▲正确把握相机的方法

无论用什么样的姿势把握相机都要注意以下几点：

◎ 按快门的时候不要太用力，一般相机只用轻摁即可；

◎ 拍摄时要注意自己的手指，不要让手指挡住了镜头、自动对焦窗和闪光灯，否则会影响成像的质量；

◎ 拍摄之前不要剧烈运动，拍摄时调节好自己的呼吸，最好能摒住呼吸。因为呼吸时产生的微小颤动可能会导致成像模糊。而且在拍摄完毕后也要暂停片刻，因为释放快门后立即移动也可能会导致成像模糊。



▲错误把握相机的方法

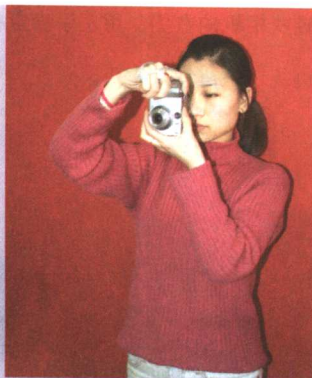
1.2、正确的拍摄姿势

手臂尽量靠近身体，挺直后背，两腿自然分开与肩同宽。

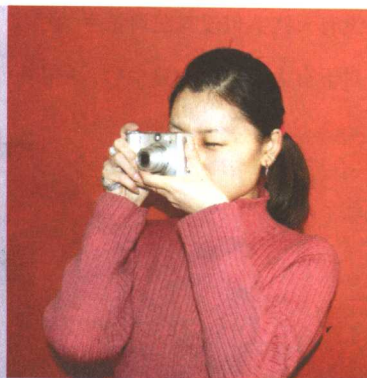
下蹲拍摄时右腿跪地，左臂支撑在左膝上以稳定相机。



▲正确的站姿

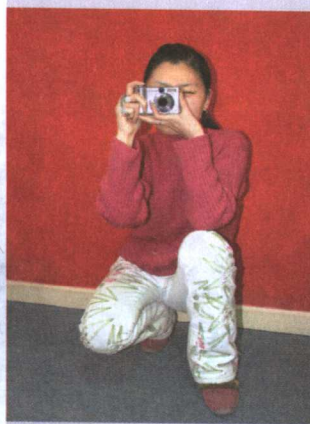


▲站立拍摄时正确把握相机的方法



▲站立拍摄时正确把握相机的方法

坐下拍摄时，两腿交叉坐下，两臂放于两膝上以稳定相机。



▲半跪拍摄时正确把握相机的方法

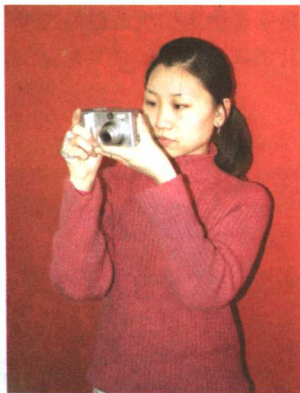


▲坐下拍摄时正确把握相机的方法



1.3、用 LCD 显示屏拍摄时

右手把握相机，左手支撑相机，不要把相机拿的太紧。在能看清显示屏的基础上尽量的将相机靠近身体，并收紧肘部以得到更好的支撑来稳定相机。



▲使用LCD显示屏取景时正确把握相机的方法

1.4、使用物体做支撑

其实，稳定相机最好的方法就是使用三角架，但是家庭用户一般都不配备三角架。这样在拍摄的时候可以选择适当的物体来替代三角架以稳定相机，也可以用身体依靠在某个稳定的物体上进行拍摄。



▲拍摄时可以找稳定的物体代替三角架以稳定相机



▲也可以依靠稳定的物体做支撑，以稳定自己的身体。



1.5、三角架

前面已经提到，三角架是稳定相机的最好选择。三角架最基本的功能就是稳定相机，如果您平时拍摄的照片比较多而且对照片的质量和清晰度要求高的话，建议最好购买一个三角架。



▲正确使用三角架的方法



▲正确使用三角架的方法



第二节 光线的运用

运用不同的光线能够拍摄出不同效果的图片，如何运用光线十分重要，下面讲述各种光线及运用技法。

2.1、光线的分类

没有光线，摄影是不可能完成的。无论是使用胶片还是数字芯片，光线创造影像这一原理是不变的，但是各种光线并不一样。可见了解拍摄时的光线就显得极为重要了。摄影意味着需要使用光线来表现真实



的视觉效果,一天中不同时间或是不同的天气,对于我们拍摄的效果都会产生不同的影响以及不同的视觉感受,要想成功的拍摄出自己喜欢的照片,我们就要了解光线的特性,何时光线能够呈现什么样的效果,这对于拍摄者来说,是个非常重要的环节。

2.1.1 自然光

自然光是来自太阳和月亮,星星的光线以及广阔的苍穹反射来的阳光、月光和星光。毫无疑问,来自自然的光线,是摄影的主要光源,而这种光源也不是不变的光源,它会因天气、一天中时间的变化、地理环境的变化、室内外的不同而不同。

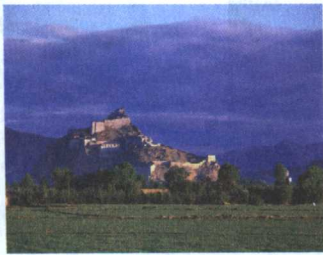
通常情况下,人们会认为在多云的天气拍照会影响照片的拍摄效果,其实在多云时拍摄人物肖像效果会更好,其拍摄效果好的原因是由于它具备漫射光的条件,多云的天气里云彩充当了阳光的光线过滤器,拍出来的照片看上去非常的柔和。

一天中在日出和日落时分拍摄的照片看上去差距非常大,日出时分,也就是说在凌晨的时候,因为色温偏低拍摄的照片会显示蓝色的底色,而在日落时由于色温偏高拍摄出的照片会呈有红色的底色。

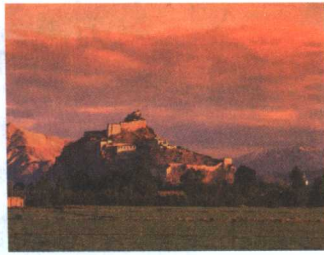
随着太阳的落山,照片中的色调会变暖,红色和黄色会变为画面的主要色调,这就是在一天中不同时间拍摄同一景物会看上去不尽相同的原因。注意:在日落前1到2个小时拍摄到的照片,颜色是最柔和的。



▲自然光线下拍摄的照片



▲清晨时分拍摄的照片



▲傍晚时分拍摄的照片

2.1.2 人造光

人造光的种类很多,在这里我们只介绍最常用也最简单方便的闪光灯。闪光灯不像其他光源是持续的光线,而是一瞬间爆发出来照亮物体的光源。通常在逆光拍摄时运用闪光灯对被摄体进行补光。闪光灯

在装置上可分为内置闪光灯和外置闪光灯。

内置闪光灯

一般情况下,大部分数码相机都配有内置闪光灯,或者是固定的,或者是在使用时才弹出的,这样的闪光灯是与相机机身连为一体的,不管是触发时弹出的还是固定的闪光灯,基本上没有什么不同。

外置闪光灯

一般在单反照相机的顶部,都会有一个闪光灯插座。外置闪光灯所用电量的获取源取于自身的电池,跟相机的电池电量没有关系。其他一些专业新型号的闪光灯,还可以旋转和倾斜来改变灯光的方向,从而拍摄出更好的照片作品。



▲内置闪光灯



▲外置闪光灯

2.1.3 硬光 (直射光)

“硬光”通常是指人们常说的“直射光”。在阳光充足的天气,阳光没有任何遮挡直接射到被摄体的身上,受光的一面就会产生明亮的影调,不直接受光的一面则会形成明显的阴影,这种光线就被称为“硬光”。受光与背光的两面形成非常强烈明显的对比,形成明暗强烈的反差。因此,在这种情况下拍摄出来的照片会有很强的立体感。如果天空有云,只能对阳光产生稍微的遮挡,这样的光线相对来说就减少了直射的反差,一般常用于人像摄影。我们经常会在影楼一些艺术拍摄处看到一种大光灯,这就是用来模拟晴天阳光的光线,也同属于这类的光线,都被称为“硬光”。