



(初中部分)

冠军作文选评

汪一华 王 东 编著

光明日报出版社

冠军作文选评

(初中部分)

汪一	华	王	东
梦	杰	许	由
胡	达	商	青
			云

光明日报出版社

(京) 新登字 101 号

冠军作文选评
(初中部分)



光明日报出版社出版发行
(北京永安路 106 号)
邮政编码: 100050
电话: 3017733-225
新华书店北京发行所经销
人民卫生出版社胶印厂印刷

*

787×1092 1/32 印张 10.25 240 千字
1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月 第 1 次印刷
印数: 1—22000 册

ISBN 7-80091-187-X / G · 480

定 价: 4.60 元

目 录

乡下来的学生	(1)
我的英语老师	(4)
想当校长的女老师	(8)
“八老”的心事	(12)
妈妈，还是我的妈妈	(15)
✓ 我的妈妈	(19)
我们班上的牛百岁	(22)
我当上学生会主席以后	(26)
一个邮政职工的一天	(31)
“女状元”	(34)
新一代最可爱的人	(36)
“卖炭翁”	(39)
我是中学生了	(43)
落榜之后	(46)
少女的梦	(49)
爱	(53)
让世界充满爱	(58)
✓ 家庭给我的不仅仅是爱	(62)
在这里，我感到寂寞	(66)
童年的回忆	(69)
童年生活的回忆	(74)
难忘的愚人节	(77)
老师，获奖的应是你们	(81)

我给老师当“红娘”	(85)
雨中邂逅	(89)
回来了，我们的	(93)
你说过，今天我们重相聚	(97)
买瓜	(101)
金星探矿记	(105)
决赛	(109)
英语比赛	(112)
笑——年节集市剪影	(115)
关于“兔毛”的故事	(119)
飞吧，燕子	(122)
七根杉木	(126)
两个苹果	(130)
荒原草	(132)
夕阳洒满场院	(136)
火车上	(139)
夕阳里	(142)
捉螃蟹	(146)
我的花母鸡	(149)
观鱼灯	(152)
元宵观灯	(155)
我爱琼瑶的小说	(158)
看重自己，欣赏别人	(161)
自己的天空	(163)
从“涓涓细流”想到的	(165)
羡慕小议	(168)
要钻“牛角尖”	(171)

要有点人情味	(173)
老师，您太委屈了	(177)
也谈昙花一现	(180)
努力塑造美丽的灵魂	(184)
从第五十一名到第九名	
——《钱伟长》给了我力量	(187)
危险的三角区	(190)
我长大了	(192)
离离原上草	(195)
木塔	(199)
小巷深处的绿意	(201)
啊，鸽子	(205)
祖国——我的家乡	(209)
天鹅	(213)
水芹菜	(215)
小鸟天堂	(220)
森林的天外之友	(224)
我们在充满希望的城市——大庆日记摘录 ..	(228)
假如没有了邮政	(232)
我热爱这样的生活	(235)
假如我是清洁工	(240)
十七岁的故事没有主题	(248)
✓ 环境，它对我意味着什么	(248)
夕阳·海	(252)
沙沙的脚步声	(254)
我爱银色的秋霜	(258)
我爱读的一本书	(261)

读《大地的儿子》有感	(264)
和平鸽飞来了	(267)
艰难探索的记录 (2150 年中国一少年日记)	(270)
又逢清明节	(274)
夏游栖霞山	(278)
✓ 游园记胜	(282)
热河泉	(286)
写给未出世的表侄	(290)
致世界卫生组织总监的信	(293)
给一位残疾小朋友的信	(297)
如果我有一支神笔	(300)
莫愁前路无知己	(303)
月球体育宫第八届世界杯女子排球赛	(308)
横向天际的虹	(312)
夜访外星人	(316)

乡下来的学生

审题：

“乡下来的学生”，这一题目首先表明是一篇写人的记叙文。记叙的人物是一个学生，一个从乡下来的学生。“乡下人”同“城里人”好象是相对的概念，所以要努力写出这个学生的“乡下气”来，也就是说一定要展示出人物的个性和特点。

写作技巧：

不论承认与否，“城里人”大多瞧不起“乡下来的”，嫌他们土、脏等等。我们不妨以一个城里学生的眼光来描写一下乡下学生的外貌、言行、举止，让事实说明一切，是不是在城里人所嫌弃的“土气”之下，乡下人自有乡下人的善良、勤劳和本分。

范文：

我翻开相册，首先映入眼帘的就是他的那张相片。我凝视着这张相片，不由想起一年前……

那天下午，来报到的同学不算多。我背着重重的行李来到宿舍楼门前，看了看三层高的楼房，又看了看放下的行李，不由叹了口气。正在这时，楼门开了，出来一个面颊黝黑，身体壮实的青年。从他的穿着——灰色的布上衣，黑色的布裤，黑色条绒布底松紧口鞋，和他那双见了什么都好奇的眼睛，立刻使我判断出：这不是个城里人。“俺帮你拿上去

吧。”他先说话了。听了这句城里人很少听见的土气十足的话，证明我的判断没有错，我好奇地问道：“你也是刚到这里的？”他点点头。“嗯”了一声。我说：“你好像不是这儿的人。”他憨厚地笑了，说：“昨天俺才从河南老家回来。你大概听俺说话有口音吧，俺娘也对俺说要学普通话，俺说家乡话惯了，也就不愿学了。俺说家乡话，人都说俺土，可俺觉得没啥。”真没想到这个农村来的学生这样开朗。“你是哪个班的？”他问道。“二班。”“哎呀！俺俩是一个班的了，你叫啥名儿？”“谢东，你呢？”“俺叫陆明。你分在哪个宿舍？”“可能是437室。”他像孩子似地跳了起来：“太巧了！俺也是这个室的，这么说俺们是一家人啦！走，上屋里看看去。”他说完就弯腰拎起地上的行李。我忙说：“你放下吧，我自己来。”“客气啥？俺在家干惯了农活，力气不比你大？”说完就拉着我，一阵小跑地上了楼。

更巧的是，后来我俩又被分到一个组。在班里，我是他的组长，在宿舍里，他又是我的室长，真可以说缘中有缘了。可是，我跟他并不怎么合得来，不单是性格不同，我觉得他确实太土了。一天到晚总是那身衣服，洗了穿，穿了洗的。倒不是他家经济困难，他把家里给的钱都买了学习参考书——我最看不惯这号人。

一个星期六的下午，由于开会，我晚回来一会儿。推开宿舍门一看，同室的同学已经纷纷回家了，只有陆明一个人还在写着作业。“这星期你又不回家？”我问道。他没抬头，仍在写着，嘴里答道：“家太远，来来去去太耽误工夫。”我麻利地收拾着要带回家的东西，一件，又一件，还有什么来着？我正想着，他抬起头对我说：“这儿有一道题，俺课上没大听明白，你再给俺讲讲。”我看了那题一眼，敷衍地说：“这题简

单，仔细看看书嘛。今天我还有点事，得早回去会儿。”我匆匆走出宿舍，可这一来却忘记了回家要带的东西了。直到坐上了汽车才想起了那堆穿了一个星期的衣服，本想今天带回去，让妈妈给洗洗。可现在，嗨，都是这陆明，要不是他打岔，我怎么会忘记呢？

星期一的早晨，我推开宿舍门，发现放在床上的那堆脏衣服不见了，却是一摞叠得整整齐齐的干净衣服。我这衣服是谁洗的呢？嗨，我真傻，除了陆明，还会有谁呢？我一口气跑到教室，看见陆明正在座位上读着英语。我走到近前不好意思地问：“那衣服，是你洗的吧？”他笑着答道：“甭看你是城里人，可生活能力还不如俺哩，穿了那么长时间的衣服，自个儿也不知道洗洗，俺要是不管，就该沤烂了。”“那太谢谢你啦，那天下午……嗨，都是我不好。”“瞧你说的，俺都快忘了，你还……不说啦，你还是看看俺做的那道题吧。”我翻开本，那道题整整齐齐地写在上面，做得很正确，一定让他费了不少工夫。看着那漂亮的钢笔字，我简直不相信这是他的作业本。

也许就是从那以后，我对他的看法来了个一百八十度的大转弯。我觉得他的那种“土气”是一种美，一种朴素的美，而我缺少的正是这种朴素的美。从他身上，我仿佛看到了我们辛勤的劳动人民身上那种闪闪发光的東西。

陆明，我怎能忘记你？你使我学到了在课堂上学不到的东西。你是我的同学，也是我的老师。

点评：

一个身着“灰色的布上衣，黑色的布裤，黑色条绒布底松紧口鞋”的“面颊黝黑，身体壮实”的青年，眨着一双“见了

什么都好奇的眼睛”，带着一口河南土话从文中向我们走来了……

作者采用倒叙手法，交代了他与乡下来的学生——陆明的相遇以及相处过程中的一些小事，充分展示了一个农村少年质朴勤劳，刻苦认真的优良品质，也表达了作者对这个同学由轻视到尊重的态度转变和心理过程。

我们知道，写一个人，就要通过人物具体的言行来表现他的性格，所以写作时要注意选材得当，选择那些典型的，富有个性特征的事例。文中陆明一出场，满口的“俺、俺”，很能体现出他的“土”，他真诚地帮别人提行李又让人觉得他很热心，一听说别人恰巧和他同班同宿舍就“像孩子似地跳了起来”，又让读者不禁会心一笑，为这个乡下学生的率直开朗所打动。可以说，从一开始，陆明这个形象就活灵活现地出现在读者面前了。

我想，选择具体生动的语言和事例来表现人物性格是本文最可借鉴的地方。

我的英语老师

审题：

从题目上，我们不难看出是要求写一篇以记人为主的记叙文。所记叙的主要对象是英语老师，就要注意到这一职业的特殊性。然且，是“我的”英语老师，就要努力把握我和英语老师的关系，从这个关系中找到突破，从而塑造出老师这一形象。

写作技巧:

对于写人的这类记叙文，不应该局限于外表轮廓的勾画上，而应该通过具体生动的事例来写活这个人物。使人物在真实的生活中表现出其个性，展示其优点。在记叙的过程中，应注意运用多种表现手法，使人物栩栩如生，达到从情感上打动读者的效果。

范文:

几个老同学聚在了一块儿，不知怎么就聊起了那些曾经给我们授过课的老师。一个同学叫道：

“喂，你们还记得官老师吗？”

“啊，官老师！我的心猛地跳动了一下。那埋藏至深的思绪又涌上了心头。凝视着窗外那飘曳的柳枝，泪水逐渐充满了我的眼眶……”

—

一个春光和煦的下午，随着急促的上课铃声，走进了一位年青的女老师。讲台上站定，用手指拨动了一下垂耳的弯曲的秀发，明亮的眼睛含着笑意看着我们。

“Hello, Boys and Girls!”（同学们好！）清晰的声音从她口中传出。这就是我与官老师的初识。

官老师那一年刚从师范学校毕业，做为优秀学生的她自愿来到我们这座小城教书。这一新闻在我们这所并不太大的中学也激起一阵骚动。同学们早就盼望早日见到这位新老师，令大家愉快的是，官老师将为我们班代英语课。

初登讲台的老师，一点也不紧张。她微笑着用英语说了好长好长的一段话。

“老师，我听不懂。”

经常给老师打岔，又不太安分的我冲口喊道。官老师的笑意似乎更浓了一些。

“听不懂吗？同学们，现代社会要求我们掌握越来越多的知识，而英语作为联系各国科学文化的桥梁，就更应该受到足够的重视。我刚才只是简单地介绍了一下我们的学习计划，我希望大家通过和我一起学习，能多掌握些英语。比比看谁先听懂我用英语讲话。”

说完这些，官老师又转身冲我笑了笑，我也不好意思地低下了头。但不管怎么说，我已经喜欢上了我的英语老师。

二

“吴英，你来读一下这几个单词。”

一个月后的一节英语课上，老师叫起了我。我捧起书，盯着那一串儿单词，开口读到：“哈死笨得，康ter，不烂克……”，读完，我看到老师那双漂亮的眉毛锁了起来。怎么，我读错了，满心迷惑地坐下来。老师走到我桌旁，拿起我的书看了看，不知为什么突然乐了，只对我悄悄说了句：“下课后到我办公室来一趟。”

我不知道自己犯了什么错误，迟迟疑疑地到了办公室。一见到我，官老师忙招呼我坐下并给我倒了杯水。

“吴英，你读单词怎么都怪里怪气的，你平时有什么记单词的妙方吗？”

“嘿，老师您不知道，那单词儿我怎么也记不好，读来读去拗舌拗口。后来我想了一个好办法，给每个单词都注了音，现在呀，总算能记得几个了。”面对和蔼的老师，我的什么担心、胆怯全跑到爪哇国去了，兴致勃勃地对老师谈了我

的“妙方”。

“你觉得这样读标准吗？”

“这，这……”

此时我才发现老师的真意所在，只好低头承认到：“有时觉得和您读的不太一样，可我记不住呀。”

“好，吴英，让老师来帮助你记。以后可不能再为英语注汉字了。你知道，如果这样读下去，不准确的外语怎么能和人交流呢？”

接着，官老师给我讲了好多名人学外语的故事，并给我制订了一个学习计划：每天早晨读半个小时英语，晚上再默写单词、背诵课文。

一向对自己要求不太严格，有时起床晚了，我就免去了早朗读，晚上的工作也时断时续。但官老师对我却并不放松，每天早晨她都会早早地到教室来，看到我就询问我几个单词、句型，不自觉的我为了应付这每日检查只好日日学习，渐渐地养成了习惯。觉得每天不读一读外语就缺点儿什么似的。

三

那一年春游，我们和官老师去西山游玩。路上遇到几位外国朋友，正满头大汗地不知要寻找什么。看到这种情况，官老师迎上前去了解。原来那几位外宾想方便却找不到去外，问人又无人听得懂，真是急煞人。官老师不亚于一位救星，将他们从窘迫中解救出来。

我看着这一切，似乎醒悟到什么。

四

随着年龄的增长，我更明白了英语的重要性，学英语的兴趣也与日益增。但我却有了一件憾事：官老师因生产要离

开我们了。只记得那最后一课别情依依，不知何时再能聆听老师教诲！

点评：

文章为我们塑造了宫老师这一形象：为人和善，与学生亲近相处；教学严谨，不允许有偏离治学之道的的事情发生；以身作则，用自己的实际行动去无言地影响学生。使人觉得人物栩栩如生，眼前仿佛出现了一位老师的形象。

作者在具体记叙中，语言流畅，平直，将自己对老师的感激之情融注在一件件小事之中。其中更集中地写了宫老师对“我”的教育，从小作者的眼中、切身体会中我们感受到老师对于学生作用的重大。

在记叙中，作者也灵活地运用了一些手法。开头较自然地引出老师，从对老师的回忆中写出师生之情。句中多采用对话，生动活泼，平铺直叙中使人感到作者的可爱之处。

想当校长的女老师

审题：

这个题目范围较大，可以写成一般的记叙文。也可以写成叙事性的散文。但要抓住这样两点：一、文章必须表现出一个女教师所特有的本色；二、必须突出女教师的理想是“当校长”。抓住这两点后，再进行通篇考虑，合理布局，才会有放的矢。

写作技巧：

文章既然要写“想当校长的女老师”，就要紧紧把握住其特点，既要写出作为女老师的一般工作，还要表现出为实现其理想而作的种种努力，应从具体事例出发，体现出特色，而不是表面叙述，流于空洞。注意灵活使用多种写作方法，生动、有力地突出形象服务。

范文：

“叮铃铃……”急促的上课铃声拉响了。早已候在教室门口的老师们鱼贯而入。最后进来的是一位年青的女老师，她并未象其它老师一样在教室后部落坐，而是面带微笑，迈着轻快的步子踏上了讲台。

这位老师就是刚从师范大学中文系毕业的吴颖。今天由校长亲自带队来听这位初出茅庐的老师讲课，对吴颖来说不能不说是一件大事。

只见吴颖穿着一件纯白的西式上装，黑色的毛料西裤，脚蹬半高的牛皮鞋。白静的瓜子脸在大波浪发的衬托下显得庄重而清爽。这一个亮相，就使人们产生了一种亲切感。面对众多的老师、学生，她并不紧张。有神的眼睛扫射了一下大家，口中吐出了标准的普通话：“同学们，今天我们来一起学习《白杨礼赞》。”一个灵活的转身，黑板上出现了潇洒刚劲的大字——白杨礼赞。正式讲课开始了。文章的作者、写作背景、重点字词、优美段落、文章含义……一个个问题讲得条分缕析，清楚明白。“好，我们今天就讲到这里。”话音刚落，下课铃声骤然响起。教室里响起一阵热烈的掌声。老师们满意地点着头，暗叹不愧是师范大学毕业的高材生，学生们则更是兴奋议论这位女老师真绝。看到这热烈的场面，吴颖的脸泛红了，幸福的微笑浮上了她青春的面庞。

按照惯例，新毕业的老师应当班主任。于是，吴颖兼任了高一年级2班的班主任。她对班级工作不是全权承揽，而是权力下放，由学生进行自我管理。在她主持下召开的第一届班委会上，学生们情绪激动，各抒对班级诸项工作的建议。之后又是毛遂自荐，几位学习成绩优秀，工作能力强的学生经过“就职演说”、“记者答辩”等方式组成了班委，决心配合吴颖一起搞好班级工作。各位班委各司其职，其它学生有权提出异议，这无疑减轻了吴颖的负担，但同时学生的组织、工作能力也得到了加强。说起来，这一套方法还是她从大学期间的切身感受中得来的。

新班主任上任，就给班级带来了一股青春的活力。几个星期过后，同学们就开始盼望每周六的“百家争鸣”。这是在她提议下搞的一项课外活动。每周六下午进行扫除后还不到放学时间，过去同学们总是趁这段时间嬉笑玩闹，教室乱得象一窝蜂。吴颖瞅准了这个时间开展了这项活动。在她的精心设计和组织下，每周六的这段时间可谓五彩缤纷。智力竞赛、演讲比赛、交流学习经验、朗诵诗歌、学唱健康歌曲、进行书法比赛……多姿多彩，谁也不知道他们的班主任怎么会有这么多的活动。2班不时传出的欢笑声、掌声也吸引了别的班的同学。不久，全校各班争相仿效，一些年老的教师也不由得称赞这个小丫头有两把刷子。

吴颖性格开朗活泼。课堂上她采取灵活机动的方法教学，不是一味地“填鸭式”，她启发学生从多方面思考问题，勇于提出自己的观点，指导学生读一些古今名著；课后她和同学一起参加体育锻炼，篮球场、排球场上常有她矫健的身影，班里的文艺活动中也常会听到她充满热情的歌调。开学刚几周，她就了解了所有学生的爱好、家庭情况，她的“工