

x
i
n
z
h
o
n
g
f
e
i
c
a
i
h
o
n
g

心中飞彩虹

刘荫祥 秦植国 编选

张茂才 宗介华 主编

zhangmaocai zongjieshuazhu

q
i
c
a
i
s
h
a
o
n
i
a
n
c
o
n
g
s
h
u

七彩少年丛书

希望出版社
xiwangchubanshe

zhangmaocai zongjiejie huazhubian

张茂才 宗介华 主编

qicaishao nian congshu

七
书 少年丛书



刘荫祥 秦植国 编选

心中飞彩虹

xinzhong fei caihong
xinzhong fei caihong



希望出版社
xiwangchubanshe

心中飞彩虹

刘荫祥 秦植国 编写

*

希望出版社出版 (太原并州北路 69 号)

山西省新华书店发行 山西省美术印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 4.625 字数: 84 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月太原第 1 次印刷

印数: 1—1000 册

*

ISBN 7-5379-2124-5/I · 240

定价: 7.50 元

目 录

画出心中的彩虹	(1)
源于生活的画	(14)
画出最美的春天	(26)
奋飞的太阳鸟	(42)
小画家的世界	(56)
正是新蕾初绽时	(67)
尖荷破水吐馨香	(84)
墨海新蕾	(104)
一位环绕地球九圈的钢琴冠军	(120)
汗水铺成的路	(135)

导读

干什么都有入迷的，而要想干好一件事，就必须入迷。

小画家赵恒画画入了迷，一画就是几个钟头或一天，于是，她取得了好成绩。

只要踏踏实实地钻研一门学问，总会成功。

画出心中的彩虹

——记小画家赵恒

在流云的蓝天上，有一只渐去的小燕子飞向遥远的北方，飞向瀚瀚漫漫的大草原……

云的影子在草原上飘浮着，反照出夕阳的余辉和深蓝色的天光。

棕色的马群，影子般奔向远方。

北方的大鸿雁问她：看见过开满蓝鸽子花儿的草原吗？看见过草原的尽头那徐徐下去的火样燃烧的落日吗？还有长调的牧歌、骁勇的骑手？

小燕子眨着惊奇的眼睛看着这一切，外界的新奇不期然地淹入了她的心灵。

从此，这只南方飞来的小燕子栖息在浩瀚的草原上，她要自己的心灵和智慧描绘这个美妙的世界。

赵恒就是那只南方飞来的燕子。这个苗族小姑娘从小就与父母、哥哥生活在内蒙古呼和浩特

市。小赵桓集南方的灵秀与北方的豪爽于一身，心中装着一个丰姿多彩的大世界，而绘画则是她表达自己的唯一方式。

1994年11月10日一早，内蒙古师范大学美术系陈列馆的门口竖出一块展览广告牌。广告牌的上边有一行黑体字：儿童美术教育研讨会。中间部分用红、绿、赭三色标出几个大字：赵桓作品观摩展。下边是展出的时间、地点及主办单位、内蒙古美术教育学会、呼和浩特市美术教育学会、内蒙古师大美术系、呼和浩特市美协、呼和浩特市少年宫、内蒙古电管局子弟学校。

赵桓，是一个刚满10岁的小姑娘，一个小学三年级学生，竟有这样多的机构出面，并以这样隆重的方式在一所大学的美术殿堂为其举办展览、召开研讨会，不了解内情的人一定会有这样的疑问：是不是太张扬了？这里一定有什么背景？我为此而采访了展览策划人，他的一席话使我的疑惑释然：“我一向反对把孩子当成满足大人（包括父母和老师）虚荣的工具。许多在儿童时期表现出非凡绘画才能的孩子并没有如所期望地成长为一个优秀的艺术家，原因何在？赵桓会不会成为一个新的例证？这株艺术幼苗现在长势很好，辅导老师有没有一套行之有效的方法使这株幼苗长得更好？这正是这个观摩展和研讨会的目的所在。我们不是要把一个孩子当做天才去捧，

而是要把她当做一个‘问题’在研究。面对这样一个有艺术潜质的孩子，老师不能不产生一种责任感，即如何让她健康地成长。”

从效果看，赵恒的观摩展及研讨会也确实达到了预期的目的，各主办单位的负责人、画家、教授、心理学家与教育学专家、少儿杂志的编辑、从事儿童美术教育的老师，以及那些未来的老师——师大美术系的学生们，都借助赵恒的观摩展坐到一起讨论如何在早期实施美术教育这样一个大家都关心的问题。赵恒展出的四百多件作品前后有六年（5岁至10岁）的跨度，在这六年中，变化是惊人的。一位师大的老师指着她9岁到10岁时画的一批速写说：把这些速写放到高考的卷子里也能打80分。但她在5岁时画的画还完全是涂鸦式的。从这里不难看出，赵恒的观摩展为如何对儿童实施美术教育提供了多么丰富的话题。这些陈列在大学殿堂里的小学生的作品，也真正起到了观摩和研讨的作用，而对于不同的观众，赵恒的观摩展所给予他们的启示也各不相同。但无论是谁，对于一个10岁的孩子能撑起这样一个偌大的展览空间，无不深感惊讶。

二

俗语常说：地冻三尺，非一日之寒。赵恒至今虽年仅十一，但已是一位有七年“艺术历程”的小画家，先后参加过国内外各种类型的画展和大赛二十多次，并获得十三项奖励和荣誉。《内

蒙古日报》、《呼和浩特晚报》、《内蒙古电力报》、《华北电力报》、《内蒙古商报》、《内蒙古教育》、《中外童话画刊》等都曾对赵桓作过专栏介绍或刊登过她的作品。1993年末，市少年宫组织一个由13名儿童参加的联展，每人的作品从几幅到几十幅不等，而赵桓一个人的画竟占去三分之一的展面，共展出263幅作品。这么多的作品，也还是从她大量的作品中反复筛选而来。如果没有足够的作品积累，何以能开个人展览？赵桓的画数量之惊人，在她上上下下的美术班同学中，尚无人能与之相比。她母亲有一件发愁的事就是她的画多得没处放，经常要老师帮助挑选一小部分出来保存，将其余的处理。据她母亲说，8岁以前赵桓的画当废纸就卖了几十斤。

和别的小朋友一样，赵桓每天要上学，放学回家要做作业、温课。她的功课在班里也常常是名列前茅，哪里来的时间画那么多的画？答案很简单，就是她对绘画有一种超常的兴趣。她画画，如一般儿童的贪玩儿，画画于她，就是最心满意足的玩耍。在这个幻想的世界里，她体验到无穷的乐趣，非一般的玩耍所能取代。

她什么都画：老师出的命题画、与自己生活相关的主题画、自由自在的想象画、自编的连环画、从电视和儿童读物里学来的“卡通”人物造型、古装美人、风景写生、静物写生、人物速写、服装设计、贺卡设计、邮票设计以及各种小制作，无所不有。观摩展时，她的画共分列出八

个方面的内容，真是丰富多彩。

她所使用的工具材料也无所不包：铅笔、毛笔、蜡笔、彩笔、水彩、水粉、水墨，无所不用。她不像有些儿童学画，一开始就把路子限定得很窄，只用某一种工具材料，只画某几样东西，此外便什么也画不出来。她是逮住什么就用什么，想到什么就画什么，仿佛没有什么能难得住她，用什么材料都能得心应手。她常常整日价悠游于自己的艺术天地之中，却从不曾想将来是否要成为什么“大艺术家”。除了老师命题，也从不曾刻意地去创作什么“艺术作品”，她只是愿意画，想画而已。而且她从不觉得画画是一件累人的事。相反，她说：“每当我累了，就画一会儿画”，甚至认为“画画就是把我从疲乏转为轻松”。小小年纪，已能悟出这样的艺术真谛，她又如何能画不好画？

三

和一般喜欢画画的孩子一样，赵恒很小就开始“涂鸦”，5岁正式到少年宫学画，8岁以前，她的画最无拘无束，最富于幻想的色彩和天真烂漫的情调。8岁以后，由于正规训练的逐步渗透，她的画又显出一种超常的成熟，但仍倾心于以往那个自由幻想的天地。那时，虽然不懂什么素描、写生之类的技法，但外界传达到她心灵中的一切信息都能很快通过她手中的画笔，用她所独有的方式表达出来。作为一个孩子，她对生

活的各种新鲜感受都能在她的画中作出尽兴的发挥。诸如：过生日、听课、出游、帮妈妈晾衣服、去医院看病、上街买雪糕、在镜前打扮、小朋友打电话玩儿、捣乱的小猫、避雨的小兔、孵蛋的母鸡……这些新鲜生动的画面都在小赵桓那枝稚嫩的笔下表现得有情有趣。她画自己坐在桌前画画，一只小猫前腿搭在桌沿上探头探脑好奇地观看，而另一只干脆跳到桌上捣乱。在另一幅画里，当一只懒猫在沙发里睡熟的时候，几只小老鼠便出来兴风作浪。前一幅是以真实的生活感受为基础，后一幅则是以合理想象为基础，从中也可看出童话和电视动画片对她的影响。而在她自编自绘的一本本充满神奇幻想的连环画中，这种影响就更为明显。她甚至能够凭记忆相当准确地画出那些动画人物的造型，而她处理画面的能力更是常常令人感到惊讶。

赵桓的艺术天赋，不仅表现在她那丰富的想象力和敏锐的艺术感觉之中，而且也表现在她对形体与色彩的理解与把握之中。

8岁以后，赵桓在老师的指导下，开始正式的写生训练。先是在家里画生活速写，到公园画动物写生，到郊外画风景，到街上画建筑物和往来行人，后来又由市群众艺术馆的美术班里画课堂写生。由于小赵桓的绘画水平远远超出了她的同龄人，艺术馆的少儿班和少年班已不能满足她的求知欲望，不到半年中她连跳三班，被老师安排到高考补习班，与比她大许多的哥哥、姐姐们一起画速写、画静物和石膏写生。她虽然还不很

清楚怎样处理那些复杂的体积、转折和明暗关系以及色彩中的冷暖对比，但凭她天生的敏锐感觉，在人物速写和静物色彩画中，精彩之作却频频出现，其成熟程度，很难想象竟出自她这样年龄的孩子之手。她对人物的动态、神态乃至结构的把握，她对色彩关系的把握，常令一些成人画家自叹不如。那些高考班的大哥哥大姐姐们，对于这个年龄仅有他们一半的小妹妹，也没有一个敢于另眼相看。

赵恒的人物速写，精彩之作尤多。其线条松动、自然，形态特征突出，尤其是对整体空间关系的安排非常得体，人物之间又存在着某些微妙的联系（指组合人物速写），画面构图和线条的运用既“老道”而又不失稚拙的童趣，有些作品甚至达到“无可挑剔”的程度。且用笔活泼，几乎每一笔都含有一股灵动之气，肯定而不僵硬，好像天生就有一种驾驭手中画笔的能力。

赵恒在绘画上的“早熟”也常给她带来不利：在许多次展览评选中，评委们因难以相信赵恒的作品是出自一名儿童之手而使她失去获奖的机会。对此，小赵恒并不难过，她非常自信，常反过来安慰她的妈妈：“我以后会得很多大奖的。”

四

赵恒在7岁时画过一张水墨画：画中一个小朋友正在进行服装设计，后面挂满了她设计好的成

衣，小女孩右手托着腮帮，左手握笔(好多画都画成左手握笔，透露出儿童的一种特有心理)，睁大好奇的眼睛，冥思苦想的神态跃然纸上。

这幅画表现的正是赵恒自己。

赵恒不仅画了那么多的画，还搞了许许多多的设计；不仅设计服装、鞋帽，还设计贺卡、邮票以及各种小制作。

她设计的服装也是多种多样：男装、女装、童装、泳装、毛衣、内衣、演出服，应有尽有，但她最感兴趣、设计最多的还是连衣裙，表现了作为一个女孩儿的天性爱好。她常常将帽子、衣服、鞋子同时设计在一个画面上，并且安排在各自应有的位置上，只是不画出穿衣服的人。她还常把她设计的衣服、鞋子标上不同的价格，像摆在货架上出售的那样，尽兴地表现着她的童心与童趣。她在设计上所表现出的丰富想象和“大胆妄为”甚至使我想到了，如果有一家童装厂采用了她的方案，一定会成为一件畅销的童装，因为它最充分不过地表达出一种儿童的趣味与心理。如她设计的一件童裙，全由苹果构成，领口一串大苹果，裙中央是结满了苹果的树，树下左边画两个苹果，右边写上阿拉伯数字“2”以取得平衡，如此种种，成人设计师是绝难想出的。

赵恒的其它设计，更为直接地表现出一种游戏性质。她设计的贺卡，正中一个拱形的窗户，窗前摆放着盆花，两页窗扇可以推开，看到大厅中人物活动的一个局部，而打开整页，则可看到画在另一页内面上的全图——好像是前来参加晚

会的各色人物。她还常将她画的各种人物沿着轮廓线剪下来，大大小小，各色各样，装满一大盒子，像玩具一样供自己随时拿出来摆放着玩赏。更有意思的是，她还常将一个人物先画成裸体，然后一层层再给他或她“穿”上内衣、外衣以至披风，形成几层，甚至在反面也要画出人的真实背影，以在正反两个平面中寻找立体的趣味，玩儿得好不开心……

不难看出，赵桓的服装设计以及其它设计，还不是严格意义上的“设计”，她只是根据自己的丰富想象画出各种好看的衣服、好玩儿的“人物”而已。然而，让人吃惊的是，从这些服装、鞋子的设计中，传达出她对人体及服装造型的超常理解。许多服装的领口、肩部、腰部处理得非常得体。一组泳装设计，简单的几条线，已将人体的优美身段表现得无以复加。还有那些鞋子的造型，高跟与鞋尖的特有角度把握得出奇的准确。就一般而言，这绝非一个七八岁的儿童所能为。

应该说，在小赵桓的身上，已经显现了作为一个设计师应有的先天素质，她的这些“设计”也不妨视为一个设计师的早期演习。

五

今年9月3日，内蒙古电视台播出一个专题，题目是《赵桓和她的母亲》。这专题的选题角度很能说明，在赵桓的学画过程中，母亲所给

予的巨大支撑。

赵恒的母亲是四川人，在长江边上长大，文革时期随知识青年上山下乡的热潮，来到内蒙古生产建设兵团，之后便在这里成家立业，扎根在北方的土地上。

赵恒的家庭是一个质朴而又充满温暖的普通工人家庭，她的爸爸妈妈都是汽车司机，她的爸爸经常随施工队在外，家里的事就多由她的妈妈承担。赵恒还有一个上中学的哥哥，小赵恒出生之后，这个四口之家更是充满了欢乐。小赵恒在三、四岁时，即表现出对绘画的特殊兴趣。父母自然很高兴，但他们都是司机，对绘画可以说一窍不通，唯一能做的就是为她寻师访友，在物质和生活上为她创造条件，买各种儿童读物任她翻阅，买各种画具任她涂抹。待到5岁时，正值市少年宫对外招收第一批学员，母亲便领着她去报考美术班。从此，赵恒有了自己的老师和许多学画的同龄小朋友，画画得越发起劲。她的妈妈也便竭尽全力为她服务，准备好纸张、用具，削好铅笔，风雨无阻地接送。为了孩子的一个小小要求，不惜跑遍大大小小的商场……在赵恒闪光的成绩里，凝聚着母亲的多少心血、期盼和热望。也正是母亲的无私奉献和爱心，才铺平了赵恒通往艺术的每一段路径。没有母亲的巨大支撑，小赵恒的天赋才能实难得到这样充分的展示。

在赵恒的成长中，除了母亲的扶持，便是老师的辅导。赵恒最初也是最重要的启蒙老师是呼和浩特市的少年宫的巴月英。巴老师从事儿童美术

教育已有多年的，既有丰富的教学经验，也有母亲般的爱心，她的悉心辅导，为赵桓在艺术上的发展打下了良好的基础。

在教学过程中，巴月英老师发现赵桓的许多特点。对于这些可贵的特点，她都细心地加以保护和引导，鼓励她按照自己的意愿画画，不要受任何思想的束缚，使赵桓对绘画的兴趣愈来愈浓。在巴老师眼里，赵桓不像一般的孩子，一般孩子规规矩矩，老师叫画什么就画什么，缺乏创造性的想象。赵桓则不同，她具有丰富的想象力与感觉力，即使是一幅命题画，她也能想象出许多有趣的情节来，表现得随意、生动而又活泼。对于赵桓的缺点，巴老师也看得很清楚，如在一段时期中，她的画已形成了一定的模式，形象雷同。为了纠正这一不足，巴老师对她进行了有效引导，即要她多面对真实的人物画速写。经过一段时间的训练，赵桓笔下的人物又开始生动起来。

入学后，赵桓还参加了她所在的学校(电力小学)的各种美术活动，得到蒋淑君、赵淑荣等老师的热心指导和帮助。在市群众艺术馆学习期间，更是受到周永昌老师的严教与呵护，而与那些已经受过一些正规训练的大孩子一起画画，也对她产生良好影响。所有这些，都可从她这一时期的写生作品中看得一清二楚。可以说，在群艺馆近三年的学习中，赵桓在正规训练的路上又向前跨越了一大步。

六

在赵恒学习绘画的道路上，还有一个必须引出的人物，虽然他要求不要将他的名字写在这里，然而，他在赵恒求学的过程中所做的事却不能不提。他的偶然出现，极大地改变了赵恒的成长环境。如果说在赵恒的学习道路上，她的母亲是一位铺路者，那么，这位老师则是一位引路人。他对赵恒所做的不是一般性的辅导，而是把她当做一个研究对象加以关注，在一些关键性的问题上给予点拨，在一些重要的时候帮其决断。这位活跃于全国美术界的著名人物，不仅一手策划了赵恒的观摩展和研讨会，还亲自动手帮她粘贴作品、布置展览。自1992年初认识赵恒以来，他一直以惊喜的目光关注着她的每一点进步。每当赵恒的父母抱着一摞作品拿给他看时，他都一一认真翻阅，希望从中发现新的情况，新的进展，并挑出其中的优秀之作加以肯定。他特别鼓励赵恒去画从生活中直接感觉到的东西，以培养她用直觉把握事物的能力。作为赵恒的引路人，他更重视的是对她的审美能力的开发，对她的感觉力、想象力以及造型能力的培养，而不是急功近利地去设法获取一个什么大奖。

小赵恒特别喜欢到这位老师的家里，不仅因为在那里常能得到老师的鼓舞，更因为老师家里有许许多多的画册，那里藏着一个诱人的艺术大世界。老师理解赵恒的渴望，每次来都要拿出几

本画册给她看，特别有意识地让她去翻阅那些大师的画册，但并不讲解，让她凭天性去感受，能理解多少算多少。他还常常让她把那些自己珍藏的《毕加索》、《马蒂斯》、《米罗》、《克利》等大画册带回去翻看，希望在她身上产生一些无形的影响。赵恒似乎领悟到老师的意图，有两次她带去的作品中出现了这样的画题：《看克利作品印象》、《临摹马蒂斯作品》等等。老师看着这些作品，欣慰地笑了——看来，这个10岁的小学生交出的这份“大师作品读后感”写得一定不错。

小赵恒依然在轻松自如地、一张接一张地画着她的画，然而，从事儿童美术教育的老师们却因他们面临的严峻课题而无法轻松。

(天 放)