



中国人民大学对外语言文化学院 编

汉语研究与应用

第三辑

中国社会科学出版社



中国人民大学对外语言文化学院 编

汉语研究与应用

第三辑

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语研究与应用. 第三辑/中国人民大学对外语言文化学院编. —北京: 中国社会科学出版社, 2005.6
ISBN 7-5004-4959-3

I. 汉… II. 中… III. 对外汉语教学 - 教学研究
IV. H195.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 071954 号

责任编辑 孔继萍

责任校对 林福国

封面设计 王 华

技术编辑 王炳图

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂 装 订 三河鑫鑫装订厂

版 次 2005 年 6 月第 1 版 印 次 2005 年 6 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 8.625 插 页 2

字 数 230 千字

定 价 25.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

目 录

单音形容词祈使句及相关的语法化问题·····	李 泉 (1)
趋向补语“进来”和“进去”的对称与不 对称·····	杨德峰 (29)
关联词语在“无条件句”中使用情况的考察与 分析·····	武惠华 (40)
反素情态副词的差异比较·····	董正存 (57)
疑问句中的“呢”·····	武 果 (72)
“是……的”结构的语义类型·····	蔡永强 侯 颖 (91)
也谈动词前的“不”和“没(有)”·····	郑林啸 (104)
现代汉语介词“连”语法化过程初探·····	刘爱菊 (116)
言语交际中的预设否定·····	张 璐 (125)
篇章中的“这下”·····	牟云峰 (145)
从汉日祈使表达方式的不同看礼貌的文化 差异·····	徐桂梅 (153)
多媒体汉字呈现与汉字习得研究：三个跨语言组 的汉字测试分析·····	靳洪刚 (163)
韩国学生汉语声调知觉和发音的实验 研究·····	李晓雪 周小兵 (185)

语法不教什么

——对外汉语语法教学的两个原则问题 孙德金 (195)

“任务”的性质和特点

——任务教学法研究之一 吴中伟 (209)

谈高级汉语阅读课的词汇教学 罗青松 (221)

口语习用语的结构类型及其特点 张风格 (232)

“文献阅读与写作”课教学探索 徐承伟 (243)

美国常用汉语教材分析 卢伟 (254)

后记 (271)

单音形容词祈使句及相关的语法化问题

李 泉

提 要 本文考察了 700 个单音形容词词项进入肯定、否定十种祈使句的情况,分析了相关的语法化现象和肯否两类祈使句的语法化程度。考察发现,具有 [+正向可控] 特征的词项可以进入肯定祈使句,具有 [+反向可控] 特征的词项可以进入否定祈使句。否定祈使句分布范围广、使用频率高,是单音形容词祈使句的无标记用法,肯定式是单音形容词祈使句的有标记用法。文章对单音形容词祈使句存在的“标记颠倒”现象进行了解释。

1 引言

1.1 一般认为“祈使句的谓语只能是表示动作或行为的动词或动词性结构”,因为祈使句的作用是“要求听话的人做某事”(朱德熙 1982: 205, 23)。但实际上,祈使句的谓语并不限于“表示动作或行为的动词或动词性结构”,现代汉语形容词也可以构成祈使句,如形容词带上“点儿”便可以构成一种典型的祈使句:老实点儿!谦虚点儿!小心点儿!大方点儿!快点儿!慢点

儿! 大点儿! 粗点儿! 前人在有关祈使句的研究中不同程度地涉及了形容词祈使句问题, 如蒋平(1984)、刘月华(1985)、袁毓林(1993)等, 对形容词祈使句的构成形式, 形容词进入祈使句的条件、与祈使句式相关的形容词小类、形容词祈使句式的对比分析等进行了很好的研究。以往对形容词祈使句的讨论不区分单双音节, 涉及的相关句式还不够全面, 对单音形容词构成的祈使句尚未进行系统的讨论。

本文试图对由单音形容词构成的祈使句进行系统性的定量考察和分析,^① 并探讨相关的语法化现象。

1.2 由单音形容词(记作: A)构成的祈使句主要包括以下十种形式:

S1: “A+点儿!”: 大~! 慢~! 高~! 短~!

S2: “A+着+点儿+名!”: 瘪~~肚子! 低~~头! 小~~声!

S3: “A+着+点儿+动!”: 薄~~切! 短~~剪! 肥~~裁!

S4: “A+着!”: 亮~! 歪~! 弯~! 横~! 竖~!

S5: “A A 儿的!”: 好好~! 慢慢~! 短短~! 乖乖~! 快快~!

S6: “别+A!”: ~慌! ~急! ~瞿! ~横₁(去声)!

S7: “别+太/那么+A!”: ~紧! ~快! ~硬!

S8: “别+A+着!”: ~冷~! ~饿~! ~咸~! ~烫~!

S9: “别+A+喽(lou)!”: ~稠~! ~淡~! ~窄~! ~咸~!

S10: “别+A+着+名!”: ~板~脸! ~鼓~肚子! ~烫~他!

S1—S3 是由单音形容词带“点儿”或同时带“着”构成的

① 本文的考察是建立在对 388 个单音形容词分得的 700 个词项的基础上进行的。388 个单音形容词主要取自郑怀德等《汉语形容词用法词典》(商务印书馆 2003 年版),《现代汉语词典》(增补本, 商务印书馆 2002 年版), 李行健主编《现代汉语规范字典》(语文出版社 1998 年版), 等等。限于篇幅, 700 个单音形容词词项表从略, 但文章仍保留了矮 1, 矮 2, 矮 3 一类的标记, 这给阅读带来一定的不便。不过, 有些词项首次出现时, 行文中作了简要的义项标注。

肯定式祈使句。S1 中的不定量词“点儿”也可以说成“一点儿”，或者把“点儿”看成是“一点儿”的简省形式；S2、S3 中的“点儿”不能说成“一点儿”。因此，下文 S1 中“点儿”也代表“一点儿”，S2、S3 中的“点儿”不代表“一点儿”。“点儿”既可以用于动词后，也可以用于形容词后，但动词后的“点儿”用于表示名量，如“吃点儿、喝点儿、拿点儿”，形容词后的“点儿”用于表示程度量，^① 如“小点儿、大点儿、早点儿”。S4 是单音形容词加“着”构成的祈使句。关于 S2、S3、S4 以及 S8、S10 中的“着”的性质和作用，请参见下文有关部分。S5 是由部分单音形容词重叠式构成的祈使句。S6—S10 是单音形容词祈使句否定式的五种主要构成形式。

2 单音形容词构成的肯定式祈使句

2.1 S1: A + 点儿!

矮₁(高度) ~ | 矮₂(身材, 使…矮) ~ | 薄₁(厚度) ~ | 长₁(时间或空间距离) ~ | 稠 ~ | 粗₁(指物体, 也指人的腰、脖子等) ~ | 粗₂(两边距离不接近: ~眉毛、~线条) ~ | 粗₃(颗粒大) ~ | 大₁ ~ | 淡₂(盐分) ~ | 淡₃(颜色) ~ | 低₁(距离小, 离地面近) ~ | 低₂(标准) ~ | 短 ~ | 多₁(数量大) ~ | 肥₃(宽大) ~ | 干₁(湿度低) ~ | 高₁(与“低₁”相对) ~ | 狠₁(凶恶, 残暴) ~ | 狠₂(坚决, 严厉, 使…狠) ~ | 横₁(去声) ~ | 厚₁(厚度) ~ | 活₃(生动活泼, 不死板) ~ | 挤 ~ | 贱 ~ | 紧₁(不松) ~ | 紧₂(牢固) ~ | 紧₃(空隙小) ~ | 快₁(速度) ~ | 宽₁(宽度) ~ | 辣 ~ | 烂₁(食物) ~ | 亮 ~ | 满₁(全部充实) ~ | 慢₁(速度低) ~ | 慢₂(从缓, 不急) ~ | 猛 ~ | 密 ~ | 难₁(不容易做的, 使…难) ~ | 嫩₂(烹调时间短,) ~ | 浓₁(浓度) ~ | 浓₂(颜色) ~ |

① 马庆株(1992)指出“学点儿、学一点儿、学了点儿”中“(一)点儿”都是名量, 但是“学着(zhe)点儿”中“点儿”又是程度量。

平₁(不倾斜) ~ | 齐₁(整齐) ~ | 浅₁(距离) ~ | 浅₄(颜色) ~ | 轻₃(用力小) ~ | 热 ~ |
 软₁(柔软) ~ | 少₁(数量) ~ | 深₁(距离) ~ | 深₄(颜色) ~ | 生₁(食物没做熟) ~ |
 湿 ~ | 省 ~ | 瘦₂(食用肉) ~ | 瘦₃(不肥大) ~ | 松 ~ | 素(颜色) ~ | 碎₁ ~ |
 歪₁(不正,斜) ~ | 弯 ~ | 晚₁(时间靠后) ~ | 稳₁(不摇晃) ~ | 稀₁(不密) ~ |
 稀₃(不稠) ~ | 细₁(跟“粗₁”相对) ~ | 细₂(跟“粗₂”相对) ~ | 细₃(跟“粗₃”相对) ~ |
 咸 ~ | 小₁ ~ | 斜 ~ | 严₁(严格) ~ | 严₂(严密) ~ | 酽 ~ | 硬₂(态度) ~ | 圆₁ ~ |
 远₁ ~ | 早₁ ~ | 窄₁ ~ | 直₁ ~ | 准₁ ~

S1 是单音形容词祈使句的肯定式,其句式义是说话人要求听话人通过实施某种动作行为来实现形容词所表示的某种性状。例如:

“矮₁点儿!”可能是要求听话人“举(抬)矮点儿!”

“矮₂点儿!”可能是要求听话人自身“站(蹲)矮点儿!”

“薄₁点儿!”可能是要求听话人“切(擀)薄点儿!”

“满₁点儿!”可能是要求听话人“装(倒)满点儿!”

“直₁点儿!”可能是要求听话人“站(伸)直点儿!”

可见, S1 对语境的依赖程度较高,但在具体的语言环境中,说话人要求听话人实施什么样的动作行为,说听双方不言自明。

据统计,共有 81 个单音形容词词项可以直接带“点儿”构成祈使句,占 700 个总词项数的 11.57%。S1 中的形容词可分为三类:

(1) 性状的主体是人,即具有 [+述人, -述物] 语义特征,如:矮₂,狠₁,狠₂,横₁(去声),活₃,慢₂,难₁;

(2) 性状的主体是物体,即具有 [+述物, -述人] 的语义特征,如:矮₁,稠,粗₃,肥₃,素,碎₁,紧₃;

(3) 性状的主体既可以是物体,也可以指人,即具有 [+述物, +述人] 的语义特征,如:薄₁(~棉袄、~嘴唇),粗₁(~绳子、~腰),粗₂(~眉毛、~线条),厚₁(~被子、~嘴唇),圆₁(~圈、~脸)。

其中,无论是述人的,还是述物的,或是既能述人又能述物,只要带上“点儿”构成祈使句,则必须或具有[+自主]的语义特征,或具有[+可控]的语义特征。由于是自主的,所以通过人的主观意志可以决定性状出现或不出现,如表示人的态度的“狠₂”和“横_{1(去声)}”;由于是可控的,所以通过人的行为可以使性状出现,如表示身材小的“矮₂”虽然是述人的,但本身不是自主的,也即不是人的主观意志所能左右的,尤其是不能变“高”,但是,人可以通过实施某种行为(如低头、屈着身子或腿等)变“矮”;又如“碎₁”不是述人的,自然也就不是自主的,但是,人通过实施某种动作行为(如剁、咬、击打)可以使事物(如饺子馅儿、药片、玻璃)出现“碎”的性状,可见,“矮₂”和“碎₁”这类非自主的形容词能够进入“A+点儿!”中,是因为它们具有[+可控]性。

S1类祈使句如果需要否定或有否定形式的话,一般用“别(+太)+A!”或“别+A+喽(lou)!”来否定,含义是说话人要求或提醒听话人注意不要出现形容词所表示的性状,如:别挤!别横_(去声)!别太省(口气)!别太硬!别短喽!别密喽!别淡喽!S1不能采用在原式前直接加“别”的方式来否定,如:
*别矮点儿! *别薄点儿! *别小(一)点儿! *别挤(一)点儿!。这说明“点儿”不能与否定词“别”同现,“点儿”只用于祈使句的肯定形式,“别”只用于祈使句的否定形式。

“点儿”和“别”不同现,一定程度上表明“点儿”在“形+点儿!”构成的祈使句中已经语法化为祈使句肯定形式的标记,跟祈使语气一样成为祈使句肯定式的必有成分。对此,我们还可以进一步加以论证:首先,单音形容词带“点儿”构成的祈使句,除“快点儿”、“慢点儿”可以说成“快!”“慢!”以外,其余都不能省略“点儿”(参见上例)。其次,“点儿”的这种标记作用在双音节形容词、单音节动词以及双音节动词构成的祈使句

中同样得到清楚的体现。例如：

小心点儿！大方点儿！高兴点儿！规矩点儿！干净点儿！便宜点儿！

吃点儿！喝点儿！拿点儿！带点儿！抹点儿！说点儿！给点儿！加点儿！

注意点儿！集中点儿！准备点儿！包涵点儿！放松点儿！

其中极少数在具体语境中“点儿”可以不用，如：小心！吃！喝！注意！放松！安静！绝大多数双音节形容词和动词即使在具体语言环境中也不能省略“点儿”，如：*规矩！*大方！*干净！*便宜！*高兴！*集中！*认真！这进一步说明，“点儿”用在祈使句末除了表示程度或数量的“小量”以外，已经语法化为祈使句的标记，表示要求听话人通过实施某种行为来实现形容词所表性状或动词所表动作行为的数量。

关于“点儿”的语法化过程和语法作用，我们试着这样来解释：“点儿”即“一点儿”，由表示不定量的少量（名量），充当定语（买了一点儿东西）、主语（一点儿花生米）、宾语（拿了一点儿），到用在形容词后做补语（毛衣织得长了一点儿），表示程度轻（吕叔湘主编 1999：602），再到用在动词、形容词后构成祈使句，并语法化为祈使句肯定式的标记成分：既表示肯定性的祈使语气，也表示“程度量小”（用于动词祈使句则表示“数量小”）。有关形容词谓语后的“（一）点儿”，赵元任（1968）称为同指宾语（1996：285—287），朱德熙（1982：116）称为准宾语。从语法化的角度，可以对“形+点儿！”进行如下“重新分析”：祈使句“矮点儿、薄点儿、大点儿、轻点儿”中的“（一）点儿”做程度补语，表示性状变化的“小量”，即程度轻〔跟表示程度“大量”的“（好）极了”、“（快）得很”相对应〕，这一语法意义在语用过程逐渐向句式义靠拢，从而更多地带上了“要求听话人做某事”的含义，而表示量小、程度轻的意义逐渐淡化。其语

法化的机制是,形容词本身表示性状而不直接表示动作行为,因此无法实现说话人“做事要求”的话语目的,带上“点儿”以后,“形+点儿”变成了一种使动结构,即通过人的主观意念的变化或外力作用而使事物呈现出形容词所表示的性状,其中隐含着让听话人首先去实施某种动作行为的含义。S2 隐含的这种“致使”意义在语用过程中逐渐赋予给了“点儿”,而“点儿”自身表示“量小”的意义逐渐退居第二位。听话人的认知过程是,听到说话人“快点儿!”“高点儿!”等祈使话语后,首先想到的是“快”、“高”以及如何“快”、如何“高”,然后才是“快”或“高”的量的问题,并且这个“量”是个不定的模糊小量。可见,“点儿”向祈使标记转化的动因是形容词祈使句的使动要求所致。此外,形容词祈使句选择“点儿”做标记也符合言语交际的礼貌原则。这是因为祈使句本身就是命令、要求听话人做某事或不做某事,是对听话人的一种“不客气”,带上表示小量的“点儿”可以淡化和减少这种“不客气”的程度。

2.2 S2: A + 着 + 点儿 + 名_宾!

矮₂~~身子|瘪~~~肚子|低₁~~~头|低₂~~~声音|饿~~~肚子|鼓~~~肚子|弯~~~腰|直₁~~~腰|歪~~~脑袋|斜~~~身子|板~~~脸|偏~~~身子|屈~~~腿|狠₂~~~心|厚₁~~~脸皮|小₁(~)~~声|大₁(~)~~声

S2 实际上是单音形容词带动态助词“着”、带“点儿”后再带宾语,其宾语为使动宾语,“矮着点儿身子”是使身子矮着点儿。宾语所表事物为人体的某一部位或人的行为可以控制的事物,因此这种用法的单音形容词比较少,在 700 个词项中只有 17 个词项可以这样用,仅占 2.42%。S2 的句式义是,说话人要求听话人通过实施某种动作行为来使宾语名词所表示的事物体现出形容词所表示的性状。该祈使句凸显的是形容词性状的体现者。S2 中的“着”可以省略,如“低点儿头!”,“点儿”多数也可以

省略,如“鼓着肚子!”有时“着”和“点儿”可以同时省略,如:弯腰!鼓肚子!这是因为带使动宾语的形宾结构本身就是致使性的,含有祈使的意思,所以不需要祈使标记“点儿”也行。其中的形容词都是述人的,并且都是自主的,其语义都指向使动宾语所表示的事物。不具有[+述人][+自主][+可控]特征的形容词,即使能带宾语也不能进入这一格式,如“红着脸”→“*红着点儿脸!”。

S2的否定式是在原式前加“别”,同时去掉原式中的“点儿”,即变成“别+形+着+名!”如:别低着头!(比较:*别低着头!)别板着脸!(比较:*别板着点儿脸!)此外,由于S2的宾语都是所谓同源宾语,即形容词所表性状的体现者,因而这种句式的宾语也可以移到形容词前做主语,即变换为另一种祈使句:“名_主+A+着+点儿!”如:瘪着点儿肚子!→肚子瘪着点儿!厚着点儿脸皮!→脸皮厚着点儿!变换后的祈使句的否定形式跟变换前(即S2)的否定形式相同。如:肚子瘪着点儿!→别瘪着肚子!

2.3 S3: A+着+点儿+动!

矮₁~~割|薄₁~~切|饱₁~~吃|草₁~~写|长₁~~剪|稠~~熬|粗₁~~切|粗₂~~描|大₁~~写|低₁~~飞|短~~剪|肥₃~~裁|干₁~~拧|高₁~~举|狠₁~~打|狠₂~~抓|厚₁~~擀|挤~~坐|贱~~卖|紧₁~~系|紧₂~~拧|紧₃~~坐|快₁~~走|烂₁~~煮|满₁~~倒|慢₁~~讲|浓₁~~沏|齐₁~~剪|轻₃~~放|密~~栽|深₁~~挖|省~~用|瘦₃~~裁|松~~捆|碎₁~~剁|稀₁~~种|稀₃~~熬|细₁~~擀|细₂~~描|细₃~~磨|小₁~~写|斜~~放|严₁~~管|酩~~沏|远₁~~走|早₁~~走|准₁~~射|横_{1(去声)}~~(说)|慢₂~~(走)

能够进入S3的词项有49个,占总词项数(700个)的7.00%。S3的句式义是,说话人明确要求听话人实施某种具体

的动作行为（即句末的动词）从而使事物体现出形容词所表示的性状。该句式凸显的是要求听话人所要实施的具体动作行为。因此，S3 跟 S1、S2 不同的是，它不是使动祈使句，说话人让听话人“施”的“动”已经说出。

但是，在具体语言环境中，多数时候句末的“动”是可以省而不说的，如：矮着点儿！薄着点儿！慢着点儿！斜着点儿！省着点儿！其中“横₁（去声）着点儿（说）！”、“慢₂着点儿（走）！”中的动词以不出现为常，后者在口语中还可以说成“慢₂着！”有的则不大能省，如：* 饱着点儿！* 干着点儿！

S3 中的“着”都可以省而说不说，如：紧点儿系！高点儿举！细点儿擀！远点儿走！“点儿”则多数不能省略，如：* 矮着割！* 薄着切！* 碎着剁！* 早着走！* 大着写！* 烂着煮！只有“斜着点儿放！挤着点儿坐！省着点儿用！”可以省略其中的“点儿”，因为省略后的结构仍具有致使性，也即仍能构成祈使句。

S3 中的“着”和“动”若同时省略，则变成了“S1：A + 点儿！”上面例子中只有“饱着点儿吃！”不能省略“着”和“动”（* 饱点儿），其余的都可以，如：薄着点儿切！→薄点儿！松着点儿捆！→松点儿！轻着点儿放！→轻点儿！

S3 中的形容词多数都不是述人的，但实现形容词表示的性状所涉及的相关动作行为都是人力所及的，也即形容词的性状是可控的，所以都可以构成祈使句。S3 的否定形式同样不能有“点儿”，即使如此，也只有“斜着点儿放！挤着点儿坐！省着点儿用！”可以用前加“别”来构成否定形式，如：别斜着放！别挤着坐！别省着用！其余的则不能直接用前加“别”来否定，如：* 别矮着割！* 别薄着切！* 别碎着剁！* 别早着走！所以，概括地说，S3 “A + 着 + 点儿 + 动！”的否定形式是“别 + 动 + 得 + 太 + A！”如：矮着点儿割！→别割得太矮！小着点儿写！→别写得太小！

2.4 S4: A + 着!

现代北京口语中有一种由“动词 + 着”构成的祈使句，如：坐着！拿着！听着！等着！看着！扛着！背着！躺着！其基本句式义是“说话人要求听话人处于某种状态。能进入“V + 着！”的V（动词）必须是能加“着”的自主动词，记作V [+ 自主] [+ 持续]（袁毓林 1993：47，54）。单音形容词也有少数可以进入“A + 着！”格式，在700个单音形容词词项中，只有如下20例：

倒_(去声) ~ (念) | 反 ~ (穿) | 鼓 ~ (肚子) | 横₃ ~ | 竖 ~ | 斜 ~ | 平₁ ~ (放) | 亮 ~ (灯) | 满₁ ~ | 轻₃ ~ | 慢₂ ~ | 歪 ~ (头) | 弯 ~ (腰) | 直₁ ~ (身子) | 瘪 ~ (肚子) | 低₁ ~ (头) | 空_{3(去声)} ~ | 晒 ~ | 饿 ~ | 渴 ~

其中，头两例是要求听话人以两种不同的方式从事某种动作行为（并保持这种状态），因而只能是后续动词（虽然动词可以不必出现），因此在这里不具有致使性。最后两例一般不用于始发句，是针对说话人“我饿了”和“我渴了”之类的话语所作出的“祈使”，其形式是肯定的，语用上是否定的。“饿着！”的意思可以是：饿了也不能吃饭，还得饿着。“渴着！”的意思可以是：渴了也不能喝水，还得渴着。

“A + 着！”的句式义可以概括为：说话人要求听话人使事物实现或保持某种状态。因此，“A + 着！”包括两种预设：其一，听话人还没有使事物处于某种状态，所以说说话人要求其实现这种状态，如：弯着（腰）！鼓着（肚子）！其二，听话人打算或正在使事物改变原来所处的状态，说话人要求其保持原来所处的状态，如：饿着、渴着、光着。进入“A + 着！”格式的形容词，除“倒_(去声) ~”、“反 ~”以外，其余的都是致使性的祈使句。其否定式一般为“别 + A + 着！”如：别歪着（头）！别鼓着（肚子）！别饿着！

能进入“A+着!”的形容词都含有[+自主][+持续]或[+可控][+持续]的语义特征。不具有[+自主]或[+可控]含义的形容词不能进入该句式,如:*钝着!*乏着!*肥着!*挤着!*僵着!*腻着!*聋着!

根据我们的观察,能够进入S2、S3和S4中的形容词绝大多数可以带动态助词“了”或“过”,但这三类祈使句式只可以出现“着”不能出现“了”或“过”,这是为什么?①另外,“着”在这几类句式起什么样的作用?也是值得思考的。对此,我们试着这样来解释:肯定的形容词祈使句要求听话人“做某事”以便使事物能呈现出形容词所表示的性状,祈使句强调的是要求听话人“现在”就做某事,而“着”表示动作或状态正在持续,符合听话者要求听话人“现在”就施事某一动作行为的要求。“了”表示动作或状态的实现,“过”表示动作或状态的经历,都不符合祈使句让听话人当下就“做某事”的要求,因而不能用来构成祈使句。语言事实也表明,“了”、“过”跟带“点儿”的祈使句不能同现。例如:*狠了点儿心!*低过点儿(头)!*饿过点儿(肚子)!“多了点儿”、“快了点儿”、“淡点儿了”可以说,但不是祈使句,“点儿”不表示祈使。祈使句要求的是,听话人首先做某事或不做某事,而不是强调事件的做成,更不是强调事件的经历。所以,祈使句不能出现动态助词“了”和“过”。也就是说,“了”和“过”的语法意义跟祈使句的句式义不相符,故不能进入形容词祈使句的肯定式,“着”的语法意义跟祈使句的句式义相符,所以能进入肯定的形容词祈使句。这样说来,S2、S3和S4中的“着”仍然是动态助词,在此表示形容词性状的持续。但是,还有另一种解释:祈使句中的“着”根本就不是动态助词,而

① 形容词带“了”的祈使句只见于“(把这杯酒)干了!”

是古已有之的用于表示命令、祈使和提醒的“着”。^①这两种解释似乎都可以，但要作出确切的选择，还需要结合实际进行详细的论证。目前，我们倾向于前一种解释，因为其中的“着”仍然是表示状态的持续。

2.5 S5: A A 儿的!

薄薄~|稠稠~|粗粗₁~|脆脆₁~|大大₁~|淡淡₂~|低低₁~
~|短短~|肥肥₁~|千千₁~|高高₁~|乖乖~|好好₁~|狠狠₂~|
厚厚₁~|开开~|快快~|宽宽~|辣辣~|烂烂~|亮亮~|慢慢₁~
~|密密~|浓浓₂~|齐齐₁~|轻轻₃~|热热~|瘦瘦₂~|松松
~|碎碎₁~|旺旺~|稀稀₁~|细细~|咸咸~|小小₁~|斜斜~|
醅醅~|硬硬₁~|圆圆₁~|远远~|窄窄~|直直~

其中，有些重叠式一般不带“儿”，如“齐齐的”、“松松的”、“窄窄的”、“咸咸的”等，不管重叠式是否带“儿”，其否定式都不带“儿”，故这里不细加区别。能进入句式 S5 的单音形容词词项有 54 个，占总词项数的 7.71%；占能重叠的词项总数 (155) 的 34.83%，也即是说，能重叠的单音形容词词项中有三分之一强的重叠式能够构成肯定的祈使句。S5 的句式义可概括为：说话人要求听话人使事物呈现出形容词重叠式所表示的某种状态。S5 是使动祈使句，所应实施的具体动作行为，在实际言语交际中说听双方不言自明。比如：

① 吕叔湘在《释景德传灯录中在、著二助词》(1941)一文中，讨论了“其用在助全句之语气”的“殿句之著”，认为“著者祈使之辞，今语遇此等处率不用助词”。如“退后著，退后著 (17.17)。卷上帘子著 (20.11)。且留口吃饭著 (19.2)。见吕叔湘《汉语语法论文集》，商务印书馆 1984 年版，第 65 页。又见《吕叔湘文集》第二卷，商务印书馆 1995 年版，第 65 页。太田辰夫《中国语历史文法》(日本：江南书院 1958 年版)认为，“着”用作表示命令的助词见于唐五代。如“添净瓶水着。(祖唐集 5) 能者虔恭合掌着。(维摩押座文)”见同名中译本，蒋绍恩、徐昌华译，北京大学出版社 1987 年版，第 338 页。