



天下第一大

佛

成都出版社

天下第一大佛

策划 徐成村
主编 唐明中
撰文 罗娅玲
摄影 罗娅玲
张致忠

成都出版社



樂山巨佛發現記

[illegible]

“巨形睡佛”发现者潘鸿忠摄影及其所跋《乐山巨佛发魂记》

天下第一大佛

责任编辑 杨晓明
装帧设计 奎乐人

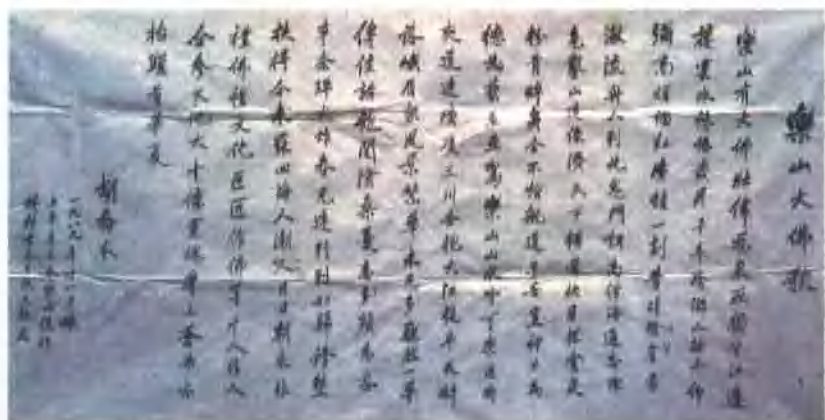
成都出版社出版发行
(成都市十二桥街 60 号)
七二三四工厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 1.25
字数: 15 千 插图: 43 幅
1991 年 9 月第 1 版 1991 年 9 月第 1 次印刷
印数: 1—40000 册

ISBN7—80575—227—3/G·51 定价:1.60元



1991年4月21日，中共中央总书记江泽民为“乐山大佛”题字（罗佳明摄）



胡乔木作《乐山大佛歌》



李琼久画《凌云山图》局部

乐山大佛

山是一尊佛，佛是一座山。

带领群山来，挺立大江边。

乐山大佛是世界上最大的石刻弥勒佛坐像，位于乐山城东岷江、青衣江、大渡河三江汇流处的凌云山栖鸾峰西壁，坐东向西。大佛脚踏三江，背负九峰，远眺峨眉，近瞰乐山，雍容肃穆，慈祥端庄。形神备至，举世无双。

佛像魁伟高大，比例匀称。其高与山齐，达71米，头宽10米，鼻长5.6米，耳长7米，眉长5.6米，眼长3.3米，嘴长3.3米，颈高3米，肩宽28米，指长8.3米，脚背至膝高28米，脚背宽8.5米，头顶有发髻1021个，髻髻相连。佛颈后有洞与左右肩相通，沿肩壁向下的衣纹褶皱巧妙地构成了排水渠道，这对于佛像历经一千多年而保存完整起着重要保护作用。

据唐代韦皋《嘉州凌云寺大弥勒石像记》和明代彭汝实《重修凌云寺记》等书记载，佛像开凿于唐玄宗开元初年（约公元713年），完工于唐德宗贞元十九年（公元803年），历时90年。

佛像建造的发起人是海通和尚。海通是贵州人，结茅于凌云山，见江流汇聚山麓，每到夏汛，便如万马奔腾，直捣山岩，常常倾覆舟楫，造成船毁人亡的悲剧，于是决心开凿佛像，减煞水势，永镇风涛。佛像动工后，郡吏勒索营造经费，激起了海通的无比愤怒，他说：“自目可剜，佛财难得！”郡吏仗势欺人，不听劝阻，反而说：“尝试将来！”海通大义凛然，从容“自抉其

目，捧盘致之”。海通专诚一意以至忘身的精神，使人深为感动。大佛头部左后方凌云山顶现存的海师洞，相传即为海通居住过的地方。洞深约10米，洞额刻“海师洞”三字，为清乾隆时四川按察使顾光旭手书。洞内原有海通塑像，后毁。今洞外海通禅师塑像为近年新塑，取“自目可剜，佛财难得”的壮举，悲愤刚毅，凛然不可侵犯。像侧石碑所刻《凌云山海师洞记》，亦为顾光旭所撰。

由于凿刻佛像工程浩大，工期漫长，海通没有等到完工便去世了。后由剑南节度使兼西川采访制置使章仇兼琼、西川节度使韦皋先后主持，至贞元十九年大功告成。韦皋撰《嘉州凌云寺大弥勒石像记》，由张绰手书，记载了开凿大佛的始末，现大佛右侧临江峭壁上原碑尚存。

佛像建成时，丹彩显耀。并建有一跨度约60米的13重檐楼阁覆盖其上，名大佛阁。后毁于明末。

在佛像右侧的石壁上，有一条险峻的栈道，自上而下盘旋



海师洞

九曲。行于栈道之上，身临危岩深渊，令人头昏目眩，惊心动魄，自然联想到李白“脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡”的诗句。这便是著名的“九曲栈道”，是与修建佛像同时开凿的。栈道顶端有一长廊式亭阁，这是明代袁子让称作“立亭上则三峨凝黛，水自天来，烟波极目，绿野无际”的近河亭。栈道岩壁上尚存有两龕唐代造像，是大佛两侧原有的千百龕造像中保存较完整的，其余则因风雨侵蚀而残缺不全了。栈道第一折处的经变图雕刻精细，

形象生动，人物丰腴端详，线条优美。并刻有楼台亭塔，是研究唐代建筑和石刻艺术的宝贵资料。

乐山大佛是我国古代劳动人民智慧的结晶，是世界文化史上的奇迹。1956年被定为四川省文物保护单位，1982年经国务院公布为国家重点文物保护单位。



九曲栈道



巨形睡佛

“巨形睡佛”是由乌尤山、凌云山、龟城山构成的奇观。

1989年5月11日，广东顺德县冲鹤乡农民潘鸿忠到乐山旅游，拍下了一张凌云、乌尤全景照。回家乡后，突然发现照片上的山形宛如“健男仰卧”，遂跋《乐山巨佛发现记》，在《四川文物》（1990年第4期）首次发表。8月，《乐山报》发表了《乐山巨佛发现记》全文。9月，四川省文化厅派考察组专程赴乐山考察，给予了肯定。赓续，《四川日报》、《中国文化报》、《人民日报》（海外版）、《华声报》、《中国旅游报》、《今晚报》、新华社、中央电视台等新闻单位竞相报道，在国内外产生了始料未及的反响，可谓“巨佛”出世，轰动一时。慕名而来的远近游人，络绎不绝。



“巨佛”头南脚北，卧于岷江东岸，南北直线距离约 1300 米。乌尤山为“佛头”，山嘴是“肉髻”，景云亭如同“睫毛”，山顶树冠各为“额、鼻、唇、颌”，维妙维肖，最富神采；凌云山栖霞、集凤两峰为“佛胸”，灵宝峰是其“腹和大腿”，就日峰是其“小腿”；龟城山南坡则为其“脚”。乐山大佛位于“肩”、“胸”内，寓“心即是佛”、“心中有佛”之意，形成了“佛”中有佛的奇观。

“巨佛”山体是距今一亿二千万年前的白垩纪上统夹关组紫红——砖红色砂岩。战国晚期，秦蜀守李冰“凿离堆”，乌尤山体有所改变。汉代，三山均为墓地，建造了成百上千的崖墓。凌云、乌尤之间的麻浩崖墓内，刻有一尊我国最早的摩崖佛像。唐代，乌尤山、凌云山佛教大兴，建有乌尤寺、凌云寺，开凿了乐山大佛。灵宝塔始建于唐代，宋以后历代均有维修。这些相关的自然、人文历史奇妙地结合，把“巨佛”作为一种文化现象，在 20 世纪 90 年代初始展现到了人们的眼前。那鬼斧神工的奇特景观，为名城乐山增添了一个全新的内容。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。“巨佛”景观不是随处可见，观赏“巨佛”的最佳点是在乐山古城东迎春门码头一带。在此处往南眺望，或春或夏、或早或晚、或万里晴天、或云雾弥漫，“巨佛”均可一收眼底。那巨大的身影，伴随着三江流水、四季风云，似隐似现，与嘉州山水浑然一体，给来来往往的游人一种江山多娇的美的享受、一种妙趣天成的文化熏陶。

凌云山

“天下山水之观在蜀，蜀之胜曰嘉州，州之胜曰凌云……”

凌云山古名青衣山，因青衣江得名。海拔448米，面积约0.6平方公里。山上有集凤、栖鸾、灵宝、丹霞、拥翠、望云、就日、兑悦、祝融九个山峰，所以被明朝人称作“小九嶷”，通常，人们也称为九顶山。凌云一名则是因为凌云寺的修建而来。

凌云山雄伟而秀丽，山上茂林修竹，掩映着朱楼画檐；丹崖峭壁，雕凿着大小佛像；山下三江汇聚，浪捣山脚，舟船点点，水光接天。古人感叹：“夸父之巧，巨灵之工，一至是耶！”不



“巨灵之工”凌云山

仅如此，凌云山文物古迹丰富，历代名人题咏遍山皆是，加上世界第一的弥勒石刻大佛、辉煌的凌云古刹、苏东坡读书楼、宋代治易洞、明代注易洞，以及海师洞、灵宝塔、碑



“一笔龙”

林、月榭、叠翠堂、宋代九顶城遗址等名胜和丰富奇妙的民间传说，使凌云景色独具一格。自唐宋以来，已成为游览胜地，民间历来有“上朝峨眉，下朝九顶”之说。1984年，凌云山被公布为国家级风景名胜区。

从乐山城出发游凌云山，片刻工夫便到。凌云山门巍峨雄伟，匾额上“凌云山”三字为郭沫若手书，气势磅礴，遒劲有力。山门右侧石洞内有一尊石刻弥勒佛盘膝坐像，高1.9米，用整块石凿成，为五代时所造。由山门拾级而上，右边绝壁之下，大江东去，舟如漂叶，令人目眩，左边崖壁雕刻着唐代至清代的石像和题咏。上行数十步有一长坪，江风阵阵，湿气袭人，水池中滴滴哒哒的水声时缓时急。唐代诗人岑参《登嘉州凌云寺》一诗有“回风吹虎穴，片雨当龙湫”之句写此，后人即取其意称这里为“龙湫”。清朝嘉定知府史致康草书的巨大“龙”字镌于水池岩壁之上，字大约3米，一笔书就，矫然道劲，就象一条飞舞的巨龙，因此，龙湫又被称作“一笔龙”。龙湫左上方岩壁上

还刻有一草书“虎”字，也取意于岑参诗中“虎穴”二字。

由龙湫上行不远，有明代开凿的兜率宫，内有弥勒菩萨像一尊，高约2米。兜率为梵语，义为圆满、喜足。兜率宫是弥勒菩萨的住处。宫左是明代雨花台故址，岩壁上刻有“雨花台”三字。所谓雨花台，取义于《佛说阿弥陀经》中，佛说法时，“天雨曼陀罗花”，借指佛法的玄妙广大。雨花台现已不存，台址改建为载酒亭。据《吴船录》载：“东坡诗：‘少年不愿万户侯，亦不愿识韩荆州。颇愿身为汉嘉守，载酒时作凌云游。’后人取其意筑载酒亭于山上。”原载酒亭已毁，现为新建，正好与兜率宫右面石壁上明朝崇祯时知嘉州郭卫宸书“苏东坡载酒时游处”石刻相对。在载酒亭上小憩，近瞰三江，烟波浩渺，远眺峨眉，青山隐隐，宋代诗人范成大曾有诗道：“聊为东坡载酒游，万龛迎我到峰头。江摇九顶风雷过，云抹三峨日夜浮。”可谓赏景绝佳之处。



东坡载酒亭



凌云寺

凌云寺在凌云山上，九峰环抱，寺宇辉煌。因为是大佛所在，所以又叫大佛寺。凌云寺创建于唐初，开元初年（约713年）开凿佛像，寺宇又有扩建。据《方輿胜览》记载：“会昌前，峰各有寺”。但到会昌四、五年间，由于唐武宗李炎下令灭佛，凌云山庙宇只有凌云寺得以保存。岑参《登嘉州凌云寺》一诗曾这样描写凌云寺：“寺出飞鸟外，青峰载朱楼”。不过，我们今天所看到的凌云寺，早已不是唐代原貌。唐建凌云寺毁于元顺帝时战乱，明代进行了两次较大修复，明末又经兵祸，大部被毁。现存凌云寺是清康熙六年重新修建的，此后又经多次修葺，尤其是解放后不断维修，保存了现在的面貌。

到载酒亭举目仰视，便可看到凌云寺寺门高踞，飞檐凌

云。正中高悬巨大金匾，上集苏东坡书“凌云禅院”四字。两旁联文是“大江东去，佛法西来”。一派千年古刹的气势。凌云寺是由天王殿、大雄殿、藏经楼组成的三重四合院建筑，丹墙碧瓦，绿树掩映。寺门外左侧岩壁上嵌有一碑，上刻岑参《登嘉州凌云寺》全诗。入寺门后数十步左转，是寺内第一重大殿——天王殿。殿前是参天楠树，殿外两侧分列着明清两代重修寺宇的碑记。殿内正中塑像为弥勒坐像，笑容可掬，亲切喜人。两旁分列四大天王塑像则攒眉怒目，威武雄壮。天王后殿供奉着护法神韦驮，像为木雕装金。

穿过天王殿，便是明代建筑大雄宝殿，是僧众举行宗教活动的主要场所。殿内正中高坐释迦牟尼三身像，两旁分列十八罗汉，形神各异，栩栩如生。殿后是新塑的净瓶观音，两边分列文殊、普贤、地藏、大势至四菩萨，是明代的作品。大雄殿左右两侧庑殿，现为乐山大佛辅助陈列室。

寺内最后一重殿宇是藏经楼，原为寺内收藏佛教经卷的地方，现开有文物商店。

木雕韦驮像





凌云寺大雄

注易洞 治易洞

经藏经楼往左，集凤峰背壁有注易洞，洞高4米，宽6.5米，深约7米。据方志载：“注易洞，凌云山阴正方，可坐数十人”。又载：“后袁子让刻五碑其中”。现洞内五碑尚存，其中一碑上刻“卦位方圆图”五字，清晰可认。下为卦位方圆图。碑长1.04米，宽0.92米。

洞内左壁有我国古文字学家商承祚先生到此考察的题记。

治易洞在就日峰西面半山崖壁上，西与灵宝塔相对，为宋时古迹。据载：宋吴秘学《易经》于刘牧，庆历中（公元1041—1048），尚献刘牧所著《易经》50卷于朝廷。后吴秘出知嘉州。相传此洞即为吴秘研究《易经》之所。据地方志载：“治易洞，