

音乐

基本知识

基础乐理 和声常识 键盘实践

胡建华 编著

和声基础、键盘实践

南開大學 出版社

音乐基本知识

(乐理常识、和声基础、键盘实践)

胡建华 编著

南开大学出版社
天津

图书在版编目(CIP)数据

音乐基本知识:基础乐理、和声常识、键盘实践/
胡建华编著. —天津:南开大学出版社, 2002.9
(2004.1重印)

ISBN 7-310-01747-1

I. 音… II. 胡… III. 音乐-基本知识 IV. J6

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第036206号

出版发行 南开大学出版社

地址:天津市南开区卫津路94号 邮编:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542

邮购部电话:(022)23502200

出版人 肖占鹏

承印 天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

经销 全国各地新华书店

版次 2002年9月第1版

印次 2004年1月第3次印刷

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 14.5

字数 363千字

印数 4501—6500

定价 29.00元

前 言

我们曾经把儿童时期对音乐的学习称为“音乐的启蒙教育”。现在，最新的教育理念告诉我们儿童早期学习音乐的行为是“对音乐潜能的开发”是“对智力的开发”。

目前，素质教育理念的提出，确立了美育在塑造完美人格上的至关重要的作用，那么，音乐教育在其中是必不可少的。

学习音乐的人不一定要成为专门家，但完美人格的建立，高尚品格的形成，健康敏捷的思维方式和优雅和谐的肢体协调能力，与音乐的陶冶是截然不可分割的。音乐与自然科学和社会科学之间有着永恒和持久的联系，许多伟大的科学家和政治家与音乐的不解之缘，早已证明了这一点。当今，音乐学科早已走出了音乐院校和师范院校的大门，与其它学科互相渗透、融通，全国几乎所有的大专院校都建立了音乐系、音乐专业、音乐学科或音乐社团。许许多多音乐专长的学生，除进入了音乐院校学习外，其中许多人都被各类院校以“特长生”的资格破格录取，虽然他们当中有的没有从事音乐专业的学习，但良好的音乐修养将会对他们毕生所从事的事业产生有益的助推作用。音乐艺术也早已走出了曾被优势阶层所垄断的艺术殿堂，走向了大众，走向了平民。历史上从来没有过象现在这样，无论在何时何地，在祖国的大地上无处不感到音符的跳动。本书的作者就是在这样一个现实的历史背景下，萌生了编写这部普及性实用教材的愿望。

这部教材包括了基本乐理、和声学常识和键盘实践几方面内容，是针对初学者和需要广泛了解综合性音乐知识的人编写的。适用于音乐院校的附中、附小，普通高校的音乐知识选修课，戏剧影视、舞蹈、艺术管理等专业的音乐必修课以及非学历性的各类音乐培训班。

为了便于学生掌握和理解教学内容，每一章节后面都附有“课堂练习与习题”。教材内容虽然涉及的范围比较广泛，但编选的原则是：最基本的常识性知识，且具实用性。在概念的表述上做到深入浅出、简明、准确；在书写和记谱上做到正确和规范；在例题和习题的选择上强调应用性和可听性；在有多种表述方式或多种可行性标记及练习方法的内容里，尽可能把大家认同并正在使用的这些不同的方式和方法介绍给学生，供今后在应用中选择，但这些“不同”绝不是自相矛盾或模棱两可的。

当前随着音乐文化教育的普及，人们的音乐文化素质普遍提高，对音乐院校专业教材以外的表述规范且立论准确的普及性综合教材的需求急剧增长，而适用于普及音乐教育的综合性教材又不多见，即使有一些也良莠不齐，或表述立论缺乏严谨性而又不够通俗，使学生产生误解；或迎合某些人急功近利之心，

以所谓“速成”之说误导一些学生忽略最基本的音乐知识的学习，因此作者将经过十余年在教学实践中积累的经验心得，编著成这部教材奉献给大家，并以此“抛砖引玉”，期待更多、更好、更完善的普及性综合教材的出现。

在教学实践和教材的编著过程中，得到了包括天津音乐学院袁丽蓉教授在内的许多专家，同事和朋友们的帮助，对其中的不足和错误提出了衷恳的意见和建议，使得这本书的内容得到不断的充实和完善；南开大学出版社的编辑同志们对本书的出版也提供了积极的支持和帮助。在此，向所有这些提供了帮助和关注的同志们和朋友们表示由衷的感谢。但限于作者的学识和水平，虽然教材已出版，错误仍在所难免，敬请所有的读者、教师、学生和朋友们提出批评和指正。

编者

2001.12. 于天津音乐学院

目 录

第一单元 基本音

- 第一节 音 (1)
- 第二节 五线谱—线和间..... (2)
- 第三节 五线谱—谱号和谱表..... (4)
- 第四节 五线谱—高低的标记..... (6)
- 第五节 音的长短—音符..... (8)
- 第六节 音的长短—休止符..... (10)
- 第七节 简谱..... (12)
- 第八节 音符休止符的长短关系..... (14)
- 第九节 增加时值的记号..... (16)
- 第十节 八度体系..... (18)
- 第十一节 大谱表..... (20)
- 第十二节 节拍、小节及拍号..... (23)
- 第十三节 音符的时值变化及如何打拍子..... (26)
- 第十四节 单拍子与复拍子..... (29)
- 第十五节 音符组合法(一)..... (31)
- 第十六节 音符组合法(二)..... (34)
- 第十七节 节奏型(一)..... (37)
- 第十八节 节奏型(二)..... (39)
- 附图: 音组分布图..... (43)

第二单元 变化音

- 第一节 半音与全音..... (44)
- 第二节 变音记号..... (45)
- 第三节 升号..... (47)
- 第四节 降号..... (48)
- 第五节 重升号、重降号及等音..... (49)
- 第六节 变音号的使用及变化音的唱名..... (50)
- 第七节 自然半音、自然全音及变化半音、变化全音..... (54)
- 第八节 自然大调..... (56)
- 第九节 升种大调..... (57)

- 第十节 降种大调..... (59)
- 第十一节 大调调号(一)..... (60)
- 第十二节 大调调号(二)..... (62)
- 第十三节 等音调..... (65)
- 第十四节 半音阶与全音阶..... (66)
- 第十五节 大调调名的识别与判断..... (68)
- 第十六节 分句标记和重复记号..... (70)
- 第十七节 力度和速度标记..... (74)
- 第十八节 六拍子与三拍子的区别及混合拍子..... (76)

第三单元 音程

- 第一节 音程..... (79)
- 第二节 音程的度数和音数..... (80)
- 第三节 一度音程和二度音程..... (81)
- 第四节 三度音程..... (84)
- 第五节 四度音程..... (85)
- 第六节 音程转位和五度音程..... (86)
- 第七节 六度音程..... (88)
- 第八节 七度音程..... (90)
- 第九节 八度音程和音程结构表..... (91)
- 第十节 自然音程..... (93)
- 第十一节 变化音程..... (95)
- 第十二节 协和音程与不协和音程..... (97)
- 第十三节 等音程(一)..... (98)
- 第十四节 等音程(二)..... (99)
- 第十五节 单音程与复音程..... (100)
- 第十六节 音程的快速记算(一)..... (102)
- 第十七节 音程的快速记算(二)..... (103)
- 第十八节 旋律的进行方式..... (104)

第四单元 调

- 第一节 调式、调性和调..... (107)
- 第二节 自然小调..... (108)
- 第三节 关系大小调(平行大小调)
(一)..... (110)
- 第四节 关系大小调(二)和五度循环
..... (111)
- 第五节 同主音大小调(同名大小调)
(一)..... (113)
- 第六节 同主音大小调(二)..... (114)
- 第七节 同主音大小调(三)..... (116)
- 第八节 通过钟面示意图看同主音大小调
..... (117)
- 第九节 和声小调..... (119)
- 第十节 和声大调..... (120)
- 第十一节 旋律小调(曲调小调)
..... (122)
- 第十二节 旋律大调(曲调大调)
..... (124)
- 第十三节 如何确定旋律的大小调
..... (128)
- 第十四节 简谱的调性标记..... (131)
- 第十五节 五线谱与简谱的译谱... (134)
- 第十六节 五声调式(一)..... (138)
- 第十七节 五声调式(二)..... (141)
- 第十八节 五声调式(三)..... (143)

第五单元 和弦与和声基础

- 第一节 声部及声部进行的方式.... (148)
- 第二节 三和弦及标记..... (150)
- 第三节 三和弦的协和程度及互相转化
..... (152)
- 第四节 三和弦的转位及标记法.... (156)
- 第五节 大调中的正三和弦..... (158)
- 第六节 小调中的正三和弦..... (160)
- 第七节 七和弦及标记法..... (162)
- 第八节 七和弦的转位及标记法.... (165)
- 第九节 等和弦..... (167)
- 第十节 属七和弦..... (168)
- 第十一节 原位正三和弦的连接(一)... (169)
- 第十二节 原位正三和弦的连接(二)... (171)
- 第十三节 自然大调的原位正三和弦连接
..... (173)

- 第十四节 自然小调的原位正三和弦连接
..... (175)

- 第十五节 和声小调的原位正三和弦连接
..... (177)

- 第十六节 含有属七的和弦连接(大调)... (179)

- 第十七节 含有属七的和弦连接(小调)... (182)

- 第十八节 和弦终止式..... (184)

第六单元 和弦编配与键盘实践

- 第一节 调式调性的复习及补充..... (188)

- 第二节 乐段、乐句与终止..... (191)

- 第三节 用正三和弦为旋律配和声*及
和弦外音..... (193)

- 第四节 伴奏音型——柱式和弦*
..... (195)

- 第五节 柱式和弦的使用(C大调练习)
..... (197)

- 第六节 柱式和弦的使用(a小调练习)
..... (200)

- 第七节 伴奏音型——半分解(半柱式)和弦
..... (201)

- 第八节 半柱式(半分解)和弦的使用
(G大调练习)..... (203)

- 第九节 半柱式(半分解)和弦的使用
(e小调练习)..... (205)

- 第十节 伴奏音型——分解和弦..... (206)

- 第十一节 分解和弦的使用(F大调练习)
..... (208)

- 第十二节 分解和弦的使用(d小调练习)
..... (210)

- 第十三节 付三和弦..... (211)

- 第十四节 伴奏音型的选择——儿童歌曲
(D大调b小调练习)..... (212)

- 第十五节 伴奏音型的选择——进行曲(^bB大
调g小调练习)..... (214)

- 第十六节 伴奏音型的选择——舞曲(A大调
[#]f小调练习)..... (216)

- 第十七节 伴奏音型的选择——抒情曲(^bE大
调c小调练习)..... (220)

- 第十八节 民族调式的和弦编配..... (221)

第一单元 基本音

第一节 音

● 音的特征：

高低（高音）；长短（音值）；强弱（音量）；音色（音质）。

● 乐音与噪音：

有准确音高的音是乐音。（如钢琴、小提琴）

没有准确音高的音是噪音。（如风声、雨声、炮声、锣声、钹声）

● 基本音级：

键盘乐器上的白键都是基本音级。但只有七个音是不同的，其它的都是这七个音的循环重复。因此，基本音级只有七个。

● 音名：

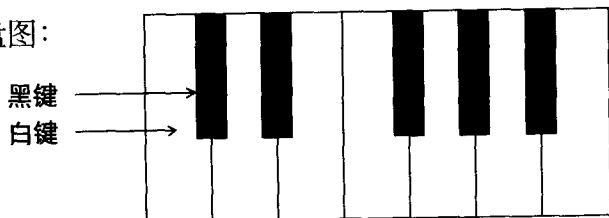
用C、D、E、F、G、A、B七个字母表示七个基本音级。

● 唱名：

用do、re、mi、fa、sol、la、si的发音唱出七个音名的音高。

例1—1：

键盘图：



音名：C、D、E、F、G、A、B

唱名：do、re、mi、fa、sol、la、si

● 课堂练习与习题：

1. 下列字母所表示的唱名是什么？

A ()、E ()、D ()、F ()、B ()、C ()、G ()。

2. 下列唱名用什么字母表示音名？

mi ()、sol ()、si ()、la ()、re ()、do ()、fa ()。

3. 区别下列各种声音（乐音画“√”，噪音画“X”）。

风声()、歌声()、笑声()、铃声()、竹笛声()、锣声()、

小号声()、枪声()、二胡声()、提琴声()、木鱼声()、鼓声()。

第二节 五线谱 —— 线和间

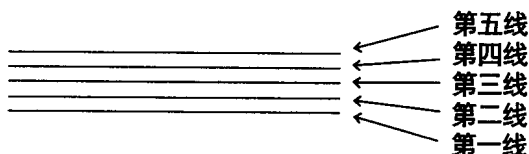
● 五线谱：

由五条横式平行线组成。在上面标以不同的音符或其它符号来记载音乐。记录在五线谱上的音由下而上，位置越高音越高。

● 线：

线的顺序是自下而上数起。

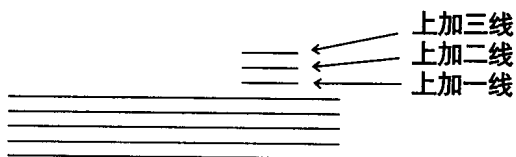
例1—2：



● 上加线：

在第五线上方临时加的短横线，以记录更高的音。自下而上数起。

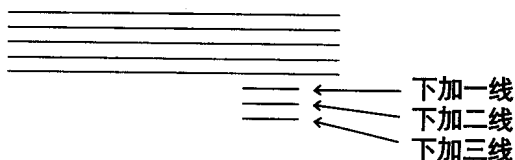
例1—3：



● 下加线：

在第一线下方临时加的短横线，以记录更低的音。自上而下数起。

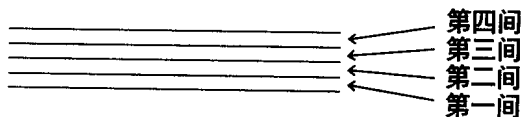
例1—4：



● 间：

两条线中间的空间叫作间，间的顺序也是自下而上数起，共有四个。

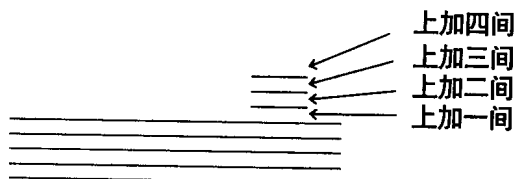
例1—5：



● 上加间：

在第五线以上临时加的短间，以记录更高的音。自下而上数起。

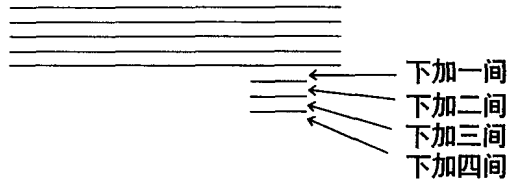
例1—6：



● 下加间：

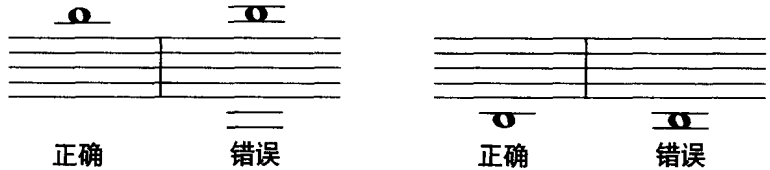
在第一线以下临时加的短间，以记录更低的音。自上而下数起。

例1—7：



● 注意：加间时，不要把间以下或间以上的短线画出来。如：

例1—8：

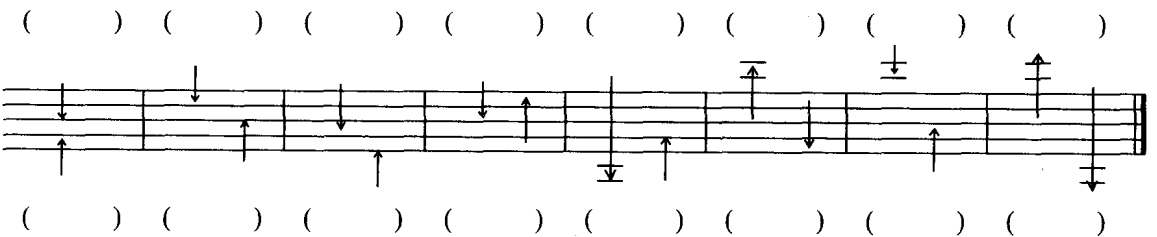


● 课堂练习与习题：

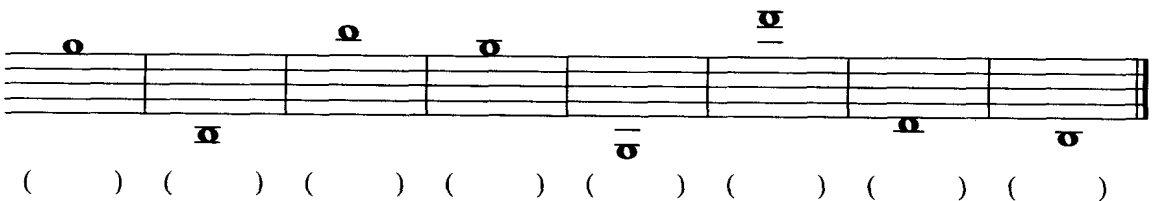
1. 指出每对音符中，第二个比第一个更高、更低、还是相同。



2. 请在括弧里填上箭头所指的线或间的名称。



3. 辨别下列的加间是否正确，正确的画“√”。错误的画“X”。



4. 在五线谱上指出或画出下列的线和间。

第一线，上加一间，第四间，下加二线。 第三线，上加二线，第二间，下加一间。
第五线，上加三间，第一间，下加三线。 第四线，上加四线，第三间，下加二间。

第三节 五线谱 —— 谱号、谱表

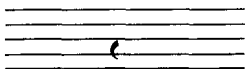
● 谱号：

在五线谱上，确定音名位置的符号叫谱号。

● 高音谱号（也叫做G谱号）：

例1—9：

书写方法：1. 从第二线写起；



2. 碰第三线和第一
线后向上转弯；



3. 从第五线出头后
再转弯；



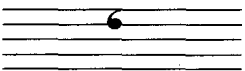
4. 转弯后在第四线、
第三线和第一线
交叉。



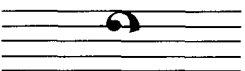
● 低音谱号（也叫做F谱号）：

例1—10：

书写方法：1. 从第四线写起；



2. 向上碰到第五线
后向下转弯；



3. 在第二线上收住；



4. 在第三、四间上
各画一点。



- C 谱号：这个谱号只能对准线写，缺口对准哪条线，哪条线就是C音。常用的C谱号有二种：一种是第三线C谱号（中提琴常用）；另一种是第四线C谱号（大提琴常用）。

例1—11：

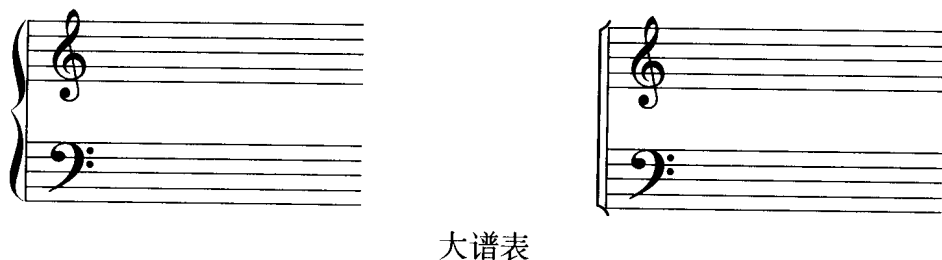


- 谱表：写上谱号的五线谱叫谱表。写上高音谱号的叫高音谱表；写上低音谱号的叫低音谱表；写上C谱号的叫C谱表；在两行谱上分别写上高音谱号和低音谱号并在左边用直括号或花式括号连接起来的叫大谱表，大谱表在键盘乐器或合唱队中常用。

例1—12：

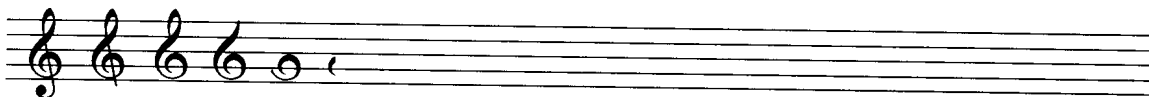


例1—13：



● 课堂练习与习题：

1. 画高音谱号。（将缺少的补充完整，并在后面画出10个谱号）



2. 画低音谱号。（将缺少的补充完整，并在后面画出10个谱号）



3. 画两种C谱号。



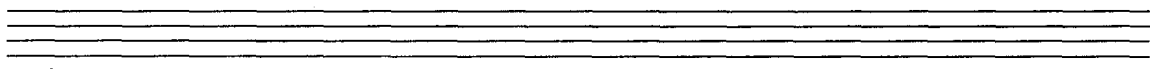
4. 画两种大谱表。



5. 下列谱号画的是否正确? 正确的画“√”, 错误的画“X”, 并各写出五个正确的谱号。



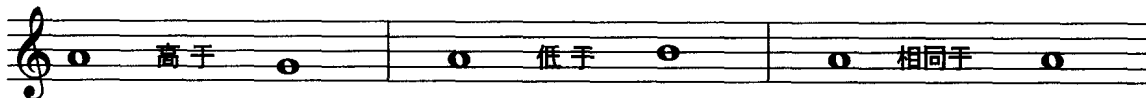
画出正确的谱号:



第四节 五线谱 —— 高低的标记

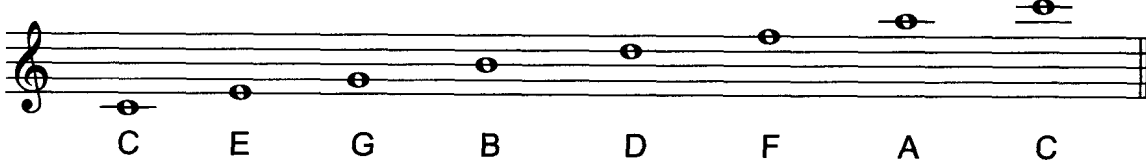
● 在五线谱中, 记在谱表上的音符, 位置高的音高较高, 位置低的音高较低, 位置相同的音高相同。

例1—14:



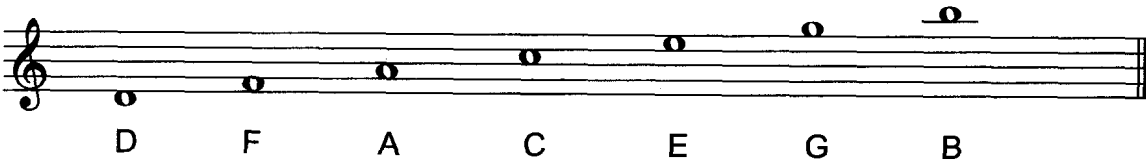
● 高音谱表中, 记在线上的音是:

例1—15:



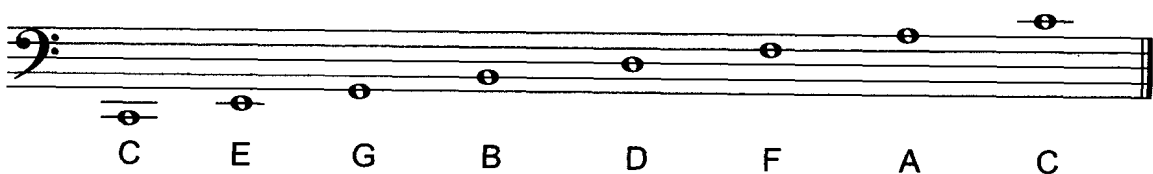
● 高音谱表中, 记在间上的音是:

例1—16:



● 低音谱表中, 记在线上的音是:

例1—17:



● 低音谱表中，记在间上的音是：例1—18：



● 课堂练习与习题：

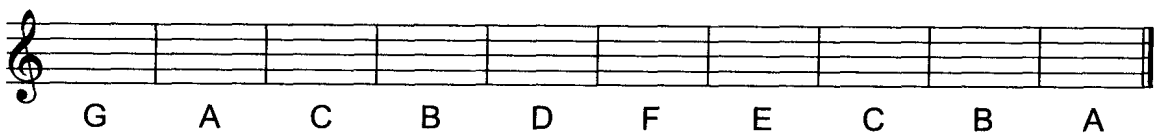
1. 指出每对音符中第二个音是高于、低于、还是相同于第一个音。



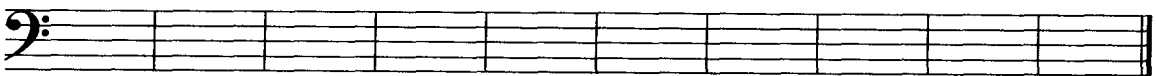
2. 写出下列线或间上的音名。



3. 按音名写出间上的音符。

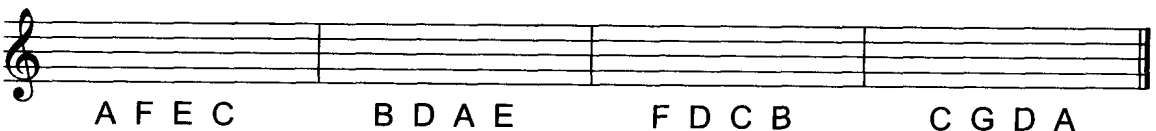


4. 按要求写音符。



线上B 间上C 线上D 间上F 线上G 间上A 线上C 间上B 线上F 间上E

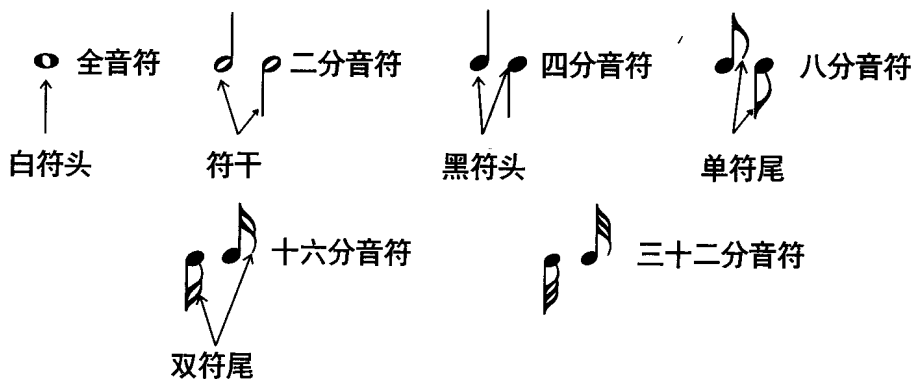
5. 按音名写出下列各组音符。



第五节 音的长短 —— 音符

- **谱号**：记录音的长短的符号叫音符。音符由符头（白符头、黑符头）、符干、符尾组成。常用的音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。

例1—19：



● 音符的书写规则：

1. 符头在线上时，线要从符头中穿过，不可偏向一边，符头要顶在上下方的线上，不可超越，也不可留空间。
2. 当符头写在第三线时，符干可以向上写在符头的右边，也可以向下写在符头的左边；当符头写在三线以上时，符干向下写在符头的左边；当符头写在三线以下时，符干向上写在符头的右边。
3. 当符干向上时，符尾向右下方弯曲；当符干向下时，符尾向右上方弯曲。
4. 连续的几个带符尾的音符，可以用一条或几条横线连接，以代替各个钩形符尾。连起的符尾叫“符背”。

例1—20：



● 课堂练习与习题：

1. 请在下列符头上画上符干。



2. 请在下列音符上画上符尾。



单符尾

双符尾

3. 辨别下列音符是否正确，对的画“√”，错的画“X”。



4. 请用直线将音符两边的名词连起来。

二分音符



符干

全分音符



双符尾

八分音符



白符头

十六分音符



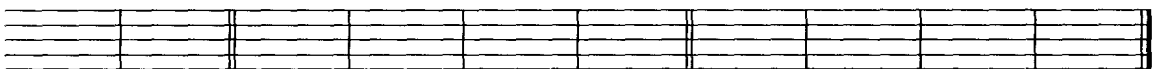
黑符头

四分音符



单符尾

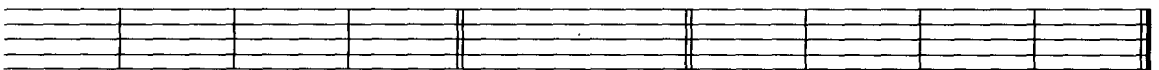
5. 写出各种音符。



全音符

二分音符

四分音符

































八分音符

十六分音符

6. 将下列音符的符尾连成符背。



7. 在下面的表里找一找，相同的音符有几个，填在括号内。

全音符有 () 个。

二分音符有 () 个。

四分音符有 () 个。

八分音符有 () 个。

十六分音符有 () 个。

三十二分音符有 () 个。

第六节 音的长短 —— 休止符

● 休止符：

表示音乐静默的符号叫休止符。各种音符都有与其时值相同的休止符。常用的休止符有全休止符，二分休止符，四分休止符，八分休止符，十六分休止符等。

● 休止符的书写规则：

1. 全休止符：挂在第四线下边的短黑线，占半个间的位置。
2. 二分休止符：摆在第三线上边的短黑线，占半个间的位置。
3. 四分休止符：有两种写法，注意分清。
4. 八分休止符：从第三间写起，不要写得太大。
5. 十六分休止符：从第三间和第二间写起。

例1—21：



全休止符 二分休止符 四分休止符 八分休止符 十六分休止符 三十二分休止符