

依据最新语文课程标准编写
经标准主要制定者逐篇审订

古诗文

小学六年级下册



诵读



 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

古诗文诵读

小学六年级下册



《古诗文诵读》编写组



江苏教育出版社

书 名 古诗文诵读
(小学六年级下册)
作 者 《古诗文诵读》编写组
责任编辑 徐 斐
特约编辑 倪 泽
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望照排印刷有限公司
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂
厂 址 淮安市淮海北路 44 号 电话 0517 - 3941427
开 本 850 × 1168 毫米 1/32
印 张 3.25
插 页 1
字 数 70 000
版 次 2003 年 1 月第 1 版
2005 年 12 月第 4 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5343 - 5049 - 2/G · 4744
定 价 4.00 元
邮购电话 025 - 85400774 8008289797
批发电话 025 - 83260767 83260768 83260760
盗版举报 025 - 83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购,提供盗版线索者给予重奖

序

周德藩

古诗文是我们民族文化的精华,千百年间,万口传诵,哺育了一代又一代人,成为祖国文化的命脉。很多卓有成就的学者,在回忆自己成长历程时,都感慨得益于早年的启蒙教育,尤其是古诗文的诵读。坚定的人生信念以及扎实的语言表达能力和鉴赏能力,影响了他们的修身与治学,这就是所谓的“底子”。现今的人文教育常常提及的“一辈子”的概念,也许正是先人在有意无意间落实了的教学原则。

多年来,我们的语文教学一直有游离民族语文特点的倾向,对语文教学的传统否定甚多。其实,传统的蒙学教育能在漫长的两千多年中有生命力,必有它的合理之处。比如说记诵,“读书百遍,其义自见”,强调熟练,以理解为最终目的,这在早期教育中是切实可行的方法。现在流行的模式是“教师讲书,学生做题”,读书读少了,背诵则更少。其实,与其让学生去死记硬背那些应试的东西,不如让学生背一些古诗文。

我们提倡创新,有志超越前人。然而创新不能无源,它必定

要建立在对本传统文化的继承、扬弃的基础上。如果我们的青少年对本民族传统文化一无所知的话，他将如何学得好祖国的语文，又如何谈得上创新呢？

有这样一个故事。一个人在黑夜里赶路，忽然有神灵在他的耳边说：“蹲下去，捡一点东西放在袋子里。”这个人不敢违背神灵的意旨，蹲下去捡了一点东西放在袋子里。走出山谷之后，天亮了，他打开袋子想看一看神灵让他拣的是什么，一看便惊呆了：神灵要他捡的竟然是钻石！——俄国生理学家巴甫洛夫用这个故事来比喻教育。一个人在接受早期教育时，总是被动的；而到了成年之后，几乎每个人都会后悔自己接受的教育太少。中国的旧式教育是有强制性的，但是绝大多数成功的学者在回忆他们早年受到的强制性教育时，并不怨恨，这又是什么原因呢？因为孩童时期，是一个人记忆能力最强的时期，如果在此时期能大量记诵古诗文，对人的一生治学修身无疑是有益的。一个学生通过诵读古诗文，能认识千百年来中华民族的文化精英，了解先人的心境，认识祖国文化的伟大，这是何等的幸福啊！

1992年全省语文教学改革的座谈会以来，许多学校为了提高中小学生的语文素质，开展了写字和古诗文诵读的教学实验，加强学生的人文修养，陶冶情操，收效显著。在总结各地学校开展古诗文诵读教学实验的基础上，我们组织部分专家学者共同选编了这套《古诗文诵读》（小学拼音版、小学版和初中版）。编者在选编这套古诗文读本时本着这样的原则：一是选名篇美文，二是考虑学生的接受能力。所选作品力求情理趣兼备，又易于记诵；注释提示要言不烦，重在启迪人的心智，真正让学生能“一辈子有用”。


目 录

项 羽	垓下歌	1
陶弘景	诏问山中何所有,赋诗以答	3
王 勃	蜀中九日	6
张 旭	山行留客	8
苏 颋	汾上惊秋	11
孟浩然	△望洞庭湖赠张丞相	12
	送朱大入秦	14
王 维	田园乐七首(选一)	16
李 白	山中问答	18
	峨眉山月歌	20
杜 甫	绝句漫兴九首(选一)	21
	漫成一绝	23
李 华	春行寄兴	25
朱庆馀	宫词	27
许 浑	谢亭送别	29
香严闲禅师	李 忱 瀑布联句	31
杜 牧	鹭鸶	33



李商隐	霜月	35
温庭筠	瑶瑟怨	37
	过分水岭	39
韦庄	古离别	41
李煜	△浪淘沙(帘外雨潺潺)	43
	望江南(多少恨)	45
潘阆	酒泉子(长忆观潮)	47
欧阳修	田家	49
王安石	北陂杏花	51
曾巩	西楼	53
苏轼	中秋月	55
	△水调歌头(明月几时有)	57
赵佶	在北题壁	60
徐俯	春游湖	62
秦观	秋日三首(选一)	64
陆游	落梅(选一)	66
尤袤	题米元晖潇湘图	69
张孝祥	西江月(问讯湖边春色)	70
辛弃疾	△菩萨蛮·书江西造口壁	71
	南乡子·登京口北固亭有怀	73
杜耒	寒夜	75
赵孟頫	渔父词(渺渺烟波一叶舟)	76
乔吉	[越调]天净沙·即事	77



张可久	[中吕]卖花声·怀古·····	79
贡性之	涌金门见柳·····	81
刘基	春蚕·····	82
高启	客中忆二女·····	84
黄景仁	少年行·····	87
袁枚	苔·····	89
刘嗣绾	自钱塘至桐庐舟中杂诗·····	91
丘逢甲	山村即目(选一)·····	94
秋瑾	题芝龕记(选一)·····	95

垓下歌

项 羽

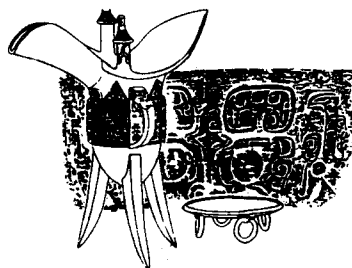
力拔山兮气盖世，
时不利兮骓不逝。
骓不逝兮可奈何！
虞兮虞兮奈若何！

〔注释〕垓下：地名，在今安徽省灵璧县东南沱河北岸。兮：语气词。骓：乌骓马，是项羽心爱的坐骑。逝：向前行，指突围而去。当时项羽被刘邦的军队围困在垓下，无法脱身。虞：虞姬，是项羽心爱的妃子。

〔领悟〕项羽(公元前 232—公元前 202)，秦末农民起义领袖。力气可以拔山啊气概盖世无双，时势对我不利啊乌骓无法飞驰而去。乌骓难以离去啊又有什么办法！虞姬啊虞姬我该如何处置你！项羽与刘邦争天下，后来被刘邦的军队围困在垓下，最后自刎。这首诗歌就



是在失败的最后时刻写下的，所以由首句的壮烈写到后来的悲哀，写出了英雄末路的悲伤和无可奈何。寥寥四句，写出一个将要灭亡的英雄悲壮无奈的心情。



诏问山中何所有，赋诗以答

陶弘景

山中何所有？

岭上多白云。

只可自怡悦，

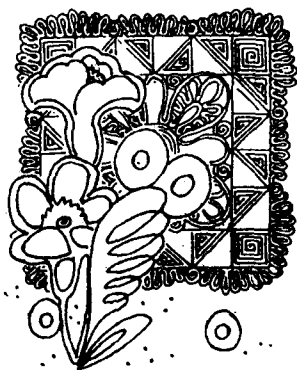
不堪把持君。

[注释] 诏：指皇帝下的文书。怡悦：心情愉快、快乐。不堪：不值得，没有办法。把持君：拿来送给您，此处的“君”指皇帝。

[领悟] 陶弘景(452—536)，南朝齐、梁时文学家。此诗原有注曰：“答齐高帝诏。”可见是回答齐高帝萧道成诏书的。作者当时隐居于山中，皇帝下诏问他住在山中的情景，他便写了这首诗作答：山中有什么？山峰上有的的是白云。白云只能用来自我欣赏、愉悦心情，没有办法拿来献给您。诗歌看似十分简单，表达的意思很单



一,实际上却是借此向齐高帝表明自己寄情山水的志向。陶弘景性喜山水,常居于山水之间。齐时曾当官,梁时就隐居山中,以教书为生。梁武帝萧衍遇到大事,常向他咨询,所以当时人称他“山中宰相”。由此可见他热爱山水、寄情山水之一斑。





出岫所有峰上多云
 把持若出朝踏翠
 弘景赋
 弘景赋
 弘景赋
 弘景赋

陶弘景《诏问山中何所有,赋诗以答》



蜀中九日

王 勃

九月九日望乡台，

他席他乡送客杯。

人情已厌南中苦，

鸿雁那从北地来！

【注释】九月九日：指重阳节。我国农历的九月九日，向有外出登高的习俗。席：指酒宴。南中苦：居于南方的苦处。鸿雁：大雁，旧称大雁能传书信，故此实指音信、书信之类。那：即“哪”，语气词。北地：北方。

【领悟】王勃(650—676)，唐朝诗人，绛州龙门(今山西省河津县)人。诗中的“北地”即指此。诗人久居蜀中(今四川省)，忽逢九月九日重阳节，登上高台远眺，又在他乡别人的酒宴上频频举起送别客人的酒杯，一股强烈的思乡之情便不由自主地袭上心头。诗歌后两句以叹

息的语调,倾诉久居南方而又始终没有家乡消息的苦闷心情。诗中所说的“南中苦”,不仅是指生活的苦辛,更指心中的苦恼。“每逢佳节倍思亲”,诗中表达的,也就是这样的心绪。





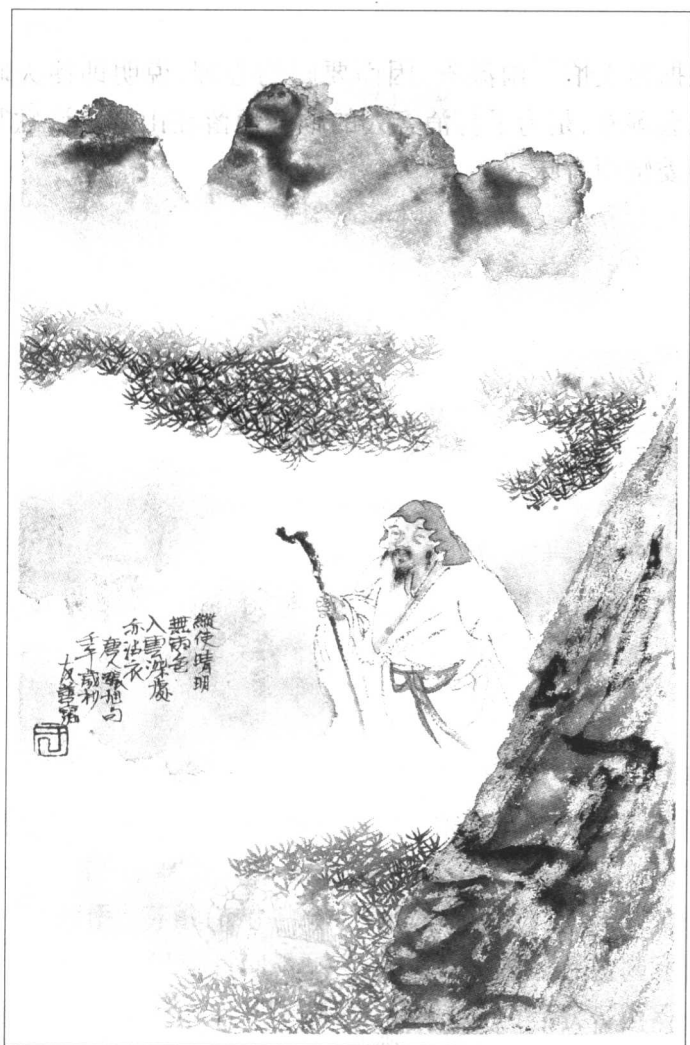
山行留客

张 旭

山光物态弄春晖，
莫为轻阴便拟归。
纵使清明无雨色，
入云深处亦沾衣。

【注释】物态：万物的姿态，形态。春晖：春天的美好风光。莫：不要。拟归：准备回去，想回去。纵使：即使，就算是。清明：指天气晴好。

【领悟】张旭，生卒年不详，唐朝书法家。诗歌描写了山中的美好春光，真诚地挽留看看天色不好便想回去的客人。诗人诚挚地规劝客人：山中的风光，万物优美的姿态使得春天多么美丽，不要因为天稍有些阴便想要赶快回去。即使是晴空万里，一点也没有下雨的意思，到那山中白云深处，云气也会沾湿人的衣裳。诗人



张旭《山行留客》