

QU

顾骏翹 著

趣味作文指导

QUWEI ZUOWEN ZHIDAO

W

中国和平出版社

趣味作文指导

顾骏翹 著

中国和平出版社

(京)新登字086号

趣味作文指导

顾骏翹 著

•

中国和平出版社出版

(北京市西城区福绥境小乘巷4号)

新华书店北京发行所发行

北京彩虹印刷厂印刷

•

787×1092 1/32 5.75印张 100千字

1992年8月第一版 1992年8月第一次印刷

印数：1—11,000册

ISBN 7-80037-669-9/G·456 定价：2.70元

前 言

《趣味作文指导》一书与读者见面了，它原来是姑苏蓓蕾学校开设《文艺习作指导》课的讲稿。

姑苏蓓蕾学校是苏州市退休教工协会，为了发挥退休教师余热而创办的一所社会学校。我们深知课外活动与人才培养有密切关系，因此决定组织退休教师和社会力量，配合市区各小学开展课外活动，开设第二课堂。蓓蕾学校的办学宗旨是为小学课外活动拾遗补缺，因需设科，以期活跃学生课余生活，发展学生的兴趣爱好，开发他们的智力，培养他们的能力和个性品质，有利于学生的全面发展，有利于提高中华民族的素质。6年来，我校已陆续开设美术、书法、乐器、科技、外语和文艺习作指导等课。最近有4600多名小学生参加我校组织的各种课外活动。近两年来，各小学的课外活动，像雨后春笋，蓬勃开展，开设了各种第二课堂。由于小学教师第一课堂教学任务繁重，工作时间又长，如果有合适的第二课堂教材作参考，可以减轻他们在开展第二课堂中自编教材的负担。因此我们鼓励学有专长的教师挤时间整理讲稿，冀有机会编辑成册，供诸社会，这必将对小学开展课外活动，开设第二课堂，起一定的推动作用。这也正是本书出版的初衷。

《趣味作文指导》的作者是蓓蕾学校聘用教师顾骏翹，他现为苏州市金阊区教研室主任，又是一位受少年儿童欢迎的儿童文学作家。3年前，当他在区少年宫工作时，被我校聘为兼职教师，他乐于在工作之余，利用星期天，开设为解决学生苦于作文及如何引导和激发学生对祖国语文的兴趣等问题的一门课程。就读的小学高年级学生，经他1年的教导（每周两课时，每学期共上32课时），无不学得兴趣盎然，学习成绩迅速提高。

《趣味作文指导》是作者多年来教学实践的结晶，作者勇于实践，永不满足，九易其稿，不断改进，务使教材内容和教学形式，适应第二课堂的特殊需要。该书以激发学生喜爱祖国语言文字的兴趣为主线，以丰富优美的字、词、句、章为内容，以生动活泼的教学形式为方法，以提高学生语文基础知识和习作能力为着眼点。这本书具有注重实用性、提高趣味性、增加知识性的特点，充分体现当前最新教改精神，更加注意学生习作的实用性意向。书中一半以上的内容是语文教材和同类作文指导书籍没有接触到的，如怎样写童话、写寓言、写儿歌，怎样编故事、编戏剧小品，怎样当好小记者、写小通讯，怎样写影评、写文艺抒情性读书心得，怎样欣赏名著等等。提高趣味性，指作者在教材和讲课中注意激发学生学习兴趣，引导学生稳定学习兴趣。如作者用心写好每一讲的标题，“头一招真功夫”、“世上没有两片完全相同的树叶”等等，一开头就抓住了学生的情绪，让学生在 学习中感到愉快，感到兴奋，感到满足，诚如教育家温

寒江所说，能“使一棵棵兴趣的幼芽，成为稳定的兴趣和志向”。作者也十分注意选材，并编有许多游戏，使学生在游戏中掌握语言文字的基础知识，无怪作者上课时，课堂里笑声不绝。为了增强知识性，作者加入了许多第一课堂内所未列入的文字知识故事，不仅拓宽了学生的视野，一些较难的写作技巧，也通过学生易于接受的形象化手段，深入浅出地予以辅导。同时注意了思想，注意了个性品质的培养和热爱社会主义祖国思想感情的培养。

我们希望《趣味作文指导》一书的出版，能得到广大小学领导和小学语文老师的重视和指导，得到广大小读者们的喜爱。

本书能够顺利出版，承蒙宋庆龄基金会吴全衡副主任的亲切关怀和指点。在此谨表示衷心的感谢！

姑苏蓓蕾学校1991年6月

目 录

第一讲	课外——趣味作文的广阔天地…	(1)
第二讲	头一招真功夫……………	(7)
第三讲	“世上没有两片完全相同的树叶”……………	(12)
第四讲	课外有位好伙伴——观察日记…	(16)
第五讲	祝你套个金娃娃……………	(21)
第六讲	给它一个美好的“灵魂”……………	(25)
第七讲	假如让你贴肉穿毛衣……………	(31)
第八讲	联想的诱发……………	(35)
第九讲	展开你想象的翅膀……………	(41)
第十讲	愿你有副好“口才”……………	(46)
第十一讲	有趣的“音带作文”……………	(50)
第十二讲	当个三分钟演讲家……………	(54)
第十三讲	怎样写童话……………	(58)
第十四讲	怎样写寓言……………	(64)
第十五讲	学当小记者……………	(68)
第十六讲	写好课余、校外活动……………	(72)
第十七讲	写事的诀窍……………	(77)
第十八讲	突出重点 写出感情……………	(84)
第十九讲	抓住人物的特点……………	(90)

第二十讲	一件事写人·····	(97)
第二十一讲	写人的常用手法·····	(102)
第二十二讲	它们也是“伙伴”·····	(107)
第二十三讲	写下你的旅游乐趣·····	(111)
第二十四讲	捕捉景物的色态·····	(115)
第二十五讲	听故事 讲故事 编故事··	(121)
第二十六讲	你想当“故事大王”吗····	(123)
第二十七讲	学写儿歌·····	(133)
第二十八讲	怎样写儿童诗·····	(133)
第二十九讲	编演课本剧和戏剧小品····	(145)
第三十讲	读书的趣味·····	(150)
第三十一讲	“四个法宝”·····	(157)
第三十二讲	学一点修辞·····	(161)
第三十三讲	从司马光砸缸说起·····	(165)
第三十四讲	自评自改作文·····	(171)

第一讲

课外——趣味作文的广阔天地

在小学生一天的生活中，大部分时间在课外和校外。他们在课外、校外阅读书籍，自习功课，玩耍，做游戏，做家务，做一些自己喜欢的，有兴趣的事。其中，也包括做作文。

也许，有同学要问：作文，不是在作文课上，按老师布置的要求做的吗？其实，要提高自己的语言表达能力，仅靠几篇课内的命题作文是远远不够的。再说，作文包括口头和书面两种。口头作文，如即席演讲，讲笑话，讲故事，对所见所闻发表意见、看法，这是一个人的基本素质，它的应用比书面作文广得多哩！这种口才，单靠几堂作文课能训练得出来吗？倘若能在课外、校外根据自己的兴趣爱好，结合自己的生活实际，自觉地、经常地写一些各种类型的习作，录一段自编的故事或演讲，是一件十分有益又有趣的事。它可以发展自己的智力，训练自己的思维，开拓自己的视野，培养自己的口头和书面表达能力，更加有利于自己全面素质的提高。因此，课外，是我们做趣味作文的广阔天地。

我们这里指导的课外趣味作文，与一般课内命题作文，有三个显著不同的特点：一是自觉做，不是语文老师按教学要求布置你写，也不是家长逼你写，而是自己在课外、校外

看到了什么，听到了什么，想到了什么，迫切希望把它写出来或说出来。就像自己想玩儿就玩儿，谁也不用逼你一样。二是有趣，趣味作文的内容、形式比较灵活，没有固定的模式，一些必要的基本写作知识，也是通过讲故事，做游戏，吸引你去实践，你一点也不会感到是件苦事，一点不觉得是一种负担。三是加强了口头作文的训练，通过指导，大大锻炼了你的口才。

下面就谈第一个问题：要做趣味作文，先得给自己建造一座“秘密仓库”。

每个小作者的“秘密仓库”有两种：①头脑里的“材料仓库”；②素材笔记本。

大家都知道，造桌椅先得准备木材，做衣服先得准备布料，做作文（不管是口头的还是书面的）也得事先准备好作文的材料。作文材料靠临时“抓”是抓不到的，也不是靠脑子凭空臆想编造出来的，而是靠平时的积累，储存在头脑的“仓库”里，或者记录在自己的“素材笔记本”上。材料积累得越丰富，你的文章就越充实。

那么，从哪里取得丰富的写作材料呢？在日常生活中，我们看到的周围环境，接触的人和经历的事，使我们受到启发，得到教育，产生了感想，于是我们就把周围的环境描绘一番，把那个人、那件事记叙下来，把自己的思想感情表达出来——作文就是这么一个过程。这也就说明，我们做趣味作文，同样也是实际生活在我们头脑中反映的产物，生活是吸取写作材料的源泉。

但在日常生活里，我们每天要接触许许多多的人，经历

许许多多的事，是不是每个人，每件事都可以成为写作材料呢？不是。

这里，我们不妨先做个游戏：《选镜头》。

下面记叙的是小学生尤佳的一段像流水帐似的生活小镜头：

这天，尤佳放了学，走出校门，一眼看见校门口摆着个小摊，挤进人群一看，摆摊的瘦老头面前，放着一只大转盘，一角钱转一次，指针转到红线，能得到一副扑克牌或者一块大巧克力，可好些同学都转不到红线，白白丢了钱。尤佳正纳闷，肩上有谁拍了一下，扭头一看，是同学李昌。李昌悄声告诉他：那个转盘是骗人的，摆摊老头在转盘底下放了小磁铁。李昌要尤佳陪他赌洋片玩儿，他俩在小巷里玩了一会儿，后来，李昌输了，耍赖皮，弄得两人不欢而散……

尤佳走出巷口，看见一位戴红臂章的老爷爷拉住一位骑车青年争执不休，一听，原来那小伙子闯了红灯，还撞了一位老太太，竟想溜走。这时，尤佳想起自动铅笔笔芯用完了，就拐进路边一家百货商厦。营业大厅里，到处挂着“文明经商，热情待客”的宣传标语，可店里空空荡荡，顾客很少。尤佳来到文具柜，只见两位打扮时髦的女营业员嘻嘻哈哈在谈家常，尤佳喊了几声，她们睬也不睬。旁边柜台的一位营业员见了，笑盈盈走过来，给他拿了笔芯，还主动介绍了正确使用方法。

出了店门，尤佳发现店门旁边有位外地人在卖药，

生意倒蛮好。他想：大商店生意清淡，小摊生意反倒好，真不可思议呀！快到家时，尤佳又遇上妈妈厂里的李医生，她正从一户人家门里出来。招呼后方知道，李医生天天下班后，抽空来看望那家生了重病的孤老太太……

回到家，尤佳开始做作业。忽然，一阵沙哑的斥骂声打断了思路，侧耳一听，又是对门邻居田婶婶在骂她半瘫痪的婆婆。一会儿，爸爸回来了，查了查他的作业，很不满意，说他将来肯定没有出国留学的小叔叔有出息！尤佳憋着气，继续做功课。吃了晚饭，爸爸在房间里抽烟看电视，妈妈边洗碗边埋怨爸爸不做家务，爸爸却无动于衷。一会儿，对门邻居（田婶婶的丈夫）来叫爸爸打麻将，妈妈不让去，爸爸还是跟邻居走了。

不一会儿，三舅舅来作客，妈妈问他为什么好久不来了，三舅舅说他最近承包了一家亏损厂，工作忙极了，现在工厂有了转机……三舅舅走后，妈妈催尤佳回小房间睡觉。半夜里，他被爸爸妈妈的争吵声惊醒了，一听，原来是爸爸今晚又输了钱……

想一想，尤佳那天放学后，遇到过多少人？看见或听到了哪些事？其中哪些人和事可以作为写作的素材呢？

这里，不妨先给你提供几点积累素材的基本要求：

首先，我们要努力反映生活中美好的东西，光明的东西，有积极意义的东西。

第二，对生活中消极的东西，反面的东西，要学会分析思考，能不能引出教益来？能引出教益的事，也是有意义

的。

第三，作者一时还不理解或感到困惑的事，暂时不能作为写作素材。无聊的，低极趣味的，毫无意义的东西也不能作为写作素材。

第四，生活是丰富多采的，但不少生活现象又是单调的、枯燥的、平凡的、琐碎的。我们要注意抓住生活里那些比较新鲜的、有特点的、有积极意义的人物和事件，作为写作材料。

第五，我们写作的材料应该是自己熟悉的，因为只有自己熟悉的人物和事物，作为写作材料，才能写得出，写得好。

根据以上几点要求，你能帮助尤佳选好镜头（写作素材）吗？

下面说说收集素材的一些具体要点：

（一）收集的方式：随时观察，做个有心人。舍去生活中那些单调的，无用的东西，记忆或记录下有感受的，新鲜的，有意义的点滴材料。一般只要记叙，不必具体描写。字数也不要太多。

（二）收集的内容：

- ①人物——外貌，典型事例及细节；
- ②事件——记下具体经过；
- ③环境、场面及景物；
- ④写下自己对某些生活片断的感受、想法。

（三）收集素材，不必天天记，一般可一周或稍长一段时间追忆一次。

当前，我国正处在改革的时代，每天都有新的人物涌现，新的事件发生，这些人物和事件都是我们写作的好材料。我们少年儿童一定要努力认识它们，理解它们，生动地反映它们。在自己的写作实践中，不断提高自己的水平。

〔实践和练习〕

仿照尤佳放学后的一段生活小镜头，真实地记录下自己某天放学后的生活片断。

- 要求：**
- ①要作者仔细观察，真实记录，不能虚构；
 - ②只要简单地记叙，不需要具体描写；
 - ③要在结尾处，注明哪些人和事可作为写作素材，并说明理由。

第二讲

头一招真功夫

有同学说：读书太苦，玩儿轻松。可仔细琢磨一下，玩儿也得有真本事：头脑灵活，反应敏捷。呆头呆脑的，玩起来也不像样。

趣味作文像玩儿，但也得练就几招真功夫。头一招就是：观察。

有同学嘀咕：“课堂上老师老念叨着观察，我总学不会，它大概是一种很难学的本领吧？”其实，世界上的一切人，从婴儿到老人，从早晨到晚上，除了睡觉外，每个人的一生中每时每刻都在观察，只是每个人观察的目的不同罢了。

观察有科学观察，生活观察二种。一般写作着重在生活的观察。鲁迅先生在1933年《致董永舒》的信中说：“此后如要创作，第一须观察，第二要看别人的作品，”鲁迅先生特别强调了观察的重要性。大文豪茅盾1942年在一篇题为《大题小解》中说：“故为初学者设想，凡技巧上诸问题（包括所谓“炼字”在内），固然不可不下一番苦功夫。但尤其不能不下苦功夫的，是在观察力的养成。技巧的获得固可以借助于前人的作品。然而倘以乞灵故纸为已足。而不求诸活生生的现实，势必成为井底之蛙了。”意思是，开始

学习写作的人，需要从书本中学习写作的技巧。但更需要重视向生活学习，在提高自己的观察能力上下苦功夫。

同学们要学好作文，就必须注意观察生活。这是一条写作的规律。也许有同学会说，不了解的人，没有到过的地方，难道就不可以凭想象去写吗？其实，如果没有平时的观察积累，想象是难以产生的。老作家叶圣陶在《作文论》中曾经给我们讲过这个道理。他说：“想象不过把许多次数，许多方面观察所得到的融为一体，团成一件新事物罢了。假若不以观察所得为依据，也就无从起想象作用。所以虚构的叙述，也是非先之以观察不可。”

所以，观察是获得知识，发挥想象的基础。我们要学习写作，必须首先注意观察生活。实践告诉我们：人人都会观察，人人都要观察，时时都在观察。

下面谈谈观察的方式。

有人说，观察就是看呗！这话不够全面。观察是人的各种感觉器官对周围人物、事物、环境的实际感觉和感受。主要方式有：

人的感觉器官	{	耳朵——听	}	脑子——思索(判断、选择)
		嘴巴——问,尝		
		鼻子——闻		
		眼睛——看		
		身体——接触		

观察，有的时候是以一种方式单独进行的。但更多的时候是多种形式综合在一起进行的。

观察有九大要求：

（一）观察要自觉。观察是一个人的基本能力。同学们将来要有所贡献，有所创造，挑起建设社会主义的重担，就必须从小学会观察。不是哪位老师或家长要你观察，而是你平时学习、生活乃至玩耍时的一种自觉行为。

（二）观察要留心。我们在观察时，要始终保持稳定的注意力。法国作家莫泊桑说过：“必须详细地观察你想要表现的一切东西。时间要长，而且要全神贯注，才能从中发现迄今还没有人看到与说过的那个方面。”我们要做个善于观察的有心人。

（三）观察要经常。不能随心所欲，要养成随时观察的习惯。

（四）观察要细致。不能浮皮潦草，粗枝大叶。要全神贯注，仔细观察景物的颜色和姿态，观察人物外貌、言行、神态的细微之处，观察事件发展过程中的每个环节。

（五）观察要有顺序。观察的基本顺序是：先整体后局部，从左到右或从右到左，从下到上或从上到下，从近到远或从远到近，从外到里，从静态到动态。

（六）观察要全面。特别是观察事件要了解全过程，避免片面性。

（七）观察要选择。世界上的一切事物都是丰富的、复杂的。不能把看到的、听到的，问到的东西统统原封不动地写下来，要有所选择，要注意掌握事物的主要特点。

（八）观察要调查。观察时要多看、多问、多想、多听，及时掌握事物的每一个细节，要善于调查研究。

（九）观察要联想。观察时，要学会边观察边展开想象