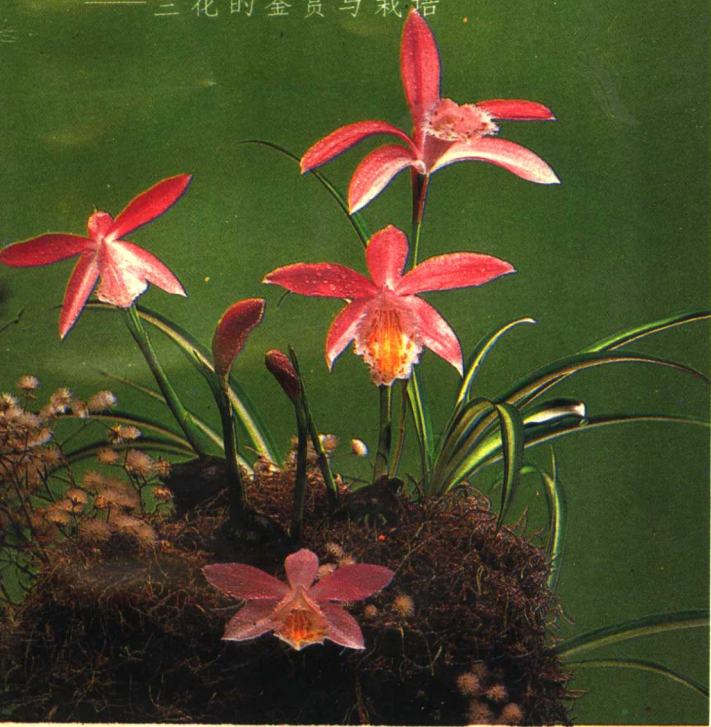


●胡德中 戴抗 编著

四川科学技术出版社

# 东方兰花

——兰花的鉴赏与栽培



# 东方兰花

胡德中 戴抗 编

四川科学技术出版社

- 兰花历史
- 兰花行情
- 兰花生态
- 兰花鉴赏
- 兰花种类
- 兰花繁殖
- 兰花栽培
- 兰花家养
- 兰花品种

(川)新登字004号

书 名 / 东方兰花—兰花的鉴赏与栽培  
编著者 / 胡德中 戴 抗

责任编辑 · 侯硃楠

封面设计 · 李焕伦

版面设计 · 杨璐璐

责任校对 · 一 菁

出 版 四川科学技术出版社

成都盐道街3号 邮编610012

经 销 新华书店重庆发行所

印 刷 重庆新华印刷厂

版 次 1992年6月成都第一版

1993年2月第一次印刷

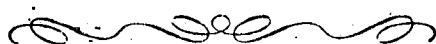
规 格 787×960毫米1/32

印张7 125千字 插页17

印 数 10001—22000册

定 价 7.50元

ISBN 7-5364-2281-4/S·408



# 序

## 兰花——天使的微笑

有那么一种花，以她独特的形态及馨香赢得世界最广大地区人们的厚爱，她就是兰花。

有那么一种花，在她众多的名贵品种中，凝聚着浓郁的审美价值及巨大的经济价值，她也是兰花。

有那么一种花，以她优美的品格和典雅的风范成为人们人格理想的象征，她还是兰花。

兰花，株杆不高，叶不肥硕，花也不那么绚丽。乍看起来，她不如牡丹、芍药的国色天姿，不如山茶月季的妖艳动人，不如秋菊的灿烂，也不如冬梅的娇娆，初嗅起来，她不如桂花那味飘十里的远香，不如玫瑰那令人迷醉的甜香，也不如出水芙蓉传来的那弥漫着水气的清香。兰花，似乎真象有些人说的：香不出众，貌不惊人。

那么，兰花究竟凭什么成为力挫群芳、风靡世界的一代天骄呢？

也许，是凭借她独具特色的造型，翡翠般碧绿的花瓣，修长而柔细的枝叶，婷婷玉立，楚楚动人。如唐代诗人杨炯赞叹的那样：“禀天地之纯精，抱青紫之奇色。”

也许，是凭借她那沁人肺腑的馨香，其味幽长而清新，仿佛能涤荡人的心胸，使人沉静，使人脱俗。宋代诗人刘克庄说得好：“深林不语抱幽贞，赖有微风递远馨。”

或许，是因为兰花清雅的品性和情操，成为古往今来善良人们心目中的人格楷模。兰花出于幽谷遗世独立。任春寒秋凉，红尘黄土，终不改其高洁的本性，自古以来，被人们当作理想人格的化身。晋代诗人正是从幽兰中悟出人生的哲理：“幽兰生庭前，含薰待清风。清风脱然至，见别萧艾中。行行失故路，任道成能通。觉悟当念还，鸟尽废良弓。”

大概，正是因为以上种种品性的集合，才使兰花成为超越国界的，为各国人民深深喜爱的“桂冠花卉”。

中国把兰花当成美的化身，如宋代大诗人苏轼所说：“春兰如美人”。日本把兰花视为逗人喜爱的孩子，日本寒兰中的一个名贵品种被命名为“桃太郎”，在千岛之国的印度尼西亚，兰花被尊为国宝；在兰花之国的委内瑞拉，人们把兰花视为“神奇的梦幻般的花朵”，是“天使的微笑”。

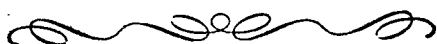
天使的微笑，美好的化身，又使兰花增添了吉

样温馨的色彩，使兰花成为一种和平、宁静而又充满憧憬和希望的生活象征。难怪，多年来，“兰花热”风靡全球，从亚细亚到欧罗巴，从阿美利加至澳大利亚，兰花的馨香随蔚蓝色的海风四处远扬。

世界正在加快进步和发展的步伐，从某种角度看，海内外的“兰花热”正是这种进步和发展的标志。中国人的传统文化观向来把花运与国运、世运紧密联为一体。宋代文人李格非在《书洛阳名园记后》一文中叹道：观花卉园圃之兴废，知洛阳之兴废；观洛阳之兴废；知天下之兴废。形象地说明了花运和世运的关系。中国当代文学家李广田在昆明观花时，看花潮如海、人潮如云，发业“春光如海、盛世如花”的赞叹。其后不久，中国大地惨遭十年浩劫，花毁人亡。在这种时候，人们自顾身家性命且不暇，怎么可能栽花植树以赏心悦目呢？

90年代，新纪元的前夜。这是一个充满活力和希望的时代，“和平、进步、发展”已成为世界人民共同的心声。“兰花热”恰好成为这种时代心声的一种表征。

通过它，表达我们对世界进步和兰花发展的深切希望和殷切祝愿——愿：“春光如海，盛世如花”！



# 目 录

序 兰花——天使的微笑·····	1
兰花鉴赏和种植历史·····	1
兰花在国际花卉市场上的行情·····	14
兰花的生态及特征·····	22
兰花的鉴赏与识别·····	35
兰花的分布和种类·····	60
兰花的驯化及繁殖·····	86
兰花的栽培和管理·····	115
兰花的家养及观赏·····	173
中国兰花的主要园艺品种·····	200
日本兰花的园艺品种·····	210

## 花鉴赏和种植历史

秋兰兮靡芜，  
罗生兮堂下。  
绿叶兮素枝，  
芳菲菲兮袭予。

——屈原

在世界数不清的名花异草之中，兰是最早载入历史典籍的花卉。尽管古人所说的“兰”与今天所说的“兰花”区别很大，但通过某些共同的性质，如清香，素雅，幽美等，依然可以把二者有机地联系起来。诚然，从科学的角度看，古人所说的“兰”与后世所称的“兰花”不是一回事，但从审美和鉴赏的角度看，“兰”与“兰花”却有一脉相承的渊源关系，可以说，古人对兰的鉴赏和赞美，实为后世兰花鉴赏之滥觞。

我国先秦时候所说的兰，是一种散发着浓郁清香的小草。许



慎《说文解字》注：“兰，香草也。”分兰草、蕙草和泽兰三种，在现代植物分类中划为菊科植物。其中，以兰草为代表。这是一种多年生草木植物，高四、五尺，叶椭圆而尖，叶边有锯齿，基部有裂片。每到秋季，生出伞层状排列的花，花冠管状，呈淡紫色，散发出淡淡的幽香，但这种香远不及兰叶的香味那样浓郁。古人把兰草采集起来，编织成束。或悬挂于室中，或佩带在身上，其芬芳经久不息，沁人心肺。这样，兰草成为高雅的饰物，同时，也成为高洁的象征。在我国古老的典籍中，有不少关于它的记载和咏叹。

清代文字学家段玉裁在《说文解字注》中引《易经·系辞》的语句来说明兰：“同心之言，其臭如兰”。这是用兰的清香比喻人们的团结一心。

《礼记》中记载王朝庆典时道：“诸侯执薰，大夫执兰。”“薰”是经过薰炙的兰草。其味更为香浓。可见，在当时上层社会的活动中，兰已成为一种必不可少的饰物。同时，兰草也进入普通人家，既作为礼仪用品，也作为审美装饰。孔子曾说：“与善人处，如入芝兰之室，久而不闻其香，则与之俱化。”（《孔子家语·六本》）在这段话中，兰草被赋以孔子所称道的人格理想，其审美价值被进一步强化了。以香草喻美人，以香草喻贤才的写法，在漫长的中国文学史中绵延了数千年。

开这个头的大约还是孔子。《猗兰操、琴操》篇中记载了孔子在幽谷中见芝兰独茂而感叹自己

怀才不遇的故事：“孔子历聘诸侯，诸侯莫能任。隐谷之中见芝兰独茂，喟然叹曰：‘兰当为王者香，今及与众草为伍。’止车，援琴鼓之，自伤不逢时，托辞于兰。”当然，孔子在这里所说的“兰当为王者香”，意思是“兰应当为王者提供香气”，与后世众多养兰书中所说的“兰有王者香”不同。但在《左传》中确有类似提法，《左传·宣公三年》载：郑文公妾燕姑梦见天使赠兰给她，并对她说：“兰有国香，人服媚之。”自此，“兰有国香”之说一直成为养兰的美谈，流传至今。

据先秦史载，古人不仅欣赏兰，赞美兰，而且开始植兰。《越绝书》曾记载：“荀践种兰渚山。”渚山在浙江绍兴，那地方后来成为一个有名的产兰地。晋代大书法家王羲之那篇著名《兰亭集序》就写于渚山。文中提到的“兰亭”，显然是因兰而命名的纪念性建筑。

战国中后期，楚地开始广泛植兰。大诗人屈原在《楚辞》中多次提到种兰的事项，反复咏唱兰蕙的清幽和高洁：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”“秋兰兮靡芜，罗生兮堂下。绿叶兮素枝，芳菲菲兮袭予。”“春兰兮秋菊，长无绝兮终古。”

“扈江离之辟芷兮，纫秋兰以为佩。”类似的咏唱在《楚辞》中多不胜收，以香草美人来抒发胸中寄托的手法，在《楚辞》中达到极致境地，从中不难看出屈原对兰蕙的崇敬和珍爱。据《说文》注，一畹为三十亩，每亩为二百四十步（周长）。尽管诗歌中的数

字常带夸张，但也可看出屈原种兰蕙的面积确实不小。《水经》也载：“兰草绿叶紫茎。泽兰如薄荷，微香，荆、湘、岭南人家多种之。”

《楚辞》中提到的“兰”，几乎都是菊科的兰草（包括蕙兰草和泽兰草）。那么，后世所说的兰科兰花（主要指春兰、蕙兰和建兰）的发现和种植究竟肇于何时呢！

这个过程大概始于东汉之末和魏晋之初。从曹植的《洛神赋》中可发现兰花的踪迹。在《洛神赋》中，曹植描写香草时依旧承袭了《楚辞》的写法。在描写美人步履轻盈、随风飘香时，他写道：

“践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。”然而，当他写到美人的神态时，是这样着笔的：“转眄流精，光润玉颜。含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。”文中用来比喻美人举止和容颜的“幽兰”就指兰花。魏晋以前，人们已经开始采撷野生兰花并进行人工培育，到魏晋时，兰花已从宫廷花园过渡到私人园林，用来点缀庭园，美化环境。曹植另有诗提到“秋兰被长坡”，这里的秋兰，已不是当年以芳香著名的兰草，而是色香并重的兰花了。不过，这时的兰花还是以园圃栽培为主要形式。

盆栽养兰，始于唐朝。当时王摩诘对养兰已有研究，他谈到“贮兰用黄瓷斗，养以绮石，累年弥盛。”郭橐《种树书》中提到“种兰蕙畏湿，最忌洒水”。《清异录》中还谈到“南唐保大二年，国主幸饮香亭，赏新兰，诏苑令取沪溪美土为馨烈侯

拥备之具”，这说明已注意选择泥土了。

进入宋代，艺兰学说渐多，且对古代兰花之辨有所争论，诸多典籍中常有提及。黄庭坚对兰花更有所研究，他在《书幽芳亭》中写道：“兰蕙丛生，蒔以沙石则茂，沃以汤茗则芳”。他首先对兰花作了分类：“一干一花，香有余者，兰；一干五七花，香不足者，蕙。”寥寥数笔，把现代兰和蕙的主要特征都勾勒出来了。这是我国关于兰花的最早记载。其后，朱熹在《楚辞辨证》一书中，把古代兰草和后来的兰花作了进一步划分。朱熹说：

“兰蕙二物，《本草》言之甚详，其与人家所种叶类茅而花有两者如黄者，皆不相似。大抵古之所谓香草，必其花叶皆香而燥湿不变，故可刈而为佩。若今之所谓兰蕙，则其花虽香，而叶乃天气；其气虽美，而质弱易萎，皆非可刈而佩者也。”朱熹是南宋著名理学家，又是《楚辞》研究专家。他的比较和鉴别可谓准确而精当。遗憾的是，现存的养兰专著，几乎很少注意到朱熹的这段至关重要的话。

到了南宋，罗愿在《尔雅翼》中对兰花的性状、生态环境及分布情况作了进一步的阐述，指出：“兰与蕙甚相类，其一花一干而香有余者兰，一干五六花而香不足者蕙。今人称兰为幽兰。”罗愿所说的“幽兰”一词，与曹植在《洛神赋》中所说的“幽兰”同出一辙，这不是一种偶然巧合。这说明，“幽兰”这一概念在民间已久有流传，而其内涵正是兰科兰花。至此，古代兰与后世兰花的特

征和区别已经判明。从此以后，人们所说的兰蕙，就都指兰科植物的兰花，而菊科植物的兰草，在习惯上则称之为古兰。菊科在双子叶植物中所占的分类位置最高，兰科同样是单子叶植物中最高等的一科。同名为兰，同占最高的分类位置，然而却分别代表了兰的鉴赏及栽培的两个不同阶段，这是一种巧合，还是一种必然？显然，后者的成份更多一些。古人并不懂现代植物分类学，他们总是把最美好的名称赋以他们认为是同类的事物。正因为这样，“兰”才成为“兰草”和“兰花”的共同称呼。我们今天研究养兰史的时候，大概不该指责古人的粗疏，应该肯定的倒是，从兰草到兰花的极其悠久的发展历史。在这段近三千年的历史中，人们的审美心理及鉴赏习惯一脉相承地承继下来，这至少说明一点，从审美主体的接受过程看，兰花的鉴赏和种植在我国确实有源远流长的历史。

南宋时，兰花种植较普及，对植兰技艺的研究也更加深入。赵时庚于1233年完成的《金漳兰谱》是我国保留至今的最早的一部研究兰花的著作，也是全世界第一部兰花专著。全书共三卷，分为“叙兰容质”、“品兰高下”、“天下养爱”、“坚性封质”和“灌溉得宜”五部分。该书对紫兰（主要是墨兰）和白兰（即素心建兰）的30多个品种的形态特征作了简明的描述，并论及兰花的品位。对不同品种的特性及其对土壤、肥料、水分等方面的要求，均作了较详细的介绍。该书对研究兰花栽培历

史很有价值。继《金漳兰谱》之后，王贵学又于1247年写成了《王氏兰谱》，对30余个品种的形态特征作了更为详细的描述。除了在“品第之等”、“灌溉之候”、“泥沙之宜”诸方面作了介绍以外，还讲到了“分拆之法”即分栽的方法。宋代还有《兰谱奥法》一书，作者待考。该书分为“分种法”、“栽花法”、“安顿浇灌法”、“浇水法”、“种花肥泥法”、“去除蚁虱法”和“杂法”共七部分，对栽培管理的方法叙述颇为详细。此外，吴攸所著《种艺必用》一书也对兰花的栽培作了介绍。1256年，陈景沂著成《全芳备祖》。该书共58卷，其中对兰花的记述较为详细。可惜国内已无存书，全刻本收藏于日本宫内厅库，1979年10月由日本将影印本送还我国。从以上这些著作中可以看出宋代对兰花的种类及其栽培已有较深入的研究。以兰花为题材进入国画，也是自宋代开始的。赵孟坚所绘《春兰图》，被认为是现存的最早的兰花名画，珍藏于北京故宫博物院。

元代，孔静斋《至正直记》中，除列举广东、福建兰花外，又提及江西、浙江一带兰花，并指出当时社会上已重视浙江兰花了。书中引述种兰古语：“喜晴恶日，喜阴恶湿，喜幽恶僻，盖欲干不欲经烈日，欲润不欲多灌水，欲隐不欲处荒萝，欲盛而苗繁则败”，“有竹方培兰，即喜晴恶日，喜幽恶僻之意”，这些简扼叙述的兰花习性和栽培要领，至今仍有一定参考价值。随着诸多兰谱的出

现，又因我国沿海一带气候温和，航运便利，商业逐渐发达，所以，栽培浙兰之风迅速发展，艺兰品种日趋繁多。

至明代，兰花的栽培进入昌盛时期。兰花品种不断增多，栽培经验日益丰富。兰花逐渐成为一般人栽培、观赏之物。明代张应文所著《罗篱斋兰谱》，以赵时庚、王贵学两家的兰谱为基础，对品种及栽植均作了详细的记载，书中包括“列品”、“封植”和“杂说”三部分。高濂的《遵生八牋》一书中的《花竹五谱·兰谱》部分写了“种兰法”（分种法、栽花法、安顿浇灌法、浇水法、种花肥泥法、去除虻虱法、杂法）、“培兰四戒”和“弦雪居重订逐月护兰诗诀”等部分。其中有关兰花品种和栽培方法的部分与宋代的《金漳兰谱》、《兰谱奥法》大同小异，惟“逐月护兰诗诀”部分有所创新，实质上就是兰花栽培工作月历。该部分以韵文形式写成，便于传授和记忆。李时珍在其巨著《本草纲目》中，对兰花的释名、品类及其用途都有比较完整的论述。李时珍还考证了古代的“兰草”系水生的“泽兰”，并非山地生长的兰花。王象晋的《群芳谱》对兰花的主要种类作了简明的介绍，还提到了以兰取名的非兰科植物。清代，艺兰名家辈出，积累了为数可观的兰花品种和丰富的栽培经验。在此以前，爱兰者多重视建兰和墨兰，到了清代，江浙一带对春兰和蕙兰的兴趣甚为浓厚，选育出了不少名贵的品种。陈溴子《花镜》，汪灏

《广群芳谱》中对艺兰都有详细记载。随着历代谱集和新园艺品种不断出现，涌现出许多具有丰富经验的艺兰家，他们总结了前人经验，纷纷写出了具有一定价值的兰谱，如清初鲍薇省在《艺兰杂记》中，首创辨别江浙兰花之梅、荷、水仙瓣型的学说。嘉庆时朱克柔《第一香笔记》，屠用宁《兰蕙镜》，张光照《兴兰谱略》；道光时周怡庭《名种册》；咸丰初孙侍洲《心兰集》，陈研耕《王者香集》；同治年间周荷亭《种兰法》，刘孟詹《艺兰纪》，余姚黄氏《兰蕙说》等著作相继问世，其中尤以许霁楼《兰蕙同心录》最引人注目，书中对兰蕙花品和传统名种附有素描插图。光绪初年袁忆江的《兰言述略》，进一步把浙江、江苏一带兰蕙中梅、荷、水仙、素唇瓣之园艺品种分别列出，共达98种之多。其他如杜筱舫《艺兰四说》，刘文琪《艺兰谱》，岳梁《养兰说》等著述皆汇集众说，极有条理。其后，又有清芬室主《艺兰秘诀》，金石寿《培兰要则》等，其编撰方法更为现代化，按例分章，融汇诸家之说。杨子明的《艺兰说》更兼叙了北方艺兰的种植法则。

近代的兰蕙专著，当推1923年出版的《兰蕙小史》，作者吴恩元，浙江杭县人。《兰蕙小史》以《兰蕙同心录》为蓝本，对当时的兰花品种和栽培方法作了较全面的介绍。该书分为上、中、下三卷，上、中卷对浙江兰蕙名贵品种161种按瓣型进行分类，计有：新旧春兰中的梅瓣48种，水仙瓣12



种，荷花瓣19种，奇种5种：新旧蕙兰中的绿蕙19种，赤蕙32种，绿荷花4种，赤荷花1种，绿素蕙2种，绿蕙荷素1种，赤蕙荷素1种，蝴蝶蕙1种。兰蕙合计145种，另有16种已失传。下卷详述兰花栽培知识，并附录艺兰纪事。作者在吸取前人种兰经验的同时，又对自己的艺兰实践进行了总结。全书配有照片和插图多幅，图文并茂，别开生面。此书反映出当时的艺兰和研究已有一定的水平。1930年由商务印书馆出版了夏诒彬所著《种兰法》。这本书论述了兰花的品格、产地、习性、形态，讲述了地生兰和附生兰的繁殖法、培养法、管理法及病虫害的防治，是一本科学性、系统性较强的艺兰专著。上海园艺家黄岳渊、黄德邻父子在40年代合著的《花经》中有兰花2节，其中不乏经验之谈。值得提及的是这本书介绍了“川兰”，虽然简略，不过从“其它品种，亦殊繁多”的评介来看，作者对四川兰花是有初步了解的。

全国解放后，艺兰事业有了迅速发展。1959年杭州姚毓璆、诸友仁合编《兰花》一书，比较全面地总结了江南一带的兰蕙品种和栽培经验。1963年成都市园林局编写的《四川的兰蕙》，对川兰作了概要的介绍。1964年福建严楚江编撰《厦门兰圃》，书中对厦门地区兰蕙100品种作了详细的描述，每一品种附有照片和彩图，并列有分类检索表，此外还对兰属植物的形态特征作了描述。在解放以来出版的不多的兰花专著中，该书达到了一定的科学水