

海盜地圖

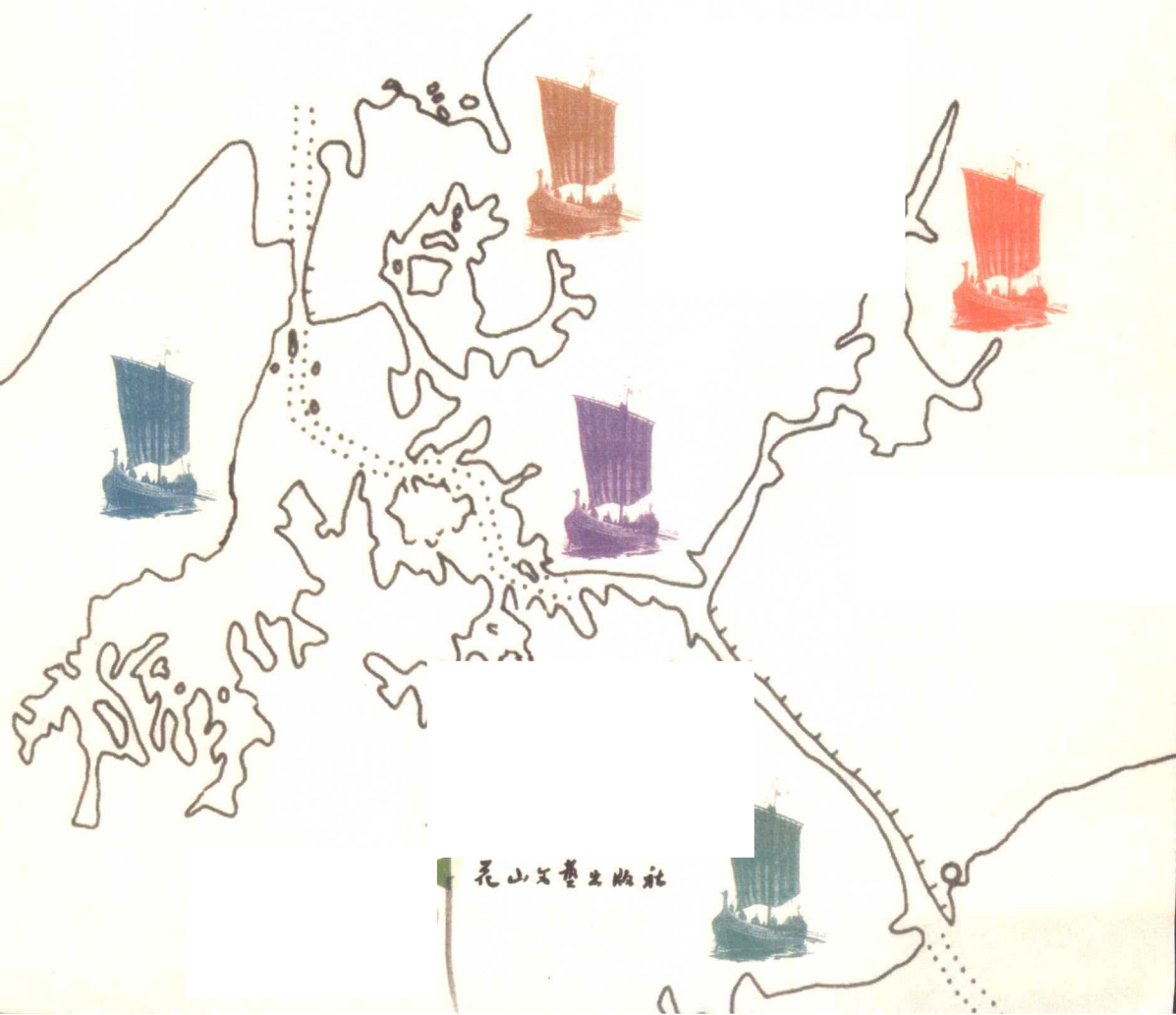
PIRATES
MAP



花山文藝出版社

秀娥 张翅 编著

海盗地图



图书在版编目 (CIP) 数据

海盗地图/秀娥, 张翊编著. —石家庄: 花山文艺出版社,
2004

ISBN 7-80673-563-1

I. 海... II. ①秀... ②张... III. 海盗—历史—世界—图解 IV. D588-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第134034号

海盗地图

编 著: 秀 娥 张 翊

责任编辑: 李 爽

封面设计: 彩奇风

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码: 050071

网 址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswybs@heinfo.net

电 话: 0311-5915087

传 真: 0311-7815440

经 销: 全国新华书店 各地席殊书屋

印 刷: 北京雷杰印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 22.5

字 数: 250千字 插图480幅

版 次: 2005年1月第1版

印 次: 2005年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80673-563-1/I·289

定 价: 55.00元

版权所有 盗版必究

· 图书如有印装错误, 请寄回印厂调换。

目录

古代海盗

- 一 海盗与古希腊英雄传说>>>1
- 二 海盗出卖了斯巴达克起义军>>>8
- 三 罗马统帅恺撒曾落入海盗之手>>>13
- 四 罗马将军庞培与海盗的较量>>>18
- 五 克里特岛上的海盗>>>24
- 六 萨摩斯岛上的海盗>>>29

北欧海盗

- 七 维京人的来历>>>33
- 八 海盗国王统一挪威>>>38
- 九 海盗时代的序幕——挪威海盗攻掠修道院>>>43
- 十 “宝剑莱夫”之死——维京人拓殖冰岛>>>47
- 十一 发现格陵兰岛>>>56
- 十二 龙头船与船坟墓>>>61
- 十三 维京人在哥伦布之前发现美洲>>>65
- 十四 爱尔兰首都都柏林的建立者——丹麦维京人>>>68
- 十五 欧洲动乱给了海盗可乘之机>>>71
- 十六 海盗包围下的巴黎保卫战>>>77
- 十七 海盗罗洛建立诺曼底公国>>>81
- 十八 英格兰抵抗海盗的英雄——阿尔弗雷德大帝>>>85
- 十九 丹麦维京人建立卡努特王朝>>>91
- 二十 诺曼人后裔成为英国统治者>>>97

- 二十一 诺曼底人入侵西西里,建立西西里、阿普利亚等王国>>>107
- 二十二 瑞典维京人在德国开创留里克王朝>>>111
- 二十三 挪威海盗的失落>>>118
- 二十四 挪威海盗欧洲侵略扩张的终结>>>125
- 二十五 波罗的海吕根岛上的海盗>>>132
- 二十六 海盗促使成立汉萨同盟>>>137
- 二十七 海盗紧急增援斯德哥尔摩——德国海盗克劳斯·施托尔特贝克尔船长(一)>>>140
- 二十八 海盗团伙的“合法证书”——德国海盗克劳斯·施托尔特贝克尔船长(二)>>>144
- 二十九 海盗船长之死——德国海盗克劳斯·施托尔特贝克尔船长(三)>>>148
- 三十 海盗船长的宝藏之谜>>>151

阿拉伯海盗

- 三十一 巴伯路斯王朝——巴伯路斯开创土耳其海盗时代>>>157
- 三十二 土耳其海盗全盛时代——海尔·丁建立巴伯路斯二世王朝>>>167
- 三十三 海盗王朝的继承者——哈桑、德拉古特与乌里吉·阿里>>>176
- 三十四 阿拉伯海盗——蒂皮·蒂普>>>186

近代海盗

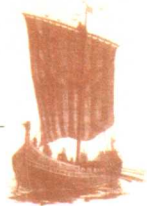
- 三十五 英国海盗爱德华·戴维斯船长的避难所>>>192
- 三十六 海盗的“宝藏岛”——科科斯岛>>>199
- 三十七 “海盗学者”威廉·丹彼尔>>>203

- 三十八 葡萄牙海盗——“血刀”贝尼托·博尼托>>>206
- 三十九 神秘的“利马宝藏”——苏格兰海盗威廉·汤普森(一)>>>202
- 四十 宝藏落入海盗手里——苏格兰海盗威廉·汤普森(二)>>>215
- 四十一 海盗埋宝科科斯岛——苏格兰海盗威廉·汤普森(三)>>>220
- 四十二 宝藏失落在何处——苏格兰海盗威廉·汤普森(四)>>>224
- 四十三 法国海盗烧毁哈瓦那——加勒比海的法国海盗>>>226
- 四十四 鸽子岛上“木腿”>>>235
- 四十五 政府和公司支持的海盗——加勒比海的英国、荷兰海盗>>>241
- 四十六 海盗统治的岛屿——托尔蒂岛>>>244
- 四十七 海盗都城的“海葬”>>>249
- 四十八 残暴者——亨利·摩根在英、荷之战中初试牛刀>>>255
- 四十九 摩根火烧巴拿马古城区>>>259
- 五十 摩根血洗库拉索岛>>>263
- 五十一 摩根当上牙买加的副总督>>>267
- 五十二 “黑胡子”爱德华·蒂奇>>>272
- 五十三 “黑色准男爵”罗伯茨>>>278
- 五十四 神秘的鲁滨孙岛为何引来美国百万富翁?>>>287
- 五十五 鲁滨孙岛上海盗奇遇记>>>289
- 五十六 名列世界上第三大航海家的英国海盗——乔治·安逊与鲁滨孙岛>>>292
- 五十七 名扬四海的基德船长>>>295
- 五十八 基德船长的冒险经历>>>298
- 五十九 绞刑架上的海盗船长>>>301
- 六十 破碎的藏宝图>>>304

- 六十一 法国海盗拉布斯布下的“迷魂阵”>>>307
- 六十二 绞刑架下扔出的藏宝图>>>312
- 六十三 “我们来到了世界的尽头！”——海盗探险家弗朗西斯·德雷克发现德雷克海峡>>>318
- 六十四 成为英国海军少将、海军财务官的海盗霍金斯>>>324
- 六十五 德雷克劫掠“世界金银库”>>>330
- 六十六 海盗探险家德雷克的环球航行>>>334
- 六十七 海上霸权的转移——西班牙“无敌舰队”的毁灭>>>340

关于海盗种种

- 一 海盗旗帜>>>346
- 二 海盗标志>>>346
- 三 海盗之歌>>>347
- 四 海盗守则>>>348
- 五 海盗武器>>>349
- 六 海盗的惩罚>>>350
- 七 海盗的等级>>>351
- 八 海盗的饮料>>>352
- 九 海盗的食品>>>353



古代海盜

一、海盜與古希臘英雄傳說



古希臘人的體育比賽



希臘甲兵



古希臘最為著名的雕塑——《擲鐵餅者》

作為歐洲文明的發源地，希臘擁有令人仰視的悠久歷史和燦爛文化，一提起希臘，人們想到最多的，恐怕是荷馬史詩、古代的神話傳說以及各種各樣的神和英雄。

希臘是個典型的海洋國家。它的東西南三面都瀕臨地中海，有着眾多的島嶼、半島和港灣。古希臘人倚海謀生，對他們來說，水代表着一切，水是交通和貿易的工具，水是食物和歡樂的來源。古希臘哲人曾說，水是世界的第一元素。

北京時間2004年8月14日凌晨，第28屆奧運會在雅典舉行了開幕式。作為奧林匹克運動的發源地，希臘人自然不會忘記把自己最值得自豪和驕傲的歷史和古代文明，展現在全世界面前。他們不僅把本屆奧運會的主題歌內容定為贊頌人類的起源之地——大海之水，更把愛琴海“搬”進了奧林匹克體育場，當全世界的電視觀眾看到眼前的那片藍色的海洋時，不禁歡聲四起。

驚天動地的鼓樂聲後，天上突然劃落一顆彗星，當它降落到海面時，海面上的奧運五環在火焰中騰空升起。

一個男孩子乘着一條白色的小船緩緩駛入水中，象征着茫茫大海中的古希臘人。雖然他顯得那樣渺小，却孕育着歐洲文明的發源。

人頭馬身的波塞冬海神，手持長矛向水中走去。此時，水中突然升起一個巨大的白

色浮雕，直到最后变成无数碎片，象征着希腊诸多岛屿，又好像古希腊神庙的断壁残垣。

表现希腊历史文明发展的彩车表演被取名叫“历史年轮”，它来源于希腊著名诗人荷马“人类的历史代代相传，像树叶一样，不断地更新”的名言。希腊人用人的肢体语言在水上和水中演绎了希腊历史上史前时期、米诺斯文化、迈锡尼文化、希腊民主时代乃至拜占庭时代等不同时代的历史和文化。整个表演像徐徐展开的一卷卷浓墨重彩的历史画面。

彩车上，诸神之首宙斯和天后赫拉率领着人们耳熟能详的阿波罗神、雅典娜女神、普罗米修斯等古希腊 12 大天神依次粉墨登场。荷马史诗《伊利亚特》中宏大的航海场面梦幻般地在观众眼前再现，传说中取得金羊毛的英雄伊阿宋也登上了大船。当然，最激动人心的是特洛伊木马的登场，在《伊利亚特》中这匹木马曾帮助希腊人攻进了特洛伊城。

希腊人在开幕式上神奇的表演，博得了全世界人民的满堂喝彩，也引起了人们对希腊文化的强烈兴趣。

也许读者朋友会问，这本讲述海盗的书怎么会提到 2004 年的雅典奥运会呢？

这是因为雅典奥运会上，在主要有荷马史诗中的古代人物所组成的“历史年轮”中，就直截了当地向我们描述了古希腊海盗的画面。

这是怎么回事呢？

相传荷马为古代希腊两部著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者，所以，公元前 11 世纪至公元前 9 世纪古希腊时代，也被称为“荷马时代”。

荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，每部都长达万行以上；《伊利亚特》共有



希腊人的胜利女神



这块古代的浮雕，描绘的是西方神话中的波塞冬、阿波罗等神。



希腊人金杯

15, 693 行,《奥德赛》共有 12, 110 行, 两部都分成 24 卷。在西方古典文学史中, 她占有无可取代的地位, 不仅具有文学艺术上的重要价值, 且在历史、地理、海洋、考古学和民俗学方面也提供给后世很多值得研究的东西。

古代希腊的地理概念远比今天广泛, 它包括希腊半岛 (巴尔干半岛南部)、爱琴海诸岛、小亚细亚西部沿海地区、爱奥尼亚群岛四个部分。在地中海最早产生的文明是以爱琴海的克里特岛和南希腊的迈锡尼为中心的古代文明。

其实, 在古希腊在那个遥远的年代, 希腊人通常就把下海寻求生计的男子称为“海盗”, 并把当海盗同从事游牧、农作、捕鱼、狩猎并列为五种基本谋生手段。“海盗”一词在当时并无什么贬义, 海盗活动也并未被认为可耻, “荷马史诗”中对此有十分明确的记载。

荷马的两部长诗, 以小亚细亚西岸的特洛伊城的战争为中心展开, 叙述希腊联军围攻小亚细亚城市特洛伊的故事。这次军事行动实际上就是一次大规模的有组织的海盗活动, 连他们的船舶都是按照古时海盗船的样式建造的。

《伊利亚特》写的是特洛伊战争的故事。小亚细亚古国特洛伊的王子帕里斯出使希腊, 受到斯巴达王的款待, 但他却把斯巴达王美貌的妻子海伦拐到了特洛伊。海伦的丈夫斯巴达王立志报仇, 其兄迈锡尼王阿伽门农表示要为他拔刀相助, 并提出自任统率, 组建希腊联军, 调集了 1000 多艘船只, 渡过爱琴海去攻打特洛伊城, 没想到双方互有胜负, 特洛伊城池久攻不下。到第 10 年, 联军利用木马计攻下该城。在按惯例分财宝和美女时, 联军统帅阿伽门农利用权势将希



希腊军中武艺最高强的英雄阿基琉斯的女俘据为己有，阿基琉斯遂愤而退出战争。希腊联军也接连败北，阿基琉斯的战友帕特洛克罗斯也战死沙场，使阿基琉斯非常悲痛，便决定重新参战，并杀死特洛伊主将赫克托尔。

其实，这位希腊英雄阿基琉斯实际上就是一名海盗。在《伊利亚特》里，阿基琉斯毫无愧色，而且是带着自豪感承认自己是海盗。他说：“我坐船去毁灭了十二座城，并且在这美好的特洛伊平原上毁灭了十一座城，我从这些城堡得过无数美好的财物。”

《伊利亚特》只写到赫克托尔的死为止，可是据《奥德赛》和古代希腊的其他作品的描写，围攻特洛伊城的战争又打了很久。阿基琉斯被帕里斯用箭射死。希腊最有智谋的英雄奥德修斯献计造了一只大木马，内藏伏兵，然后全军后撤。特洛伊人见希腊人已退兵，便把木马拖进城去。半夜，藏在木马中的希腊勇士悄悄杀出，打开城门，希腊人里应外合，攻下了特洛伊城。战争结束后，希腊各国军队纷纷回国，只有奥德修斯因为触怒了海神，在返航的途中在海上漂流了十年。历经艰险，最后终于回到故乡，恢复了自己的王位，与妻儿重新团圆。

与阿基琉斯一样，奥德修斯也是一名海盗。我们在这里选取《奥德赛》中的两则故事，看看奥德修斯是如何夸耀自己的海盗“功绩”的：

“离开特洛伊之后，风把我们带到吉康人的地方伊司马洛；我们攻下那座城，屠杀了当地居民，俘获了城里居民的妻子和许多财宝；我们平分了战利品，不让任何人失掉他应得的一份。”

“我才到家一个月，我的同伴就要我准备船只，我装备好了九只船，人们很快集合



赫拉



宙斯



波塞冬



赫斯提



雅典娜



阿佛罗狄忒



阿瑞斯



赫尔墨斯



阿波罗



阿尔忒弥斯



狄密特



赫菲斯托斯

希腊神话中奥林匹克亚 12 神，包括阿波罗、宙斯、雅典娜等。



阿伽门农的面具



特洛伊木马



阿波罗神殿遗迹

起来，到了第七天我们上船，我们来到埃及河口，去劫掠埃及人的美好村庄，掳获一些妇孺，屠杀当地居民。埃及人听见喊杀声，清晨从城里赶来；原野上布满步卒车乘和明亮的兵器……伙伴们不敢留下来抵抗，他们被四处包围，埃及人用锐利青铜兵器杀了我们不少人，另一些被活捉带走，强迫为他们服劳役。”

在荷马史诗中，有关奥德修斯的海盗经历时时可见。他自己也承认那段不太光彩的历史，可见奥德修斯正是通过当海盗聚敛了钱财，后来又当上了国王。



古希腊盲诗人荷马一边弹奏竖琴，一边唱《荷马史诗》。



希腊神话中的《俄狄甫斯与司芬克斯》



古代海盗

二、海盗出卖了斯巴达克起义军

全球有 3000 多座大中城市，对世界文化产生深远影响的不过 100 多座，在这 100 多座中，拥有千年历史的不会超过 10 座，而这 10 座城市中，真正称得上永恒的不会超过 3 座，罗马就是其中的一座。罗马文明的光焰在历史的天幕中是如此的璀璨、如此辉煌。

“罗马不是一天造成的。”

“罗马灭亡，世界末日将来临。”

“条条大路通罗马。”

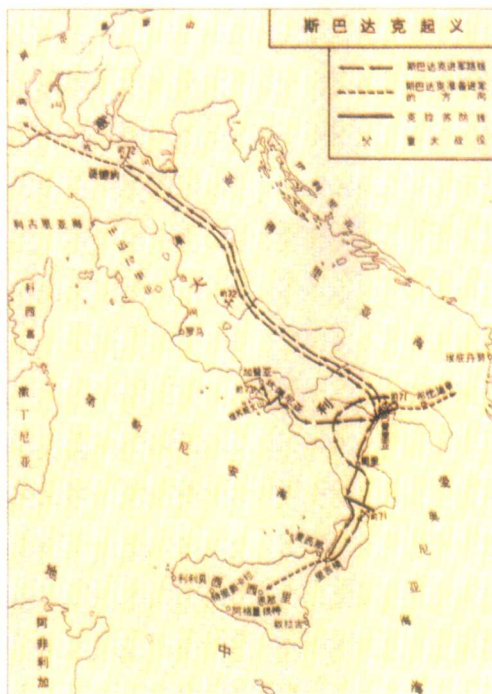
这样的句子对很多国家的人们来说，可谓脱口而出。

罗马古城似乎有着永远的魅力，这种魅力不仅在于在中世纪，罗马作为教皇国首都长达 11 个世纪，在于它有着 40 处举世闻名的辉煌建筑，在于它总是处于世界文明的前沿，总能给人们带来新的惊喜。而更多的，是它的历史，它能告诉我们很多的前尘往事，它像一幅幅展开了的历史画卷，无声地向我们诉说着它的过去。

提到罗马古城，人们会首先想到什么呢？

“角斗场将与罗马共存，角斗场倒塌之日，亦是罗马毁灭之时，而罗马毁灭之时，世界亦将崩溃。”

也许，我们会想到历史学家比德评价罗马的这几句话，想到古罗马人的嗜血成性，想到当年古罗马所向无敌的强大武力，



当时的斯巴达克起义图



正在格斗的角斗士

想到古罗马统治者的最喜爱的娱乐场所——罗马大角斗场，想到伟大的角斗士——斯巴达克。

不论共和国时代还是帝国时代，罗马都是一个奴隶制国家。公元前1世纪时，罗马城有150万人口，奴隶就占90万。奴隶的来源主要是战俘。迦太基、伊比鲁斯、科林斯等地被罗马征服后，全部人口都被拍卖为奴。随着社会经济生活的两极分化，也有越来越多的贫困人口因债务而沦为奴隶。

在奴隶制社会里，奴隶的处境非常悲惨。罗马法律不承认奴隶具有人格，把奴隶与牲畜和其他财物同列，称之为“会说话的工具”。

奴隶受着最残酷的剥削，过着非人的生活。奴隶主可以任意杀害和买卖奴隶。每天清晨都有成批的奴隶被拴在台子上出售：头上戴着小白帽的，表明他们是战争中的俘虏；腿上涂着白粉的，表明是亟待出卖；脖子上挂着的木牌写着他们的年龄、出生地、技能和浑名。每个奴隶市场都有一个铁匠铺，铁匠给奴隶钉上脚镣手铐，给他们每人脖子上戴上一个“锁住我，不要让我逃跑”的铁项圈，还要用通红的烙铁在他们的前额或后背烙上一个终身无法磨灭的印记。一旦沦为奴隶，就要被迫从事超负荷的劳动，直到精疲力竭，死亡为止。

在罗马还有一种特殊的奴隶，那就是角斗士，他们被奴隶主称为“活着的家畜”。

“角斗士”一词源自拉丁文，意思为“剑客”。但是在古罗马时代，这种角斗就成了奴隶们之间的相互残杀。

角斗是风行罗马社会的一种野蛮和残忍的娱乐。每逢举行角斗的日子，罗马城里巨大的圆形竞技场看台上总是坐满了观众。人们狂热地观赏角斗士和狮子、老虎等猛兽的格斗或角斗士之间的互相残杀。为了保持这项娱乐的继续，罗马人在许多地方开办了角斗士学校，不断挑选身体够条件的奴隶送去受训。这就形成了这样一批奴隶：他们一个个都十分健壮、强悍，可是生命最没有保障。

罗马大斗兽场是专门为观看死亡而建造的一座建筑，现在罗马城还保留着这座建造于近两千年前的建筑遗迹。大斗兽场位于罗马城中的东南侧，现在它只剩下了地下部分，在古罗马时代是长1.6公里的地下隧道，共分三层，是关押角斗士和各种野兽的围栏，以及存放武器、道具的储藏室。斗兽场呈椭圆形，中间为角斗场地，地上四周为看台，可容纳五至八万观众。地上部分的观众席分四区，最下面的一层正中央的座位属于皇帝和他的随从，台边前排的座位留给元老院议

员，其他的属于市政府各种政客，第二层是骑士阶层和公民，第三层是其他公民，第四层是奴隶。

当时的角斗分两种方式，一种是奴隶主把奴隶当成野兽，让奴隶和他们养的狮子、老虎搏斗厮杀；一种是让奴隶与奴隶之间相互格斗。格斗时奴隶们手拿刀剑和盾牌，角斗场上，不仅鲜血横流，而且在相互残杀中，总要有人倒下才“至死方休”。所有角斗士的命运注定是死亡，当角斗士们在痛楚哀号、求生不能、求死不得之际，坐在高台上的罗马贵族们一边谈笑风生，一边在期待奴隶之间最后的一剑封喉。



伟大的角斗士斯巴达克

斯巴达克就是一个这样的奴隶。他是巴尔干半岛东北部的色雷斯人，罗马侵入北希腊时，他被俘虏，并被卖为角斗士奴隶，送到卡普亚的帕提亚角斗训练所。他一进来就发现这里人人都满怀着复仇的火焰，于是便开始在角斗士中秘密地组织起义。他提出“宁为自由而战死，决不为贵族娱乐丧身”的口号，很快串联了200名角斗士。正当他们密谋夺取武器时，有叛徒告了密，斯巴达克发现情况紧急，便当机立断，率领大伙冲进厨房用菜刀和肉叉和前来抓捕的罗马军人展开肉搏战，结果200多名同伴中有74人杀出重围，逃到了维苏威火山。

斯巴达克带领这些幸存的同伴们不时袭击附近的奴隶制田庄。当时意大利连续发生饥荒，奴隶们决定反正也没有活路，便纷纷前来投奔，起义队伍由70多人很快发展为万余人。

罗马元老院派行政长官克劳狄乌斯率领三千精兵前来镇压，他们封锁了维苏威火山的所有路口，企图断绝起义军的粮食，把他们逼入绝境，一举消灭。斯巴达克看到山上长满野葡萄藤，十分结实，便叫战士们用这种野藤编成绳梯。深夜，他率领起义军，悄悄地顺着绳梯从悬崖峭壁上缒到山下，直扑罗马军营，把睡梦中的罗马士兵杀得晕头转向，大败而逃。起义军夺得大量武器和马匹，初战告捷。斯巴达克起义的消息像野火春风一样迅速传开，许多奴隶、自由农民甚至士兵都来投奔，队伍迅速扩大到7万人。

斯巴达克率领起义军从意大利南部向亚得里亚海挺进。罗马元老院又派出执政官瓦伦涅率领12900人的军团，兵分三路拦截起义军。一天傍晚，起义军被罗马军队围堵在一个山坳里。瓦伦涅自以为胜券在握，谁知斯巴达克已安排下一个“金蝉脱壳”的妙计。他们燃起篝火，把敌人的尸体绑在木桩上佯装哨兵，而部队却悄悄地沿着一条狭窄的山路冲出了包围圈。待到瓦伦涅发现中计时，起义军早已不知去向。瓦伦涅急忙重整队伍前去追赶，又一头钻进了起义军的伏击圈，