

中国画技法通解

泰山画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

TAI SHAN HUA FA



图书在版编目 (C I P) 数据

泰山画法 / 上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2006. 1

(中国画技法通解. 第3辑)

ISBN 7-80725-239-1

I. 泰… II. 上… III. 山水画—技法 (美术)

IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 148045 号

责任编辑: 孙 扬

技术编辑: 杨关麟

责任校对: 周倩芸

装帧设计: 杨关麟

中国画技法通解·泰山画法

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海文高制版有限公司制版

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 3 印数: 1-5,000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-239-1/J.212

定价: 24.00 元

《中国画技法通解》丛书

第三辑

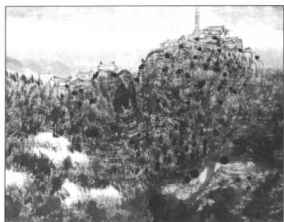
雁荡画法 周阳高 孙 扬 柯和根

黄山画法 汤哲明 王克文 汪家芳

桂林画法 孙 扬 曾秀龙

泰山画法 许韵高 柯和根

水乡画法 孙 扬 柯和根



中国画技法通解

泰山画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

TAI SHAN HUA FA

② 上海书画出版社

主 编

卢辅圣

编 委

马荣华

汤哲明

江 宏

孙 扬

许韵高

柯和根

刘怀勇

周阳高

技法演示

许韵高

柯和根

刘怀勇

周阳高

前言

把所见所闻所思，通过形象的表达留存于纸绢，称作绘画。形象的表达就是绘画的技法，或曰技巧、方法。表达一种形象，会有不同的技法，技法的多样性是在绘画的发展中逐渐积累起来的。对初学者来说，技法无疑是最迫切的东西，他们渴望了解技法、掌握技法，但面对多种多样的技法，又会觉得无从着手。因此，为之选择一种便于入门的技法，也许能够解决初学时的一些困惑，使其少走弯路或者不走弯路而得到立竿见影的效果。这就是我们编《中国画技法通解》丛书的宗旨。

《中国画技法通解》丛书是普及型的技法读物。每一册以一个题材为主，解析一种技法，由简及繁、由浅入深、由局部到整体分成若干个教程，循序渐进，使初学者一步一步地熟悉技法、掌握技法，进而举一反三、触类旁通，达到更高境界。

这套丛书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

本册为《中国画技法通解·泰山画法》。为便于广大初学者掌握表现泰山的绘画技巧，本书以工笔和写意两种不同的画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了两种画法的表现程序和技法手段。书中除附有实景图、示范图外，还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考，从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然、更艺术化。

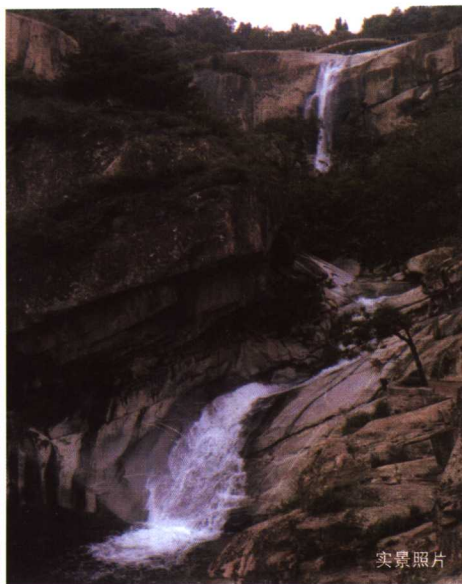
编者

目 录

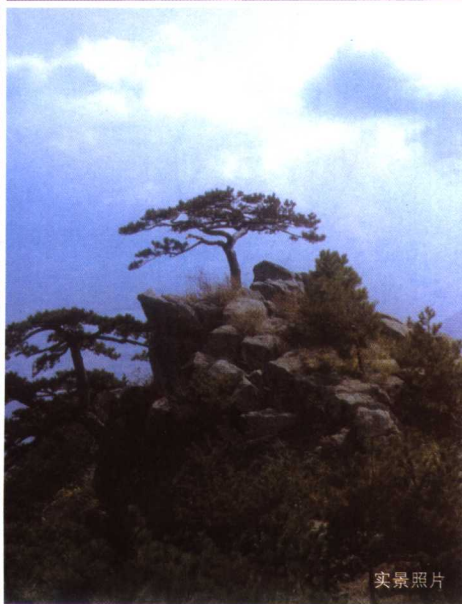
一 工笔法	6
二 写意法	36
三 历代名家技法赏析	92



实景照片

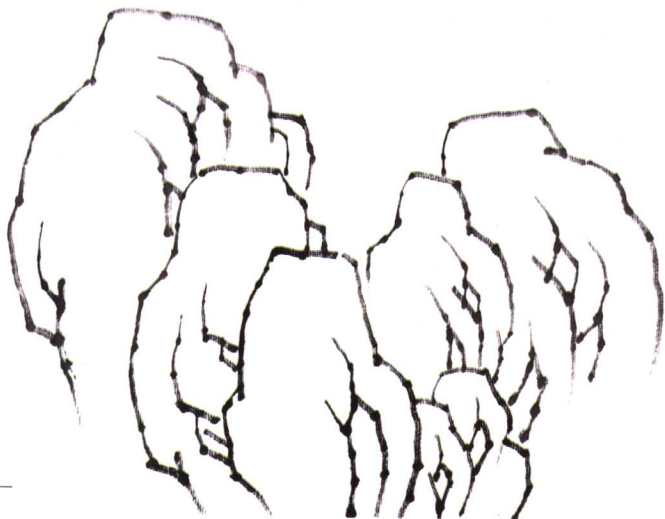


实景照片



实景照片

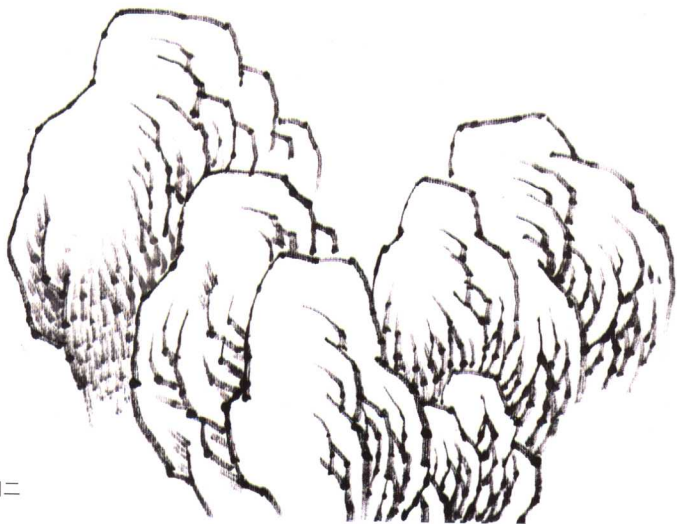
■ 工笔法



图一

山石画法

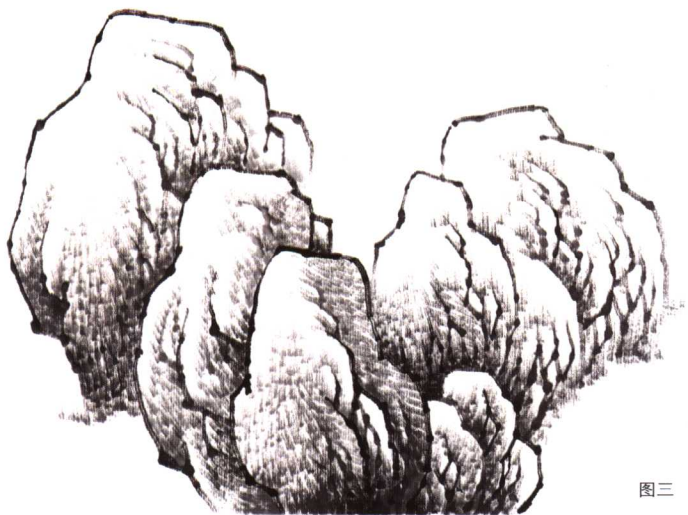
勾：用较浓的墨色线条勾勒出山石轮廓外形。(图一)



图二

皴：“皴”即是表达物体质感的线条，用皴的线条表现山石的质感。(图二)

擦：在皴的线条根部用干墨进行皴擦，增强山石的立体感。
(图三)



图三

染：用湿淡墨进行烘染，加强画面的整体气氛。(图四)



图四

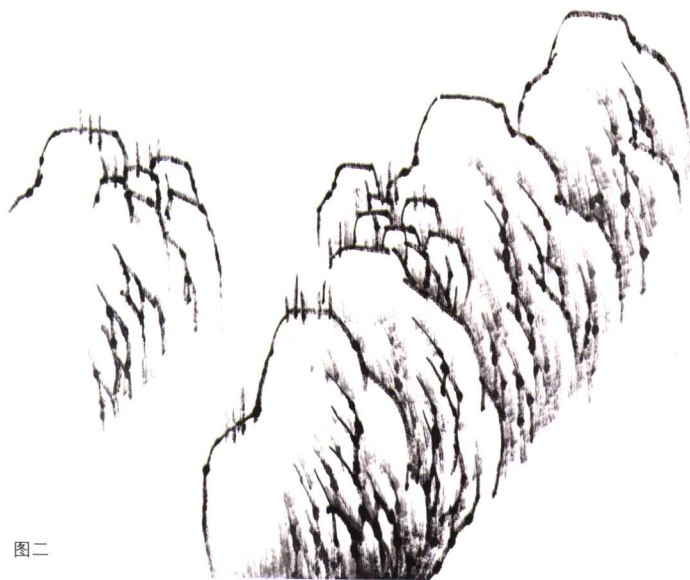






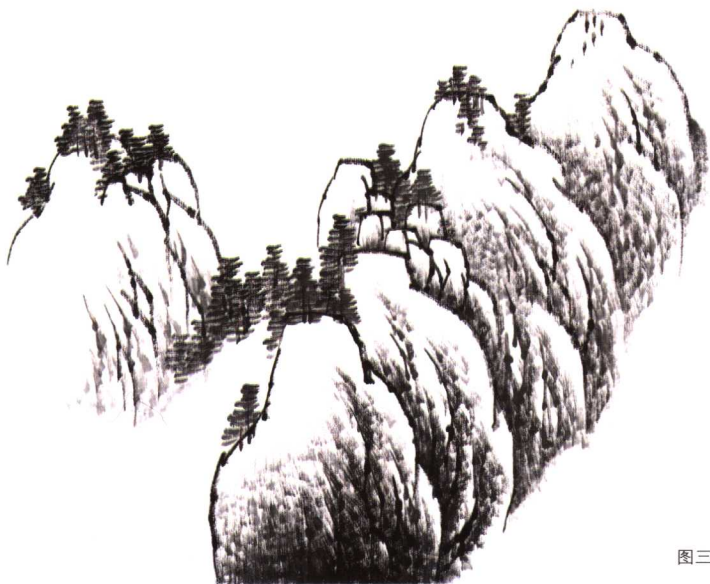
图一

峰峦画法(近景)
勾勒出峰峦
的造型。(图一)



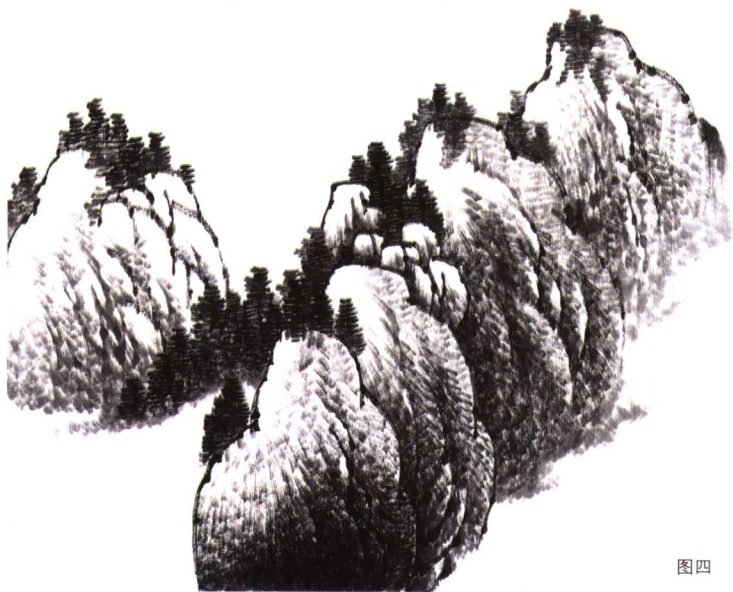
图二

皴擦山石并
安排好峰顶树木
的位置。(图二)



图三

进一步皴擦
山石，确定峰顶
树木的造型。
(图三)



图四

用淡墨烘染
山体及林木，增
加气氛。(图四)



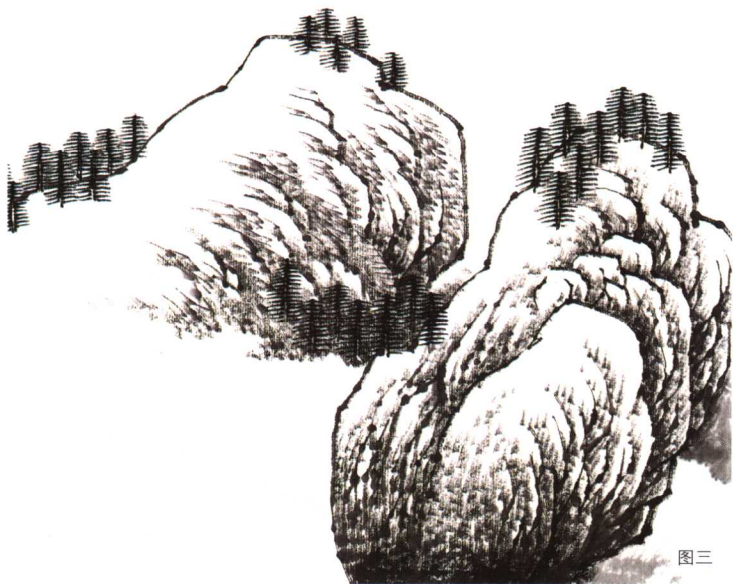
图一

峰峦画法
(远近景结合)
勾勒出峰峦
的造型。(图一)



图二

皴擦山石，
处理好前后峰峦
墨色的深淡关
系。(图二)



图三

进一步皴、擦山石，增强立体感，并明确峰顶树木的造型。（图三）



图四

用淡墨烘染，增加层次，强化气氛。（图四）

