

小学课外读物丛书



Xiaoxuewaiwuducongshu

寓言选读

山东教育出版社

• 小学课外读物丛书 •



寓言选读

张稔穰 选析

山东教育出版社

小学课外读物丛书

寓言选读

张稔穰 选析

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东文登印刷厂印刷

*

787×1092毫米42开本 $5\frac{1}{7}$ 印张 2插页 76千字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数 1—12,880

书号 7275·352 定价 0.70元

关于寓言

小朋友们，你们听说过“守株待兔”的故事吗？这个故事说的是：古代宋国有一个农民，一天正在地里干活，一只野兔忽然疾奔而来，正好撞到地里的一棵大树上，折断了脖子，死在树下。这个农民没费吹灰之力，就得到了一只兔子，真是喜出望外。他想：我如果老在这棵树下等着，不是每天都可以捡到一只兔子吗？于是他再也不干农活了，一天到晚地守在树下。他等呀，等呀，等了很长时间，不仅没再捡到撞死的兔子，而且田地也都荒芜了，宋国人都为此笑话他。

宋国真有这样一个人吗？恐怕是没有的。作者编出这个可笑的故事来，并不

是为了告诉读者宋国曾经发生过这样一件事，而是借这个故事说明一定的道理。这个故事说明了：偶然性并不等于必然性，如果把一切偶然现象都当作必然出现的事实，那就会办蠢事；它也说明了：事情是发展变化的，只凭过去的老经验办事往往会失败；它还告诉我们：妄想不劳而获，“天上掉馍馍”，是永远办不到的。在这个“守株待兔”的故事中，寄寓着、蕴含着多么丰富、深刻的道理啊！因此，人们就把这类寄寓、阐述一定道理的小故事称为“寓言”。从这个例子可以看出，所谓“寓言”，就是寓意之言，它是通过短小生动、具体形象的故事或某种事物来阐明事理的一种文章体裁。

无论在中国还是在外国，寓言创作都有十分悠久的历史，其中又以希腊和印度的寓言最为古老。相传在公元前六世纪的时候，希腊有一个名叫伊索的奴隶，非常有学问，也非常机智，他总结了希腊劳动

人民的智慧和经验，编了许多动物故事（也有少数以人为主角的故事），用以讽刺打击统治者，团结教育劳动人民，这就是著名的伊索寓言。两千多年来，伊索寓言逐步流传到全世界，其中许多已成为家喻户晓的故事，象我国人民所熟知的龟兔赛跑、狼和小羊、农夫与蛇等故事，都是从伊索寓言中来的。在我国，寓言创作也在两千多年前的战国时代就出现了。当时的一些政治家为了宣传自己的主张，往往在讲述道理的过程中，穿插一些生动形象的小故事，借以说明道理，这些小故事中有许多就是十分精彩的寓言。象广为流传的拔苗助长、郑人买履、滥竽充数、狐假虎威等故事，都是那时政治家们的寓言创作。有的寓言故事后来被概括、浓缩为一句话，成为成语，这些成语至今仍被我们运用着。

寓言这种体裁在表现方法上有自己明显的特点。它主要用比喻的方法，使读者领悟寓言所讲的道理，接受寓言给予的教

育。就拿“拔苗助长”这则寓言来说吧，作者写了一个用“拔”的方法帮助秧苗生长的人，不就是用来比喻生活中那些急于求成、不顾客观规律、一味蛮干的人吗？他们之间在本质特点上是相似的，所以我们读了这则寓言后，就能很自然地联想到生活中因急于求成而干傻事的人，明白了做什么事情都不能违背客观规律的道理。

寓言在说明道理时，还经常运用夸张的方法。象刚刚提到的拔苗助长的故事，现实生活中除了不懂事的孩子外，哪有人会如此愚蠢呢？这显然是对生活中某些人急于求成的特点的夸张。经过这种夸张，就把急于求成、不按客观规律办事的可笑性和危害性放大了，读者接受这一道理时也就更加容易了。夸张的方法，可以说是作者用以说明道理表现主题的放大镜。

在多数寓言作品里，都是以动物、植物或其他的物体作为故事的主角的。这些物除保留着自己原有的特点（如狼是凶狠

的，狐狸是狡猾的）外，还都会说话，有感情，实际上是人的化身，作者是把它们当作人来描写的。把物当作人来写，这种方法叫做拟人化。寓言为什么这样喜欢拟人化的方法呢？这不仅因为拟人的方法可以使寓言更含蓄，更有趣；更重要的是，它可以为寓言带有夸张性的故事找到更为合适的主人公，为寄托在寓言中的道理提供更为恰当的具体形象。例如小朋友们都熟悉的龟兔赛跑的故事，它要说明的道理是：那些具有某方面天才的人，如果骄傲自满，就会被虽没天才但肯于努力的人所战胜。在生活中，具有骄傲自满思想的人是大量存在的，但又有谁会在同别人赛跑的路上睡上一觉呢？显然，这个寓言故事把骄傲自满的人的行为夸张了。在这个富于夸张性的故事里，如果赛跑的双方都是人，那是不能令人信服；但将主人公写成是龟和兔，效果就大不相同了。虽然大自然中的兔子和乌龟不可能在一起赛跑，但作者

一旦将它们请到寓言作品中来，将它们拟人化后，我们就觉得头脑简单而又骄傲自满的兔子在赛跑的路上睡上一觉是大有可能的了。同时，人与人之间在速度上的差别远远没有龟兔之间的差别大，但速度极快的兔竟然输给了速度极慢的龟，这就更充分更有力地说明了骄傲自满的害处。由此不难看出，在这个故事里，龟和兔是比人更为合适的主人公，拟人化的方法也使寓言的主题表现得更加鲜明、有力。

寓言里的故事一般都很单纯，没有众多的角色，复杂的情节。它的结构也都是比较简单的，篇幅是短小的，有的寓言甚至只有一两句话。寓言虽篇幅短小，但它凝聚着人民群众的经验和智慧，所以读起来又让人觉得含义丰富，意味深长。寓言可以用散文语言写，也可以用诗的形式写，用诗的形式写的称为寓言诗。

因为寓言是用生动形象的故事说明抽象的道理的，所以它比单纯讲道理具有更

强的吸引力和说服力。各国人民都喜欢用它作为讽刺、打击反动派的武器，教育、团结人民的工具。马克思、恩格斯、列宁、毛主席也都经常在自己的著作中引用寓言故事。毛主席有一篇文章叫《愚公移山》，就是用我国古代愚公移山的寓言故事来教育全党和全国人民的。在《将革命进行到底》这篇文章中，毛主席还引用了伊索寓言中农夫与蛇的故事，教导我国人民绝不要可怜象蛇一样的恶人。今天，我们也可以运用寓言打击、讽刺社会上的落后势力、落后现象，启发和教育自己的同伴。不过我们在创作和运用寓言时，应分清敌我，不要用对待敌人的方法对待自己的人。

为了更好地帮助小朋友们学寓言、用寓言，我们从现代寓言中选出了适合小朋友阅读的六十七篇作品，辑成了这本《寓言选读》。这些作品按内容大致可分为四类：第一类是关于道德品质修养的，第二

类是关于思想方法、工作方法的，第三类是关于学习的，第四类是揭露、讽刺反动派和总结人民的斗争经验的。凡是近年来小学语文课本上已经选过的作品，我们一概没再选收。为了帮助小朋友们更好地理解寓言的内容，我们在每篇作品的后面都作了简要的提示；还对一些生字加了注音，生词作了注解，对某些篇的写作方法作了简要分析，以使大家在阅读寓言作品的同时能够增长语文及写作知识。小朋友们如果仔细阅读这本书，一定能提高思想、增长智慧，在语文学习方面也会有所收获的。

编 者

目 录

关于寓言 (代前言)	1
老黄牛	吴广祚 (1)
不知疲倦的八哥儿	艾海提阿西木 (4)
雨伞的风格	段明贵 (6)
小雨点儿	申均之 (8)
只会说好话的鹦哥	李燕晶 (11)
仙人和老树	何公超 (14)
蚕和蠶	黄瑞云 (17)
火柴和油灯	金 江 (19)
牛和驴子	申均之 (21)
气球和铅球	孙特泽 (24)
山苏花	仇春霖 (26)
习惯	严文井 (29)

鸪 鹄	李国楠	(31)
虾蟆	鲁 芝	(37)
狐狸和猴子	金 江	(40)
啄木鸟与树	陈永涛	(43)
盲人和聋子	何公超	(45)
不肯躲雨的驴子	陈乃祥	(49)
孔雀	轲 夫	(52)
大鼓	海代泉	(54)
蚂蚁与犀牛	凝 溪	(56)
瞎子论颜色	方崇智	(58)
猪的本领	鲁 芝	(60)
老虎头上的苍蝇	白 浪	(65)
闻过则记	朱 红	(68)
乌鸦和猪的“谅解”	湛 卢	(72)
狗是怎样被拖下水的	黄益庸	(74)
浮云	仇春霖	(78)
蛤蟆的叫声	陈乃祥	(81)
一块砖坯	海代泉	(84)
河水与河岸	解国祯	(86)

两只苍蝇	黄瑞云(89)
木偶探海记	刘 征(93)
山鸡的眼镜	韶 华(96)
牛角尖中的老鼠	金 江(99)
公鸡和猫头鹰的争论	湛 卢(101)
螬螬蛄叫	鲁 芝(103)
井上历险记	鲁 芝(107)
兔子和乌龟第二次赛跑	罗 丹(110)
纸灯里的蜡烛	孙传泽(117)
独眼网	黄瑞云(120)
蜘蛛、蚕和桑树	吕德华(122)
月亮为什么害羞?	吕德华(127)
大象和小花猫	汛 河(131)
小柳树和小枣树	孙幼军(134)
小蝴蝶花	申均之(138)
三个池子	孙传泽(141)
李逵开锁	朱 红(143)
猴子管果园	申均之(146)
猴子种果树	陈乃祥(150)
老等	鲁 芝(153)

回声的结局严文井(156)

蜗牛的要求金 江(159)

爱打扮的孔雀艾海捷阿西木(161)

空袋子陈必铮(165)

鲜花和纸花李烈钧(167)

高与矮海代泉(170)

山泉戒刘 征(172)

画鸟的猎人艾 青(177)

草蜂子学本领申均之(181)

麻雀学技术金 江(183)

猴子磨刀湛 卢(185)

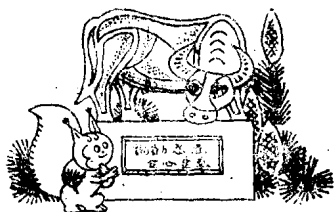
电视机剪辫子叶永烈(187)

小鱼遇险陈伯吹(189)

向日葵和石头严文井(193)

羊和狼仇春霖(199)

小白兔的秘方李保均(202)



· 吴 广 孝 ·

老 黄 牛

老黄牛使尽了最后一点儿气力，微笑着倒在犁头边，躺在用汗水和心血耕耘的大地上。

老黄牛为农民辛劳一生，累死以后，农民十分怀念它，就给老黄牛建立一座纪念碑。

碑上的老黄牛雕像依旧是老样子：埋头拉犁，耕耘大地。

碑上镌(juān)刻着八个金字：勤勤恳恳，全心全意。

碑前栽上苍松翠柏，寄托着农民的哀

思。

一只蹦蹦跳跳的松鼠跑到碑前，看到老黄牛纪念碑，不胜惊奇，就仰起头问碑上的老黄牛：

“老黄牛，农民为什么给你立纪念碑呀？为什么呀？”

老黄牛慢慢地侧过头来，身上的套依然拉得紧紧的。他说：

“为什么吗？很简单，我从来没有想过给我立纪念碑；我想到的只是耕耘大地……”

（选自《十月》1978年第2期）

阅读提示：

老黄牛从来没有想过给自己立纪念碑，想到的只是耕耘大地，但他死后农民却给他建立了一座纪念碑。这说明只要勤勤恳恳、全心全意地为人民服务，就会受到人民的尊敬、爱戴。老一辈无产阶级革命家和许多革命者，一生追求