

莆田縣志

PUTIAN XIANZHI

莆田民間文學

(草稿)

(文教衛生資料之一)

莆田縣縣志編集委員會

1960年8月

莆田民間文學（草稿）

（一）歷史概況——內容與形式

莆田地處福建南部，東南濱海，西北多山，是個土地肥沃，物產富饒的地方。羣衆對家鄉的描寫，流行有這樣的一首民歌：

鰲塢才過時，紫菜紫魚肥，
枇杷過去了，又要吃荔枝，
處暑一來到，龍眼又上市，
橄欖綠又黃，再嚐橙色柿，
冬來冬筍香，甘蔗甜蜜蜜，
一年四季好，蕎麥也有稻，
樹下放牛歸，其樂也陶陶。

但在過去的漫長歲月裏，歷代的封建統治者、國民黨反動派和帝國主義，長期蹂躪這個美好的地方。勞動人民遭受殘酷的壓迫與剝削，雖然辛勤勞動，却不得溫飽，過着窮苦悲慘的生活。民間流行有這樣兩句俗諺，概括訴說了當時所過的苦日子。

「一季早，吃不飽；

一季冬，到手空。」

勞動人民爲了反抗階級敵人，抒發相互間的友誼與愛情，表達對幸福生活的理想願望。他（她）們在階級鬥爭和生產勞動中，觸景生情，進行獨唱、對唱、盤詩或其他的文學活動，創作了許多富有人民性的生動感人的民間文學。

莆田的民間文學，豐富多彩，有山歌、俚歌、兒歌、民謠、搖錢樹、曲藝、戲曲、諺語、謎語、民間故事等許多種。這些民間文學，鮮明地反映人民的愛與憎、反抗精神、英雄氣概、各種各樣的智慧和願望。在人民民主革命時期，它更抒發了強烈的階級感情，頑強的革命鬥志和革命的樂觀主義精神，對共產主義的堅強信念。所以莆田的民間文學，向來就是廣大人民進行階級鬥爭的武器。它爲廣大羣衆所歡迎，從少數人傳到多數人

，從這個地方傳到那個地方，一代繼一代相傳下來，在廣大羣衆間流行。

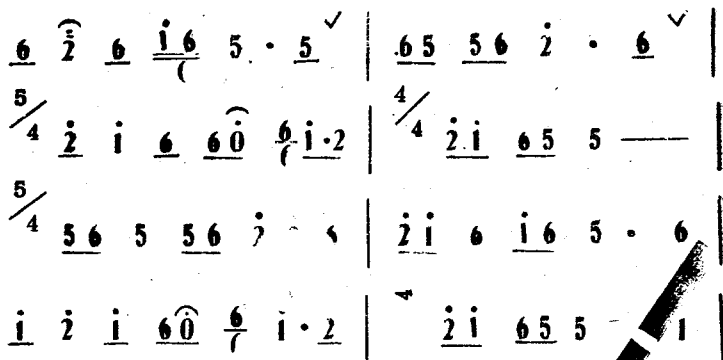
由於這些民間文學的作者，絕大多數都是勞動人民。他（她）們唱出、寫出對階級敵人的仇恨，真實揭露了封建和半封建、半殖民地社會的本質與醜惡面貌，因此遭到了統治階級的極力排斥，甚至下令禁止；同時由於民間文學是表現人民思想感情和理想願望的作品，它是純真淳樸的，粗獷有力的，所以它也被一般封建的資產階級的「文人」所鄙視，認為那是「鄙俚之音」不是「雅音」；是「下流」者所爲的不足以登「大雅之堂」。但在另一方面，歷代的統治者看到了民間文學具有巨大的戰鬥威力，也利用這一文學武器來爲其鞏固統治地位而服務，指使一些御用的無聊的「文人」，偽作和篡改了許多民間文學，滲進了毒素，變爲毒草。

儘管歷代統治者對民間文學橫加壓制和摧殘，但是，人民是永遠不屈服的，文學創造的才能總是扼殺不了的。歷史的事實證明：統治階級的壓制愈兇暴，人民是愈運用巧妙的創作手法，對階級敵人進行冷嘲熱刺。它像烈火燎原一樣，流行越來越廣。莆田的民間文學，同樣具有這種傳統的創作手法，從創作的傳統形式來看，莆田也同全國其他各地大體相同。如歌番形式基本爲七言一句，四句爲一首或一段，也有三、五言和八、九、十言的，也有句子長短不一的。俚歌的段數最多，有長達數百句的。這些歌番都採用方言押韻，四聲同時應用，換韻以一段或若干段一換，也有兩韻一換的。它的節奏諧調，音韻鏗鏘，琅琅上口，可歌可誦。

莆田民間文學的歷史悠久，形式多種多樣，各有特點，流行廣泛，現分別記述如下：

（1）山歌 主要流行於廣業、常太兩個山區，俗稱「

唱片」。它的傳統形式是七言一句，四句一段，聯若干段爲一首，亦有以一年十二月，四季的景物等形式編爲一首的。唱法有獨唱、對唱、輪唱等。唱時一般是乾唱，有的吹樹葉、竹笛伴奏。調式一般是：



這個調式不是完全不變的，唱者可視歌詞情感而稍變其音節，所以高低疾徐抑揚頓挫，常會有些出入。

山區勞動人民十分愛唱山歌。他（她）們在上山採薪伐木辛苦了，就唱起山唱來，消除疲勞或表達友誼與愛情。開頭總是獨唱，唱過了一、二段之後，就有人跟唱或對唱，引起了滿山遍野此起彼落的輪唱。許多男子，有的隨手摘下桂葉含在口裏吹奏，有的用竹制的三孔小笛子吹奏，依聲附和，歌聲嘹亮、餘韻悠揚，每每唱至太陽下山，大家挑着柴薪回家時，余音還二繞在斜陽殘照中，長久不絕。

山歌之所以受人歡迎，人人愛唱，主要是由於它的內容，大多是反映勞動人民的現實生活，說出自己心裏所要說的話。山區人民在舊社會裏，長期遭受封建壓榨的痛苦。人們所唱的多是不幸的生活，下面普遍流行的兩首，就是明顯的例子。

「童養媳歌」裏有這樣唱道：

做伙媳婦仔無春風，	（伙，人）
三頓糝稻告哆哆，	（糝稻，稀飯。告，稀）
伙無床高無椅大，	
輕重代致省承當。	（代致，操作。省，要）
× ×	× × × ×

「寡婦改嫁歌」裏也有這樣唱道：

周公制禮乜道理，（乜，什麼）

8

嬌娘再嫁無「廉恥」？

老公省用金針掬，（老公，丈夫。掬，釘着）

慕意一世橫貧死。（慕意，禮祝）

× ×

× ×

× ×

山歌除反映上述的那些內容以外，人們還唱出自己的理想願望和彼此間的真摯友誼與愛情。青年男女往往即景比喻，對唱表達愛情：

✓女：滿山開起滿山紅，
不如奴舊桂花香，
奴厝桂花在月中，
月中扳桂有七人？

男：瓦似牛郎在河東，（瓦，我）
不見河西敲女郎，
若然會見織女面，
河西無路也會通。

山歌對唱不僅限於表達愛情，而且也被利用來進行口角對罵。對唱的歌詞都是即景即編即唱的，長短雖然不一，但每首的段落分明，接唱的人須在別人唱完一段（四句）或兩段后才接唱下去，不能在不到一段的中間插唱。不過在對罵的對唱中，有時也出現有你一句我一句的輪唱。

山歌的唱詞，除了隨口編唱的以外，也有許多是有固定的唱詞，這種山歌有部份的是出自勞動人民自己創作的；有部份是由所謂「文人」編寫或改的。「文人」所編寫所篡改的山歌，大多充滿小資產階級的情調，追求所謂「風趣」，散播色情毒素和歪曲了勞動人民的性格，醜化了勞動人民的形象，如在羣衆中流行較廣的「卅六送」，就是其中的一例。這首山歌敘述一對新婚的青年夫婦，丈夫離家要上城去讀書，妻子爲他挑行李，邊送邊唱。現舉其兩段如下：

送君送屈門門免，
門門脫落做枕頭，
雙手扇扇叫君看，
盲歪那伶做一頭。（盲歪，晚上）

× ×

× ×

× ×

送君送屈六角亭，

看見亭下人布田，（布田，播秧）

布田青像雞啄谷，（青像，好像）

啄草青像獅搖鈴。（啄草，除草）

山歌的作品中，雖有部份存在着糟粕，甚至是毒草，但由勞動人民在現實生活的基礎上所創作出來下山歌，大多數都發射着人民性的光彩，蔚成民間文學的精華。

莆田在第一次國內革命戰爭以後，廣業山區成爲重要的革命根據地，那時所出現的革命山歌在鼓舞人民的革命鬥志，狠狠打擊敵人……，發揮了它的巨大威力和作用。

（2）**俚歌** 多流行於集鎮及平原區農村，過去由於它是求乞的盲人所唱，所以被稱爲「乞食歌」。其形式多是七言一句的長篇敘事詩，每篇長至數百句。唱述歷史故事和民間所流傳的「才子佳人」的故事，其中流行較廣的有：「蔡伯喈」、「梁山伯」、「賣珠衫」、「西廂」、「陳三」、「白銀包金錢」、「床下狀元第」……。唱時以筒鼓和竹板伴奏，正如陸游詩所說的「負鼓盲翁正作場」是一樣的形式。其調式一般是：

$\begin{array}{ccccccc} \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{1} & 2 & \text{——} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{3} & \underline{1} & 2 & \text{——} \\ \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & 2 & \text{——} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{7} & \underline{5} & 6 & \text{——} \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \underline{2} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \underline{6} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & 6 & \underline{\dot{5}} & \text{——} & \parallel \end{array}$

這個調式也和山歌一樣，不是一繩不變的，其音節常由唱者根據唱詞的情感而變易其高低快慢。過去每當夏天夕陽初下的時候，窮苦的盲人，便肩負筒鼓，手拿竹板，沿途賣唱行乞。這時街上的商店老板、店員們，特別是閭巷裏和農村中的家庭婦女們，大家湊了一些錢，叫個「負鼓者」來唱一段俚歌，藉此消暑娛樂，因此俚歌在過去成爲盲人求乞的專用工具，也被看作是供人娛樂的末技，故爲「士大夫」們所不齒，認爲那是「下流」的東西，嚴禁婦女和孩子、青年們去聽。假如家裏的人要是學唱了，那就會被視爲「大逆不道」，小則遭到訓斥，大則便受鞭笞。

以上所述的俚歌唱本，一般都是根據戲曲和民間所流傳的故事而改編。例如「蔡伯喈」是唱蔡伯喈背親棄妻，趙五娘行孝尋夫，與高蘭誠所作的「琵琶記」一樣；「梁山伯」是從祝英台在家與嫂打賭，將三尺綾羅埋在牡丹花下唱起，直至雙雙化蝶止，與莆仙戲的「吊喪」相同；「真珠衫」就是「珠衫記」；「西廂」就是「西廂記」；「陳三」就是「荔鏡傳」……此外如「王允獻貂蟬」、「劉備就義」、「孔明借箭」、「赤壁大戰」、「包公案」、「大紅袍」……，則與各種演義故事類似。

俚歌的唱詞，是俚語與詩文並用，通俗順口，大多出於不知名的作者之手。其中有些唱詞藝術造詣不低。如「真珠衫」中王氏設酒，與丈夫二官錢行時，有這麼一段唱詞：

十指纖纖捧玉杯，
問君出去幾時回，
路上野花君莫采，
須念家中一枝梅。

王氏看到梅花開了，觸景生情，懷念二官，唱詞這樣寫道：

十二月隆冬是大寒，
梅花開起萬枝丹，
王氏看見喜不勝，
看花猶如看官人。

在「蔡伯喈」的唱本中，寫趙五娘行孝，描容上路時，有這麼四句：

五娘真正有孝心，
重重孝服掛在身，
依藉琵琶爲引，
描容上路往帝京。

在掃松下書的那一段，描寫太公的仗義，感情激動地寫道：

拾起掃帚掃松廬，（拾，拿）
松青柏長草萋萋，
背負棄婦天良喪，
試問下書卜做乩？

在「梁山伯」的唱本中，敘述祝英台的嫂嫂譏笑英台要女扮男裝去求學時，這樣唱道：

千里從無重仇讐，（弄，惹）
佛厝門第好名聲，（佛厝，咱家）
哪畏去時包袱傘，（哪畏，只怕）
回頭倚轎共企車。（轎轎，企車是供小孩用的家具）

英台在哭墓時所唱的四句唱詞，簡練地把那種悽惻、悲憤的情景和她的思想感情，展現在聽者面前，她是這樣唱道：

可憐落日送殘暉，
爲郎白日心憔悴，（白日，日夜）
奴伶特地眉妝前，（伶，今）
有靈有聖攻門開。（聖，神驗）

在「赤壁大戰」的唱本中，對曹操的橫槊賦詩，有這麼四句的描寫：

天連江水水連天，
百萬雄師孰與爭，
對酒高歌豪興健，
誰知轉眼作雲烟。

俚歌除唱以歷史和民間故事爲內容的長篇敘事詩以外，還和山歌一樣，也唱「十二月景」、「十二支白扇」、「四季歌」和「廿四景」等形式歌詞，其間有不少是對統治者進行反抗與諷刺，表達了人民的愛與憎，這些的俚歌作品，多是由勞動人民自己創作或是對現實不滿的文人所創作，因此具有打擊敵人的戰鬥威力。例如作者爲了回擊統治者對俚歌的與歧視壓制，每在編完正文之後，唱着這麼四句：

翰林做詩說得好，
勸人不曾太造次，
一世好命無隻討，（無隻，無端）
半世好命治人無。（知人，誰人）

翰林在封建社會裏，算是有「學問」的人，受人的尊敬，是一種所謂「清貴」的官職。人民就巧妙地利用翰林的「名望」，肯定俚歌的文學價值，並抒發了自己的聲音，以統治者的傳統觀念來鞭撻統治者。又如「十二月景」形式中的一首「長工恨」，控訴了財主虐待長工的罪惡，它的全文如下：

✓正月出來夜沉沉，

財主拿傘僱長年，
你知長年怎樣僱，
一半米谷一半錢。

(長年，長工)

× ×

× ×

× ×

二月出來春草青，
青蛙蝌蚪叫三更，
偶然清早不知醒，
財主娘罵我死屈今。

× ×

× ×

× ×

三月出來三月三，
手持鎌刀共松袒，
未然割薪先割手，
割了中指痛心肝。

(松袒，挑薪的用具)

× ×

× ×

× ×

四月出來日頭長，
財主人客請一床，
床頭床尾燄爛爛，
我俾無油菜鑿湯。

(日頭，太陽、在此是指時間長)

(床，卓)

(燄爛爛，指菜餚多)

(菜鑿，鹹菜)

× ×

× ×

× ×

五月出來爬龍船，
四處鼓樂鬧紛紛，
大人帶仔都去睇，
我俾田頭田尾云。

(帶仔，小孩)

(云，徘徊)

× ×

× ×

× ×

六月出來熱哀哀，
辛苦流汗無人知，
人兄人弟都來看，
親生娘只還不知。

(娘只，母親)

× ×

× ×

× ×

七月出來七月半，
家家公媽來討債，

有錢銀紙燒給足，

無錢銀紙燒一半。

× ×

× ×

× ×

八月出來桂花開，

做這長年大吃虧，

牛皮做衫穿會破，

鐵打草鞋穿會開。

× ×

× ×

× ×

九月出來九立冬，

財主娘箇飯裝鬆鬆，

蒼蠅會穿碗底過，

未吃三嘴碗就空。

× ×

× ×

× ×

十月出來日頭焦，

日日詩柴不付燒，

人人曠我討大担，

財主娘焉我等他條。

(討柴，打柴。不付，不及)

(討，打)

(他條，玩耍、在此指偷閒)

× ×

× ×

× ×

十一月出來冬節兜，

財主吃酒我吃糟，

人人看見都無，

豬母看見唾沫流，

× ×

× ×

× ×

十二月出來人送年，

我共財主算工錢，

想是要算三、五兩，

財主只肯三、五錢。

× ×

× ×

× ×

牛車犁耙放壁兜，

明年要僱無想頭，

「早死短命」你就去，

(早死短命，婦人罵人語)

不要想我明年留。

俚歌中亦有頌揚勞動人民的勤勞儉樸之高貴品質的作品，下面所摘錄的一首「四季歌」就是一例。

✓春季日頭漸漸長，
趕緊犁田了插秧，
有割撐麻共一絲，
不驚風來不驚浪。

× ×

× ×

× ×

✓秋季天時漸漸冷，
田工一了就上山，
柴封逐弓腔許層，
未雨稠繆心厄安。

（逐弓，一些。挖許層，存在家）

長篇敘事詩的俚歌，一般都有唱本，現存的尚有一百多種。在這許多的唱本中，有些是小資產階級的文人，爲了營利迎合小市民的低級趣味，於其內滲進了色情部份，甚至有的還爲統治者宣揚封建禮教和宿命論思想。至於「十二月景」等形式所唱的俚歌，一般都是健康的，精華多於糟粕，雖無唱本只靠口傳，但爲人民所喜愛，流行廣泛，深入人心。

（3）兒歌 兒童們最愛唱的歌，流行地區很廣，自山區至沿海，特別是平原區農村，幾乎無處不流行。它的形式一般都是三字一句，亦有四至九字爲一句的，不分段，集十來句爲一首，唱時拍手數板，沒有其他伴奏。

兒歌一般都是老年人根據自己所身受的、耳聞的、目見的事物，迎合兒童的興趣，運用兒童的口吻而編出來的。它的內容反映家庭生活和兒童愛好的爲多，有揭發的、描寫的、勸告的、諷刺的和遊戲的……。其創作方法一般要是借物比喻，尤以兒童所喜愛的動物，隨興所之，隨口問答，方言性特別強烈。現在民間流行的兒歌約有百來首，下面所摘引的，僅是一些例子。

（1）揭發后娘虐待前妻子女的一首：

「你河你，治日嫁？」（治日，何日。嫁賣Glia）

「年底嫁，」

「錄甚麼？」

（嫁，指妝奩）

「紅布鞋、青布衫，

先人仔，后逐哥，（先人仔，前妻子女。后逐哥，即后娘）

食粉，配豆渣」

（2）描寫夫婦愛情與家庭不和的二首：

一頭鷄角仔、尾興興，（鷄角子，小公鷄）

君讀書、奴搵扇，

「搵是一支什扇？」

「搵是一支紅月扇。」

「頭插什麼花？」

「頭插紅菊。」

開大門、拜逐官，（逐官，太翁）

「逐官拜幾拜？」

拜三拜。」

開后門、摘血菜，

血菜青、血菜紅，

大姑婆、細姑婆，

捧到后門兜，

遇着一陣蝦吹笛、蟹打鼓，

洋馬扛轎目土土，（洋馬，青蛙）

草馬捻旗弄錢鼓，（草馬，蚱蜢）

水鷄甩盤去告祖，（水鷄，田蛙）

× ×

× ×

× ×

一頭鷄角仔，

飛頂廳，

飛下廳，

姑罵嫂，

罵三聲，

眠床踏凳還阿兄；

阿兄門前栽松柏，

阿嫂門前栽牡丹；

牲丹開花第一枝，
娘仔担水濕荔枝，（濕，灌湯）
荔枝罔屋葉罔青，（罔，愈）
仔厝雖好別人生，
脚踏門內是半子，
脚踏門外是畜生。

（3）勸人儉樸、愛護家畜的一首：

鸚鵡咕呀咕，（鸚鵡，鳩）
老蜜媽討新婦，
新婦大腹圭，（大腹圭，食量大）
阿孫去雞。

「鸚阿鸚、人曠要汝。」

「黃貧割，（黃貧，不要）」

一日蛋一個、十日蛋一籃，

黃如去鴨。」

「鴨阿鴨、人曠要汝。」

「黃貧割，

水裏浮浮，

黃如去牛。」

「牛阿牛、人曠要割汝。」

「黃貧割，

一日使一工、十日使一洋，

黃如去割羊。」

「羊阿羊、人曠要割汝。」

「一日吃百般草，

黃如去狗。」（下略）

（4）諷刺口是心非虛情假義的一首：

「阿舅你請等，甥阿去市頂。」

「市頂買什麼？」

「隨便。」

「買雞，」

「糰糊土。」

「買蚺，」

「蚺烏烏。」

「殺鷄，」

「鷄細頭。」

「磨糲，」

「袂當罩。」 (罩，飯)

曠這又曠那，

無一項做有到。

反映兒童愛好的兒歌與兒童遊戲相結合，有些歌詞可以循環唱。夏天晚飯后，男女小孩聚集廣場，邊唱邊遊戲，興趣盎然。下面舉出幾首例子：

啄一糕，啄一餅，

我分桃，你分餅，

桃紅紅，餅生虫，

餅甜甜，桃爛心，

桃幼幼，餅像蛀。

唱時，兩個兒童面對面，在唱第一句的第一字時，先用自己的兩掌對拍一下，唱至同句的第三字時，用右掌向對方右掌拍一下；唱第二句的第一字時，自己的雙掌又對拍一下，唱至同句的第三字時，則用左掌向對方左掌拍一下；第三句起，自己雙掌對拍后，即用雙掌同時向對方左拍右、右拍左地互拍一下。以后如是邊拍邊唱，循環至唱完。

拖籠伊舅，

老鼠請阿舅，

阿舅未然屈，

老鼠去煮罩， (罩，午飯)

罩煮未然熟，

一仔一塊肉，

肉伏未然買，

一仔一個蜆，

蜆伏未然磨，

一仔一戈蘿，

蘿無耳，

交乞天頂雷公老成視。

(老成視，電母)

一羣孩子在唱這首兒歌時也是邊唱邊動作。在唱第一句的時候，教唱子領唱的人，便拉出了一個孩子，作拖磨磨的模樣，邊唱邊拖，其他的孩或，也各找一個伴，跟着邊學邊唱，隨唱詞變化動作。

咚咚開門，

「開門卜乃？」，「開門要錢。」 (卜乃，干什麼)

「要錢卜乃？」，「要錢買筲。」

「買筲卜乃？」，「買筲編簍。」

「編簍卜乃？」，「編簍抓魚。」

「抓魚卜乃？」，「抓魚阿公食。」

「阿公鯪治隻？」，「阿公鯪天頂，」 (治隻，何處)

「厄甚生上咧？」，「用搥箕搥上咧，」 (厄甚，怎樣)

「厄甚生落咧？」，「用鷄場牆落咧。」

「食魚頭？食魚身？食魚尾？」

「食魚頭。」，「魚頭有骨。」

「食魚身。」，「魚身有肚。」

「食魚尾。」，「魚尾雙叉。」

抓魚阿、抓魚阿……；

阿、創阿、剖阿……。

這首兒歌的遊戲動作更活躍。一羣孩子由大的領先，排成一條魚的隊形，以一當漁翁，首先發問，其餘的孩子對答，在最後喊起「抓魚阿……」的時候，當漁翁的要衝進掌去，領先的孩子想盡辦法把他攔住，其餘的孩子跟領先的移動，要是誰是被當漁翁的拍着，就算為輸了，罰出當漁翁。

月阿月，担田月。

田月亮，担菱角。

菱角種，担鷄種。

鷄種啼，担箊籬。

箊籬孤，担夜壺。

夜壺蒂，担獨臺。
獨臺花，担西瓜。
西瓜紅，担火籠。
火籠焦，担桔槌。
桔槌刷，担絡繹。
絡繹亮，担菱角……

這首兒歌唱至「担菱角」時，可以從頭起循環連唱，要唱到什麼時候，能够唱到什麼時候。

(4) 民 謠 流行全縣，尤以平原更廣泛。其形式以七言爲主，雜用三、五言，不分段，多是短篇。其調式是數板式的，與現在所流行的快板相似；其所反映的內容多種多樣，有諷刺的、誹怨的、控訴的、歌頌的。

舊社會的不合理婚姻制度，是建築在買賣的基礎上，婦人被當作商品，不但所謂「聘金」要討價還價，還有索「肉麵」與「起轎脚」等陋習，常常因此爭吵糾纏，弄到親家變成冤家，害了女兒嫁到男家后，被翁姑與丈夫的歧視、虐待，造成惡果。下面的一首民謠，就尖銳地對封建婚姻制度加以揭發與諷刺。

一頭螃蟹雙頭行，
十二歲嬌娘仔看親情，
伊卜持王爺起轎脚，
伊卜持肉麵共豬脚，
豬脚烏脚踏，
阿五大牌，
大牌乞雲批，
一頂轎，二頭鷄，
扛肩纏前頂，
烏雲四合頂。

人民對早婚的陋習，也是反對的，下面的一首民謠，風趣生動地對那些拖着「卅歲牽孫過橋」，不惜摧殘子女幸福的人，狠狠的給以當頭一棒。

一歲牽，二歲攞，三歲油瓶。（牽，學走路。攞，攞足）

四歲剪棧花，五歲梳牛角髻。

六歲看，七歲送，八歲嫁。（看，說觀。送，訂親）

九歲抱仔前廳行。

抱乞爺，爺摸摸；（乞，給）

抱乞姐，姐金珠；（姐，娘，金珠，實寶）

抱給兄，兄嘴笑；

抱給嫂，嫂拱地交嚙繡（意爲嫂妬忌將嬰兒摔在地下）

下面有兩首嘲笑懶婦的民謠，其中雖存在糟粕部分，但它反映了人民對好吃懶做的人的厭惡。

門兜一株松樹古，
✓ 孫阿命呆討呆某，（某，妻）

一針也袂縫，（袂，不）

一空也袂補，

偷量鹽沁菜某，摩，拿。沁菜某，作鹹菜）

偷量米當賊某，

頭無梳古蘿大，

面無洗烏賊乾，

腳無鞋沿途拖，

務好食打逐官，（逐官，太翁）

鼎甬蓋群起就去拿，（鼎甬蓋，炊具）

逐哥祕脚祕手就去打，（逐哥，太婆。祕脚祕手，捲袖捲褲）

鼎甬蓋率杓破淨淨。（率杓，廚具）

偷量米換豬肚，

豬肚黃爛爛，

不肯分逐官

逐哥个扁担，

新婦塗竹担，

阿媽搥竹籬，

卜打齊岡來。

× ×

× ×

× ×