

毒 哥

王
正
著

四川少年儿童出版社



儿童话剧
喜 哥

王正著



四川少年儿童出版社

责任编辑：汤继湘

封面设计：华 堤

喜 哥

王 正

四川少年儿童出版社出版 （成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张3.5 插页2 字数57千

1984年8月第一版 1984年8月第一次印刷

印数：1——5,310册

书号：R10247·249

定价：0.38 元



使 勁



我 不 叫 喜 哥



我不擦了



你找到妈妈了吗？

这个剧本是虚构的。它熔铸了我的朋友们的若干经历，寄托了我们这一代人对当代儿童的衷心祝愿。

人生是艰难的旅程，这个旅程从童年即已开始。我们的面前各条道路纵横交错，重要的在于选择。

我希望孩子们能懂得生活的艰难性和选择的重要性，从而也更加有毅力，更聪明。

作者

1981.10.1.

人 物 表

喜 哥 女作曲家。童年是流浪儿。

小 娟 喜哥的女儿。

沈若梅 喜哥的母亲。

陈少聪 喜哥的父亲。

南国农 沈若梅后来的丈夫。

周恩来

小 李 警卫员。

许凌云 儿童文化工作人员。

张大哥 孩子剧团团长。

周小英 孩子剧团团员。

田 妞 孩子剧团团员。

王沪生 孩子剧团团员。

夏 江 孩子剧团团员。

张 朗 孩子剧团团员。

小皮猴 孩子剧团团员。

宝妹子 喜哥在难童教养院的小伙伴。
罗小光 外号“箩筐”。喜哥流浪时的小伙伴。
九一八 外号“九姨妈”。喜哥流浪时的小伙伴。

严利人 特务。难童教养院院长。

何老么 走狗。

黑眼镜 歹徒。

王婆婆

大学生

卖菜的

工 人

老太太

车 夫

店 员

阔老板

阔女人

警 察

理发的

伤 兵

女 郎

街上的行人们、小贩们

孩子剧团的演员们

前 部

1. 假定性的场景（序幕）

〔舞台上是无的。〕

〔聚光灯的光圈分别照着舞台两侧的两个孩子，这是两个不同时代的孩子——一个是戴红领巾的小姑娘，还有一个是衣衫褴褛的流浪儿，他们年龄相仿，神情各异。开始时，他们各自说自己的话，互不交流。〕

小姑娘 （手里拿着一摞五线谱纸，自语地）妈妈又在作曲了。

流浪儿 小提琴协奏曲。

小姑娘 （念封面）《难忘的岁月》……那一定是非常美好的岁月。

流浪儿 不！苦难的岁月。

小姑娘 噢！是历史。

流浪儿 是我的生活。

小姑娘 （这才注意到对方，奇怪地）你？你是谁？

流浪儿 （做了个动作）我是四十年前的流浪儿。

小姑娘 那……你怎么跑到我们今天来了？

流浪儿 （笑）这是秘密。

小姑娘 （想）四十年前，多远啦！那会儿我妈妈都还是小孩呢！

流浪儿 就跟你现在一样大。

小姑娘 你叫什么？

流浪儿 我叫喜哥。

小姑娘 （惊讶地）什么？喜哥？不！我妈妈才叫喜哥呢！

流浪儿 你妈妈？哈哈……哈哈……

小姑娘 （被他笑得莫名其妙）你……

流浪儿 （继续顽皮地笑着）娟子！……哈哈……

〔小姑娘凝视着对方，照着流浪儿的灯光色彩变幻，使人觉得有些恍惚。流浪儿的笑声不断。在灯光造成的幻觉中，他迅速脱下褴褛的衣衫，摘下头套，露出考究而朴素的西式外衣和两鬓斑白的头发。

〔小娟看清了站在她面前的真是自己的妈妈。

小 娟 ……哎呀！（撒娇地）坏妈妈！骗人的妈妈！（继续埋怨地）都五十多岁的人了，还这

么淘气!

喜 哥 (喜爱地搂着女儿的肩)好了,好了!
小娟!瞧,我笑得眼泪都流出来了。(擦眼泪)当年,我那副模样,你姥姥都不敢认我呢!(感叹地)咳,小娟,我来到重庆这些天,一直在寻找着什么,可怎么找也找不到。

小 娟 寻找什么呀?

喜 哥 咳,说不明白!走吧!

小 娟 又上哪儿?

喜 哥 嘉陵江桥,枇杷山上……(走动)

小 娟 (不情愿地跟着,牢骚满腹地)走,走,整天就是没完没了地走!我这两条腿都要走折了!

[两人在舞台前部走着,一转身——

[天幕上出现了万家灯火的灿烂夜景。

喜 哥 (惊喜地)啊,山城夜景!就象珍珠撒满了人间!

小 娟 (也被奇景所吸引)真美!

[喜哥走上平台,凝神四望。

[传来几个孩子唱歌的声音:“我们都是没饭吃的穷朋友……”

喜 哥 (激动地)小娟,你听!

小 娟 (走过去)我什么也没听见。

喜 哥 （回忆）早先我就住在这半山坡的石洞里，我的小伙伴们总是这么撒丫子往下跑，一气儿跑下河滩，脱了衣服，跳到江里游泳……

喜 哥 〔画外音——从远处传来一个男孩子的声音：“喜哥！”〕

喜 哥 〔哎！画外音：“快把衣服脱了，下河来洗澡嘛！”〕

喜 哥 （沉入遐想，笑着摇头）我不！
〔小娟奇怪地看着喜哥。
〔画外音：“郎格那么胆小啊！”〕

喜 哥 （笑出声来）嘻嘻……

小 娟 妈，您在跟谁说话？

喜 哥 四十年前的小伙伴！（一愣，回到现实中来，高兴地）小娟，我找到啦！我找到啦！

小 娟 你找到了什么呀？

喜 哥 我童年的生活，那难忘的岁月啊！我告诉你！我都告诉你！

〔小提琴协奏曲的乐声出现，它具有四川民歌风味，有时还跳动着抗战歌曲的旋律，它如歌如诉，逐渐激昂、宽广……

〔喜哥在向小娟讲述着什么。

〔渐隐。

2. 轮船甲板上

〔一个光束照着小娟，音乐在继续，她似乎在尽力领会这部乐曲的内容。〕

小 娟 我妈妈说，她童年生活的变化，是从一条难民的船上开始的。那是春天的一个晚上，长江让月光照着，闪闪发亮。嗨，敌机空袭，就专挑这样的夜晚。

〔场景朦胧：江景。月色。轮船甲板。〕

小 娟 这轮船旁边还绑着个木船，就象摩托车带着个挎斗一样。我妈妈在这船上认识了三个人。

〔灯光照亮一个满脸横肉的中年人。他正在一个煤油炉子上做饭，身边放着一个木箱。〕

小 娟 他叫严利人，准备到重庆当个什么难童教养院的院长，哼，在难民船上还炒菜呢！

严利人 我这人就爱讲究点吃喝，这叫四海为家，随遇而安嘛。

〔灯光照亮另一个人，他三十五岁，身穿长袍，正在眺望江景。江风吹拂着他的头发。〕

小 娟 他叫南国农，是个读书人，他的夫人和孩子在南京大屠杀的时候，被日本侵略者杀害了……

南国农 唉！一年多了，真是国破家亡呀！

小 娟 后来，他在重庆做药品生意。还有一个人，姓许，呆会儿，你们自己看吧！
（隐去）

〔传来一个女人的声音：“喜哥！喜哥……”〕

〔沈若梅上。她就是喜哥的妈妈，当时只有三十四岁，穿着旧旗袍，但十分素净、大方。她的气质很内秀，身材和容貌都很美。〕

沈若梅 （扫视甲板，对场上的人）先生，请问，看见个小姑娘了吗？还背着个小的。

南国农 好象上机器房那边玩去了。

沈若梅 这孩子，叫人操心。

严利人 女人家出门，要看好孩子啊！（拿着锅去淘米，下）

南国农 就你一个人带着两个孩子逃难？

沈若梅 还有我婆婆，在旁边木船上。

南国农 那木船上，麻袋堆成了山，老人、孩子怎么能呆？

沈若梅 唉！先生，这两年，我们不知遭了多少难，这回能挤上难民船，就谢天谢地了。

南国农 你先生呢？

沈若梅 一个人先去了重庆。

〔许凌云上。他二十一岁，华北流亡学生，穿着破旧，却满有朝气。他刚干完活，有些兴奋。〕

许凌云 沈大姐，我把木船上那些麻袋码了码，给老人和孩子腾了个睡觉的地方。

南国农 你们谈吧。我去找找你的女儿。

沈若梅 这……真不敢当！

南国农 都是逃难在外的。有什么难处，只管说。
(下)

沈若梅 今天，我尽遇见好心人了！

许凌云 离开北平两年，流浪了半个中国，我这个流亡学生也算懂得了一点这个世道。沈大姐，逃难的人，就得互相帮着点。(脚蹬在木箱上系鞋带)

〔严利人上。〕

严利人 (火冒三丈) 你没长眼睛哪？！

许凌云 怎么啦？

严利人 (手指木箱，振振有词) 这是什么？吃的东西，维持生命的东西，你拿脚踩呀！现在的年轻人，一点教养都没有！

许凌云 我没留神。

严利人 (提高嗓门) 那你就能祸害人？

许凌云 你这人怎么这样？

严利人 怎么样啊？

沈若梅 小许，算了算了。

许凌云 （边走边说）难民船上还想大办宴席，没见过。

〔沈若梅和许凌云下。〕

严利人 人生在世，各有所好，你管得着吗？什么东西！呸！〔喜哥上。当时她十二岁，是个天真活泼的小姑娘，战乱流离锻炼得她能吃苦，温暖的母爱又使她在调皮中还有点娇气。此刻她的背上用宽布带绑着个两岁的孩子，她边走边颠着背，哄孩子玩，嘴里还发出“啊，啊”的声音。〕

喜 哥 啊，啊，小弟，乖啊！

（见严利人在木箱盖上切肉）瞧，这位先生在做肉肉，做好肉肉给小弟吃啊！

严利人 （向走过来的喜哥挥手）去，去，去！

喜 哥 哎，你看这炉子多好玩呀，蓝蓝的火苗，不烧煤，也不烧柴。先生，这是东洋货吧？

严利人 少讨厌，滚！

喜 哥 张口骂人，还用东洋货，准不是好人！

严利人 说什么？我揍你！（顺手把喜哥推了一个踉跄）

喜 哥 东洋货，东洋货……

严利人 你敢嚷嚷！（追打喜哥）

喜 哥 （保持距离，对峙，忽然灵机一动，手指着炉子）开锅啦！

〔严利人忙去揭锅盖。

〔喜哥抓起那块没切完的腊肉，一下扔进了长江里。

〔幕后传来老太太的喊声：“喜哥！”

喜 哥 哎！奶奶！

〔奶奶的声音：“把小弟抱来！”

喜 哥 哎！（下）

严利人 （准备去继续切肉，发现肉没了，寻找）我的腊肉呢？

〔南国农上。

南国农 飞机！

严利人 啊？！……

〔飞机声从远处传来。

〔许凌云上。

许凌云 敌机！

严利人 嘿，还他妈真来了！

南国农 快把火灭掉！

〔许凌云走向煤油炉。

严利人 （一下挡住他）你要干什么？

许凌云 防空。

严利人 你一灭火，我这锅饭就糟踏了！