

故鄉的回憶

段福澄 著



明天出版社

序

时下写书，多请名人作序。然而，老段却找我这小人人物来写序言。惶恐之余，又觉得有点儿道理。论名气，老段无须去拉大旗作虎皮，还是让人看货真价实的东西为好。他从事新闻工作多年，发表的文稿几可等身，其中不乏获奖作品。他豪爽，善侃，知名度自然较高。记得初见面时，他说起话来滔滔不绝，语句间时有夸张，我就觉得他很有诗人或散文家的那么一股灵气。比如说，李白作诗说“朝为青丝暮成雪”，头发当真就变化那么快？老段的文中，亦有“耕云播雨”之说，如果你真的要把黄牛拉到蓝天上去，那实在是无法办到的。这类语言，名人们不一定偏爱，但青少年富有想象力，颇愿摘撷。老段的书在明天出版社出，不能不说是一件善举。青少年又不那么迷信名人，名气大小或名人是否来夸赞几句都无所谓。所以，写序的人也不必特为他讲什么好话，就请读者自

已去体味文章吧。

需要提及一点，老段的眼和脑配合是灵敏的，这也许对青少年有些教益。我和老段同是莱州老乡，我回老家去，看到山便是山，水便是水，捕捉不到可以激发灵感的信息。但老段却如此这般地写了本书。感慨之余，觉得逢事眼过之际，还是浮想联翩的好，不知青少年朋友是否有同感？

在人与人的交往中，我懂得了民间的风俗心理：最隆重的赠礼，并不是金银宝物，而往往是一种最平凡的东西。欧洲好些地方，最尊贵的礼物是面包和盐；非洲好些地方，则是玉米和盐。中国藏族的“献哈达”，是他们最隆重的礼俗，赠送的是一块普普通通的布帛；云南以珍果丰饶闻名，然而那里彝族作为隆重献赠客人的礼物，却是两枚野生的、寻寻常常的“仙人果”。老段赠给青少年的，不是“珍贵礼品”，而是他最平凡的东西，唯此，才见他的真心。

人们常说：文如其人。从老段文章中感情的流溢，可以窥见他思想境界的一部分。但我总觉得，老段这人，比他的文章更好。这也是我为他写序的一个原因。

朱延亭

1991年10月于泉城

目 录

序.....	朱延亭 (1)
春回故乡.....	(1)
故乡的回忆.....	(2)
春向故乡悄悄走来.....	(6)
故乡的思绪.....	(9)
故乡的赞美.....	(11)
故乡的亲情.....	(14)
故乡春行.....	(16)
故乡夏行.....	(19)
家乡即景.....	(21)
故里秋晨.....	(27)
故乡细雨的黄昏.....	(29)
故乡诱人的夏.....	(30)
故乡的月季花.....	(31)
村边的小桥.....	(34)

故乡的第一场雪·····	(35)
故乡的云·····	(36)
除夕·····	(37)
妈妈的来信·····	(38)
雷锋塑像·····	(40)
思念·····	(41)
告别·····	(42)
巨变·····	(43)
故乡，我对你说·····	(44)
蒙山杜鹃·····	(46)
冬天的白杨·····	(48)
红柳·····	(49)
菊花·····	(50)
旱莲·····	(51)
苦菜花·····	(52)
小溪·····	(53)
小草·····	(54)
青松的呐喊·····	(55)
收获的季节·····	(56)
写在泰山极顶·····	(57)
路·····	(59)
泰山看秋·····	(60)

登日观峰有感·····	(61)
回季的回想·····	(62)
黄河·····	(64)
太阳每天都是新的·····	(66)
写在校园里·····	(68)
校园的灯光·····	(70)
母校·····	(71)
大学生·····	(72)
中年·····	(74)
赞青年突击队·····	(77)
赞厂长·····	(78)
赞汽车司机·····	(79)
守山老人·····	(80)
钢筋的风格·····	(81)
路标·····	(82)
航座·····	(83)
时间·····	(84)
朝霞·····	(85)
老牛·····	(86)
独轮车·····	(87)
写在四里山烈士陵园的纪念碑前·····	(88)
连长的竹笛·····	(89)

清洁工.....	(90)
青春短笛.....	(91)
—— 寄语故乡年轻人	
山的思念.....	(93)
腊月林中行.....	(95)
春向故乡走来.....	(97)
故乡已是浓浓春意.....	(98)
重游.....	(100)
前夜.....	(102)
四季吟.....	(104)
家乡桥的崇拜.....	(106)
后记.....	(107)

春 回 故 乡

犁铧掀开雪被，划破了田野沉睡的梦。煦然的阳光穿过迷离的柳烟，给泥浪撒下闪烁流动的金光；牧童的口哨，先于布谷的催唤，似雪的羊群走上了小草嫩黄的山坡；风筝悠悠飞上晴空，似在摄取家乡的春景。

开山的号子，村姑的欢笑，黄牛的哞叫，拖拉机的歌唱。像一支变奏曲，猛然间，把故乡的春唤来：抖掉了残余的雪花，踏着松软的沃土，投向故乡跳动而热烈的胸怀，激动地把细雨倾洒，把希望的种子播下了。……

故乡的回忆

(一)

故乡的山，层层叠叠，远近高低各不相同，似大海的波涛，似卧虎盘龙。

童年，我在这里留下采蘑菇的脚印；少年，我在这里吹响牧笛。妈妈说爸爸在这里打过游击。爸爸说别看你妈是小脚女人，给游击队送粮送信，在这坎坷的山沟里行走如飞。

现在，我已近五十，一看到天边那些闪亮的星星，就像又回到了故乡的山林。

看来，故乡山的生命是永恒的，故乡山的颜色是永远碧绿的。只有它，才会证实今天的幸福，预言明天的伟大。

(二)

故乡的山目睹了多少人间的辛酸与苦涩，今天才穿上了碧绿的盛装。

它终于给故乡一片绿色和一个欢乐的梦境：把明月召上山岗，给莽林撒下一片银辉；把太阳引进林海，给大地撒下万道金光。

故乡的山林，碧绿苍翠，似奔跑的骏马，像喧闹的江湖。故乡的山，正在无私地哺育着树林，也净化着自己，在生命的岁月之流中，精力更加充沛……

(三)

故乡的山铺下了绿茵茵的地毯，云雀奏鸣，清风引路，巨杉伸出双臂，迎接远方的游人。

站在故乡的山门前，我虽然已是鬓发催霜，但在我的眼里，故乡已变成了祥和的老家：春天，给人以鲜花与鸟语；夏天，给人以翠绿与阴凉；秋天，给人以丰收与果实；冬天，给人以银雪和回忆……

(四)

故乡的山风柔和清畅。

故乡的林涛迷人动听。

鸟儿凌风振翅，不时从幽处送来美妙的音符，那些潜伏在林海低层与深处的树类天敌，在每个跳动的音符中发抖、悲鸣。

不要去同情这些寒凉的悲鸣，不要信那些能把大树缠死的蔓藤，在这美的环境里，花在开放，果子在成长，丰收在欢笑……

(五)

故乡的秋光，该是金色的山，金色的树，金色的村庄，金色的收获。

鸟儿展开翅膀，带来了农家飘出的酒香，送来了金色的音符，传来了金色的乐章：故乡金秋的理想，故乡金色的未来，给人留下了宁静的梦想……

故乡的秋光，你送来了柿树的红叶，让人们闻到了蜜一般的甘美。儿时，我骑在牛背上，听着爸爸晚耕归来讲起的许多秋天的故事……

(六)

故乡的山风悄然掠过山林，林海堆起千重波浪。
像大山老人斧凿般的皱纹，印记着这里的人事沧桑。

故乡的山风，把林海的波浪推向极目的尽头，像
一位婀娜起舞的姑娘。

故乡的山风，吹开了大地的衣襟，袒裸的胸脯，
正在迎接五洲的风云……。

春向故乡悄悄走来

(一)

我站在家乡的小桥边，凝视着潺潺的碧水，缓缓地推走了岸边的冰凌。猛然间，我感到春天的温馨正在敲击心扉：春天来了，那顶破薄冰，嫩得几乎透明的草尖，那缭绕岸柳的烟霭，那已返青的小麦，那不时高歌于蓝天白云之间的云雀，轻轻地告诉我：暖风已经吹开你的胸襟，春天又将是一片欣欣向荣。

(二)

仿佛乾坤有神来之笔，一夜之间把枝头点绿，让红杏蓓蕾探出墙外。

老母亲喜得唠叨个不停：今年春来早，开的杏花红遍了山洼。

我情怀款款偎依着春天，沐浴着朝晖，心里留下无限的思绪：若没有冬天的瑞雪，怎能享受到春天的温暖？！若没有严酷的冰凌，怎能感到轻纱般春风的亲抚？！

春是生命的开始，生命应当同春永远相伴……

(三)

匆匆岁月，又忙忙碌碌地把生命送上一个新的阶梯。早春的阳光摇醒了故乡黝黑的泥土，让嫩绿落在含情脉脉的树梢。

故乡的春天，是一首朴素的民歌——它唱暖了田野，唱笑了小溪，唱绿了山坡。

故乡的春天，是一帧优美而雅致的图画：天宇宁静而旷远，远山连绵逶迤，绿烟中闪烁的溪流，像一首温柔的散文诗。

故乡的春，望一眼就令人心醉。

(四)

愈来愈浓的绿，生动地、渐渐地爬上了故乡农家的房檐，燕子的呢喃里，万紫千红笼罩了故乡的大地，

闹笑了农家的小院。

故乡，已无山不绿，无水不绿。

(五)

在春光的拥抱里，在春风的亲吻中，故乡山坡上的小草，绿得娇嫩，绿得执著。虽然刚从严冬的霜迹中走来，但却坚韧、自在。

年年在这里居住，从没嫌山坡的贫瘠，从没怨暴风雨经常肆虐，也从没攀比远地艳红的世界……

因为这里是故土，因为只有用自己的生命才能把故土染绿。

(六)

不要看着故乡已绿的山坡夸夸其谈，这里的美是前人用汗水渲染的丹青。

要去爱一片荒地，沿着前人走过的脚印，重新开拓，重新播种，为新的绿色撒一把汗水，在故乡这一片沃土上留下拚搏的墓碑！

故乡的思绪

(一)

摘下一片家乡椿树的小叶，在唇中吹出娓娓的乡音。它唤起我多少童年的回忆，生发出了多少对未来的憧憬。

父辈刀凿的皱纹，刻下了多少不惑的记忆，映过了多少金秋；母亲唠叨的无数神奇故事，在我的心中留下了多少对今天的眷恋。

(二)

夏天如水的凉夜，我像童年时一样卧躺在故乡的麦场上，嚼着小草，数着闪烁的星星，静听着夜虫的合唱。

呵，岁月匆匆，虽是乡音未改但鬓发已催。伴我

童年的竹笛，却经常给我无限的回忆。

乡情：童年的天真，青年的理想，壮年的誓言，老年的丰硕……

乡情，还会伴随人生，使人年轻，永远不知疲倦地前进……

(三)

轿车驶进故乡那片丛林，红色的瓦房依山飞起，一层层在绿翠红艳的衬映中，似是仙境中的玉台琼阁。

回忆，并没有遥远的距离，可人在笑，歌在唱，铁牛在跑。昔日，故乡落后的影子已经从记忆的角落里淡了，泛起了我对今日的赞叹。

轿车驶过故乡那片丛林，这里已没有禁锢的山门，朝耕夕作的小农观念也在悄然逝去，为外国人加工的产品已经一车车运出。