

新

中外新闻作品研究

全国高等教育自学考试同步训练·同步过关

主 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组
编 / 北京大学 曾健伟

(最新版)



全国高等教育自学考试指定教材辅导用书 新闻学专业 (本科段)

新

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书
全国高等教育自学考试同步训练·同步过关

中外新闻作品研究

组 编 全国高等教育自学考试命题研究组
主 编 北京大学 曾健伟

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国高等教育自学考试同步训练·同步过关·新闻类/曾健伟主编. —北京:人民日报出版社, 2004. 7

ISBN 7-80153-964-8

I. 全… II. 曾… III. 新闻学—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. G726.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 069168

书 名: 全国高等教育自学考试同步训练·同步过关·新闻类
中外新闻作品研究

主 编: 曾健伟

责任编辑: 紫 玉

装帧设计: 赵鹏丽

文稿统筹: 谭伟红

项目统筹: 杨铁军

出版发行: 人民日报出版社(北京金台西路2号 邮编:100733,
电话:010-65369529, 65369527)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市朝阳印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 3120 千字

印 张: 130 印张

印 数: 0001—5000 册

印 次: 2005 年 8 月第 1 版 第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-964-8/G · 533

定 价: 200.00 元

前 言

本书是与全国高等教育自学考试《中外新闻作品研究》自学考试大纲、教材相配套的辅导用书。

编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中外新闻作品研究自学考试大纲》;

2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的教材《中外新闻作品研究》(武汉大学出版社,汤世英主编)。

本书的特点:

1. 以考试大纲规定的考核知识点及能力层次为线索,按最新体例分章节进行编写。每章均列有考点透视,并将每一章节可能出现的所有考核知识按考试题型编写同步跟踪强化训练题,以便考生扎实、准确掌握本章内容。

2. 对每一章的重点、难点部分进行解答并举例点评,又将本章最近出现过的考题进行题解,这对于考生全面把握教材内容,掌握重点、难点,正确解答各种题型,富有切实的指导意义。

3. 附录部分包括三套模拟试题、一套最新全真试题及参考答案,以便考生及时了解最新考试动态及方向。

为保证您顺利通过考试,我们建议您将本书与学苑出版社出版的《全国高等教育自学考试标准预测试卷》配套使用。

编 者
于北京大学

目 录

I 新闻作品研究概论部分

第一章 新闻作品研究的原则	(1)
考点透视	(1)
同步跟踪强化训练	(1)
参考答案	(7)
重点难点举例点评	(12)
历年考题分析	(16)
第二章 新闻作品研究的思维特点	(18)
考点透视	(18)
同步跟踪强化训练	(18)
参考答案	(23)
重点难点举例点评	(27)
历年考题分析	(33)
第三章 新闻作品评析的方法	(35)
考点透视	(35)
同步跟踪强化训练	(35)
参考答案	(40)
重点难点举例点评	(44)
历年考题分析	(45)

第四章 关于研究外国新闻作品	(47)
考点透视	(47)
同步跟踪强化训练	(47)
参考答案	(51)
重点难点举例点评	(55)
历年考题分析	(58)
第五章 新闻作品研究者的素养	(60)
考点透视	(60)
同步跟踪强化训练	(60)
参考答案	(64)
重点难点举例点评	(73)
历年考题分析	(76)

II 新闻作品阅读分析部分

第六章 消息	(78)
考点透视	(78)
同步跟踪强化训练	(78)
参考答案	(103)
重点难点举例点评	(128)
历年考题分析	(136)
第七章 通讯	(145)
考点透视	(145)
同步跟踪强化训练	(145)
参考答案	(170)
重点难点举例点评	(198)
历年考题分析	(211)

第八章 外国新闻作品	(221)
考点透视	(221)
同步跟踪强化训练	(221)
参考答案	(234)
重点难点举例点评	(252)
历年考题分析	(259)

附录:

模拟试题(一)	(264)
模拟试题(一)参考答案	(269)
模拟试题(二)	(273)
模拟试题(二)参考答案	(277)
模拟试题(三)	(281)
模拟试题(三)参考答案	(286)
2005 年(上)高等教育自学考试全国统一命题考试 中外新闻作品研究试卷	(291)
2005 年(上)高等教育自学考试全国统一命题考试 中外新闻作品研究试卷参考答案	(299)

I. 新闻作品研究概论部分

第一章 新闻作品研究的原则

考点透视

本章主要考核新闻作品研究的基本原则，并能遵循这些原则来研究分析新闻作品。

同步跟踪强化训练

一、单项选择题

1. 新闻作品的研究对象是 ()
 - A. 新闻作品的语言、文风
 - B. 具体的新闻作品
 - C. 新闻作品的主题、结构
 - D. 新闻作品的作者
2. 研究新闻作品必须遵循的思想路线是 ()
 - A. 实事求是
 - B. 解放思想
 - C. 深入群众
 - D. 用发展的眼光看问题
3. 研究评析新闻作品时，首先要求的是 ()

- A. 从趣味性、娱乐性上着手
B. 从语言是否清新、独特上着手
C. 从体裁、结构是否有创新性着手
D. 从政治上对它的正确性和引导性上着手
4. 新闻作品最基本的品格是 ()
A. 真实 B. 迅速
C. 典型 D. 创新
5. 提出“以正确的舆论引导人”的是 ()
A. 毛泽东 B. 邓小平
C. 江泽民 D. 朱镕基
6. 决定新闻的重要性因素是 ()
A. 趣味性 B. 典型性
C. 贴近性 D. 蕴含的意义
7. 某些新闻作品研究者面对具体的新闻作品，往往不是实事求是地按照自己的认识去思考、分析、评价，而是趋附迎合，人云亦云。这是因为研究者 ()
A. 受理论水平的影响 B. 受指导思想的影响
C. 受心理因素的影响 D. 受研究能力的影响
8. 新闻舆论单位一切工作的首位是 ()
A. 争取较高的经济效益
B. 坚定正确的政治方向
C. 为人民群众提供信息服务
D. 吸引更多的受众
9. 新近发生的事实的报道是 ()
A. 新闻 B. 情报
C. 历史 D. 信息
10. 就时效性这一点而言，事实发生和新闻报道之间的时间距离越短，其新闻价值 ()
A. 越小 B. 越大

- A. 范长江
C. 梁启超
- B. 邹韬奋
D. 胡乔木
20. 劳动英雄赵占魁生活于 ()
A. 土地革命时期
C. 抗日战争时期
- B. 延安战争时期
D. 解放战争时期
21. 一般认为, 第二代导语出现于 ()
A. 20 世纪 20 年代
C. 20 世纪 40 年代
- B. 20 世纪 30 年代
D. 20 世纪 50 年代
22. 我国的深度报道崛起于 ()
A. 20 世纪 40 年代
C. 20 世纪 50 年代
- B. 20 世纪 70 年代
D. 20 世纪 80 年代
23. 以采写世界政治上的风云人物著称的女记者法拉奇是 ()
A. 德国人
C. 美国人
- B. 法国人
D. 意大利人
24. 勇于突破会议报道条框的著名女记者是 ()
A. 刘衡
C. 金凤
- B. 郭玲春
D. 郭梅尼

二、多项选择题

1. 新闻作品研究应遵循的原则是 ()
A. 要有正确的指导思想
B. 坚持实事求是的科学态度
C. 坚持正确舆论导向, 掌握新闻作品特点
D. 了解和把握新闻作品产生的时代背景
E. 将新闻作品作为一个整体系统加以考察
2. 新闻作品研究要有正确的指导思想, 具体要求是 ()
A. 新闻作品研究者要以马列主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论为指导
B. 新闻作品研究者必须认真学习、钻研马克思主义新闻理论

- C. 严格以客观事物为依据, 从新闻作品的实际出发
D. 研究者必须克服一些心理因素的影响
E. 研究新闻作品, 要考虑它的客观传播效果
3. 对新闻作品会产生影响的因素包括 ()
A. 认识水平 B. 评价标准
C. 价值取向 D. 报道者的立场观点
E. 客观事物的多样性
4. 下列关于马克思主义新闻学的表述, 正确的有 ()
A. 它是马克思主义科学体系中的重要组成部分
B. 它运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点对人类新闻实践活动, 特别是无产阶级新闻实践活动, 进行了科学的概括和总结
C. 它揭示了新闻活动和新闻工作的基本规律
D. 它是指导社会主义新闻工作的理论武器
E. 它是指导新闻作品研究的理论武器
5. 新闻作品的多样化包括 ()
A. 或清新明快 B. 或庄重含蓄
C. 或高昂激越 D. 或风趣幽默
E. 或想象比喻
6. 下列属于穆青通讯中的人物是 ()
A. 吴吉昌 B. 赵占魁
C. 焦裕禄 D. 孔繁森
E. 吴登云
7. 新闻作品研究者受心理因素的影响而表现出的错误倾向有 ()
A. 评价新闻作品不是从新闻作品的实际出发
B. 不了解新闻作品特点, 评价失当
C. 因为与别人的看法不一致而随便放弃自己的见解
D. 趋附迎合、人云亦去

E. 割裂新闻作品与时代背景之间的联系

8. 下列为深度报道的作品是 ()

- A. 《美日汽车贸易高级谈判开始》
- B. 《长沙市火柴脱销的原因何在?》
- C. 《醒来, 铜陵!》
- D. 《并非鱼草之争》
- E. 《夜宿车马店》

9. 即使对同一新闻事件、新闻人物, 记者因其立场观点不同往往 ()

- A. 表现出不同的态度
- B. 给予不同评价
- C. 得出不同结论
- D. 采取不同表现手法
- E. 写出社会效果截然不同的新闻作品

10. 新闻作品的特点具有 ()

- A. 想像性
- B. 真实性
- C. 新鲜性
- D. 及时性
- E. 重要性

11. 考察新闻的重要性时, 应注意的是 ()

- A. 考察新闻与广大人民群众的关系
- B. 考察新闻与现实生活的关系
- C. 考察新闻与领导的关系
- D. 考察新闻与知名人物的关系
- E. 考察新闻与报道者的关系

12. 第一代导语要求具备的要素有 ()

- A. 时
- B. 地
- C. 人
- D. 事
- E. 因

13. 下列各项中属于新闻作品外部因素的有 ()

- A. 题材内容
- B. 表现形式
- C. 采制者
- D. 采写过程

E. 传播效果

14. 下列各项中属于新闻作品的消费过程的是 ()

- A. 宏观的传播效果 B. 采写活动
C. 社会影响 D. 采访目的
E. 采制者

三、简答题

1. 简述新闻的真实性包括的要求。
2. 简述新闻作品研究应遵循的原则。
3. 简述新闻作品语言的特点。
4. 倒金字塔结构的优势和不足是什么?
5. 简述研究新闻作品必须强调了解和把握作品产生的时代背景的原因。
6. 简述判断新闻作品结构方式的标准。

四、论述题

1. 试述研究新闻作品要有正确的指导思想。
2. 试述研究分析新闻作品要坚持实事求是的科学态度。
3. 试述研究分析新闻作品要坚持正确的舆论导向。
4. 试述要联系时代背景研究分析新闻作品。
5. 试述要将新闻作品作为一个整体系统来考察。

【参考答案】

一、单项选择题

- 1.B 2.A 3.D 4.A 5.C 6.D 7.C 8.B 9.A 10.B 11.C
12.C 13.B 14.C 15.D 16.A 17.C 18.A 19.A 20.B 21.B
22.D 23.D 24.B

二、多项选择题

1. ABCDE 2. AB 3. ABCDE 4. ABCDE 5. ABCD 6. ABC
7. CD 8. BCD 9. ABCDE 10. BCDE 11. AB 12. ABCDE
13. CDE 14. AC

三、简答题

1. 答：新闻的真实性包括三方面的要求：

其一是新闻中的具体事实必须真实，完全符合客观实际。五个W和一个H必须完全真实准确；引用的各种资料、数字、背景材料等，必须准确无误；人物的思想、语言、心理活动，不能合理想象；不能歪曲事实，强加与人。

其二是新闻中概括的事实必须准确，不能夸大缩小，以点代面，以偏概全。

其三是在总体上和相互联系上也要符合客观实际，也就是说，不仅要注意具体事实的真实准确，还要注意从总体上、本质上以及发展趋势上把握事物的真实性。

2. 答：新闻作品研究应遵循以下五个方面的原则：

- (1) 要有正确的指导思想；
- (2) 坚持实事求是的科学态度；
- (3) 坚持正确舆论导向，掌握新闻作品特点；
- (4) 了解和把握新闻作品产生的时代背景；
- (5) 将新闻作品作为一个整体系统加以考察。

3. 答：新闻用事实说话这一特点，决定了新闻语言的客观性，写新闻应以绝大多数人都能接受的朴素、客观的叙述性语言为主，不能追求夸张的表达方式和夸大的形容词。

新闻语言还必须简练、通俗、生动，力求符合人民群众的阅读习惯，接近大多数群众的认识水平，并易为群众所接受。新闻语言不应是简陋、枯燥、浅白，而真正的好新闻，其语言应当是具体、生动、形象，充满情趣，洋溢文采，富有可读性的。

4. 答：倒金字塔结构往往是按事实材料重要程度安排先后次序，因此读者在阅读时对哪条新闻感兴趣，只须略看一下导语就知道它的主要事实了。这对于那些匆忙的读者来说，提高了获得信息的效率。另外，记者习惯于这种写作方式，可以很快把事实组织起来；编辑制作标题时，也能很快把握住新闻的主要内容；版面编辑在压缩一条新闻使之适合留出的篇幅时，可以从后往前删，而不会损害新闻的完整性。

但是这种写法缺少变化，易落入俗套，缺乏创新性和生动性。因此，它并不是惟一的消息写作形式。

5. 答：因为新闻是时代的产物，与它所产生的时代有最直接、最密切的联系。优秀的新闻作品，大都在不同的程度上，从不同角度，不同方面记录了它所产生的那个时代的生产和斗争。每个时代所产生的无数新闻产品，犹如一面巨大的镜子，折射出那个时代的人世百态，展现出那个时代的社会风情。因此，研究新闻作品要了解和把握新闻作品产生的时代背景。

6. 答：判断新闻作品的结构方式的标准是一切从有利于准确报道事实，有利于表达作者的思维观点，有利于读者阅读需要出发。

四、论述题

1. 答：新闻作品是社会现实生活最迅速、最直接的反映。客观事物的多样性、报道者的立场观点、认识水平、价值取向、评价标准都对新闻作品产生影响。因此，研究新闻作品必须要有正确的指导思想。

新闻作品研究都要以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导，坚持正确的立场观点和方法，保持清醒的头脑，对新闻作品作出恰当评价，在读者阅读新闻作品时给以正确的引导。

从事新闻作品研究，必须发扬理论联系实际的学风，对新闻作品和新闻工作者的采写实践进行认真的分析思考。要结合新的历史时期的新闻工作，解放思想，实事求是，创造性地开展研究工作。

坚持以马克思主义基本理论为指导的一个重要内容是新闻作品研究者必须认真学习、钻研马克思主义新闻理论，以此作为指导新闻作品研究的理论武器。

2. 答：研究分析新闻作品必须坚持实事求是的思想路线，采取实事求是的科学态度。

(1) 要做到实事求是，必须严格以客观事物为依据，从新闻作品的实际出发，研究新闻作品的思想内容，评判新闻报道的表现形式，考察记者的采写实践，认识新闻作品的社会效果，都要坚持马克思主义认识论，从具体作品的实际出发，采取实事求是的态度，做到不偏不倚，恰如其分，不将个人的欣赏标准强加于新闻作品，不以主观框框代替对新闻作品的客观评价。

(2) 要真正做到实事求是，一切从新闻作品的实际出发，研究者还必须努力克服一些心理因素的影响，不能迎合别人的意图，随声附和，陷于盲从，也不能迎合学术研究的形势、方向、政治和社会背景，“察颜观色”，达到别的目的。

3. 答：新闻作品是纷纭复杂、变化万千的客观事物的反映。新闻作品的作者立场观点的不同，对客观事物认识和把握的程度不同，对事物就有不同的选择，即使对同一新闻事件、新闻人物，往往也会表现出不同的态度、给予不同的评价，采用不同的表现手法，写出社会效果截然不同的作品。所以研究评析新闻作品时，首先要求从政治上对它做出准确的分析判断，坚持正确的舆论导向。

新闻作品研究者应当是“以正确的舆论引导人”的积极实践者，是社会主义物质文明和精神文明建设的积极参与者和捍卫者，是中华民族新的时代精神的培育者。从事新闻作品研究时必须具有坚定正确的政治立场，在政治上与党中央保持一致，了解、掌握党和政府的路线、方针、政策，做到政治敏锐，头脑清醒，方向明确，旗帜鲜明，给人以正确的舆论引导。

4. 答：研究新闻作品，在认真剖析每篇具体的作品的同时，还应尽可能把它放在广泛的时代背景之下分析、比较、衡量，做到既有