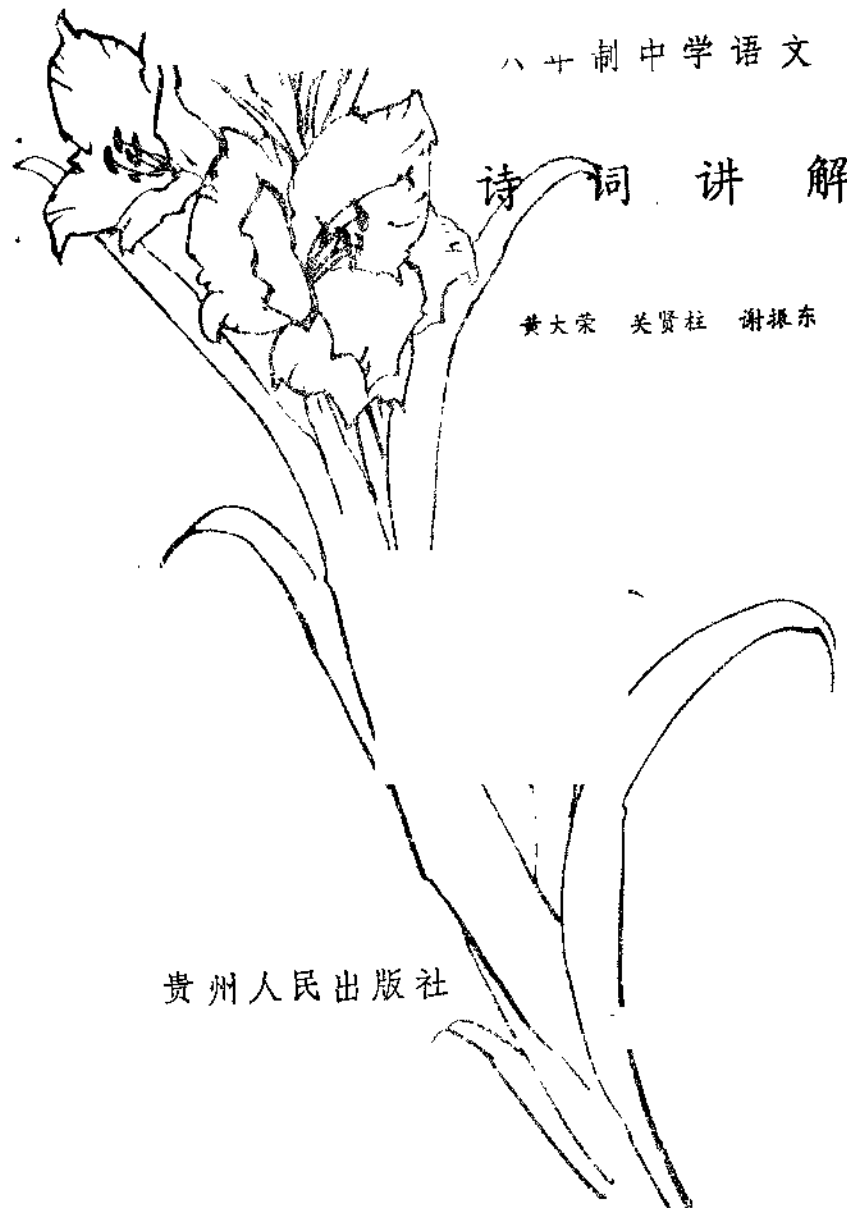




六年制中学语文

诗词讲解



八 十 制 中 学 语 文

诗 词 讲 解

黄大荣 关贤柱 谢振东

贵州人民出版社

责任编辑 龙光沛
封面设计 谭涤非

六年制中学语文

诗 词 讲 解

黄大荣 关贤柱 谢振东

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路2号)

云南新华印刷厂排版 湖南洪江美术印刷厂印刷

贵州省新华书店经销

187×1092毫米 32开本 8.75印张 2插图 191千字

1988年4月第1版 1988年1月第1次印刷

印数1—14,000

ISBN 7-221-00493-5/G·242

书号: 7115·936 定价: 1.95元

前 言

这本《诗词讲解》原是按照全日制十年制学校高、初中语文课本所列的古代诗词和今人写的格律诗词的篇目编写的。发行后受到青少年同学的欢迎，纷纷来信要求再版。现在根据六年制中学最新统编教材语文课本中旧体诗词的篇目增订再版，以适应中学语文教学之需要。

本书对诗词中的生字、难词、难句进行注释，对诗词大意作了翻译，对各首诗词的主题思想和写作技巧，作了通俗的讲解。供知识青年和在校同学学习旧体诗词的参考。

为便于同学们查阅，没有按诗词的写作时间、内容和体裁进行编排，而是按从初中第一册至高中第六册课本中出现的先后次序编排。初中第一册至第四册的诗词由黄大荣注释、讲解；初中第五、六册，高中第一、二册的诗词由关贤柱注释、讲解；高中第三册至第六册的诗词由谢振东注释、讲解，编写者名次系按此次序排列。

本书采用和参考了王力等同志的一些著作，在编写过程中得到有关部门的积极支持，在此一并致谢。

由于编者水平有限，且“诗无达诂”，错误在所难免，敬希读者批评指正。

目 录

· 初中部分 ·

浣溪沙 和柳亚子先生	毛泽东 (1)
敕勒歌	北朝民歌 (6)
鸟鸣涧	王 维 (10)
静夜思	李 白 (13)
蚕妇	张 俞 (15)
回乡偶书	贺知章 (18)
凉州词	王之涣 (21)
江畔独步寻花	杜 甫 (23)
晓出净慈寺送林子方	杨万里 (26)
梅岭三章	陈 毅 (29)
卖炭翁	白居易 (35)
长歌行	《乐府歌辞》 (40)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (43)
秋浦歌	李 白 (47)
江南春绝句	杜 牧 (49)
惠崇《春江晚景》	苏 轼 (52)

江南逢李龟年·····	杜 甫 (55)
舟夜书所见·····	查慎行 (58)
木兰诗·····	《诗府诗集》 (60)
望天门山·····	李 白 (67)
十一月四日风雨大作·····	陆 游 (69)
石灰吟·····	于 谦 (72)
杜少府之任蜀州·····	王 勃 (74)
春夜喜雨·····	杜 甫 (77)
忆江南·····	白居易 (80)
渔歌子·····	张志和 (82)
观沧海·····	曹 操 (84)
石壕吏·····	杜 甫 (87)
送元二使安西·····	王 维 (91)
别董大·····	高 适 (94)
过故人庄·····	孟浩然 (96)
钱塘湖春行·····	白居易 (99)
如梦令·····	李清照 (102)
西江月·····	辛弃疾 (105)
革命烈士诗三首	
口占一绝·····	李大钊 (108)
狱中诗·····	恽代英 (108)
南京书所见·····	李少石 (109)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参 (116)

黄鹤楼·····	崔 颢(121)
送友人·····	李 白(124)
过零丁洋·····	文天祥(127)
浣溪沙·····	苏 轼(131)
清平乐·村居·····	辛弃疾(135)
沁园春·雪·····	毛泽东(138)
陌上桑·····	(143)
观猎·····	王 维(150)
闻官军收河南河北·····	杜 甫(154)
渔家傲·····	范仲淹(157)
山坡羊·潼关怀古·····	张养浩(161)
朝天子·咏喇叭·····	王 磐(165)

· 高中部分 ·

伐檀·····	《诗经》(168)
硕鼠·····	《诗经》(172)
沁园春·长沙·····	毛泽东(174)
水调歌头·游泳·····	毛泽东(179)
梦游天姥吟留别·····	李 白(183)
茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫(188)
孔雀东南飞(并序)·····	(192)
念奴娇·赤壁怀古·····	苏 轼(222)
永遇乐·京口北固亭怀古·····	辛弃疾(226)

唐诗二首

行路难.....李 白(231)

兵车行.....杜 甫(235)

宋词二首

雨霖铃.....柳 永(241)

扬州慢.....姜 夔(245)

诗二首.....陶渊明(250)

归园田居

饮酒

涉江.....屈 原(256)

附：一、什么叫词牌.....(264)

二、什么是律诗、绝句.....(267)

• 初中部分 •

浣 溪 沙

和 柳 亚 子 先 生

一九五〇年十月

毛 泽 东

一九五〇年国庆观剧，柳亚子先生即席赋（fú付）
浣（huàn换）溪沙，因步其韵奉和（hè贺）^①。

长夜难明赤县天^②，
百年魔怪舞翩跹（piānxiān）^③，
人民五亿不团圆。

一唱雄鸡天下白，
万方乐奏有于阕（tián田）^④，
诗人兴会更高前^⑤。

附：柳亚子原词

浣溪沙

十月三日之夕于怀仁堂观西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙文工团联合演出歌舞晚会，毛主席命填是阕（què却），用纪大团结之盛况云尔⑥！

火树银花不夜天⑦。

弟兄姊妹舞翩跹。

歌声唱彻月儿圆⑧。

不是一人能领导，

那容百族共骈（pián蹁）阍⑨？

良宵盛会喜空前⑩！

〔注释〕

①浣溪沙：词牌的一种。词是古典诗歌的一种形式，是按照一定的曲调填写的。词牌是词的一定曲调的名称。和：应和，酬答。柳亚子（公元1887——1958），江苏吴江县人。即席：当场。席：座位。赋：作（诗词）。因：于是。步其韵：按照它的原韵。步韵是和韵的一种，和韵就是用别人诗词中的原韵。步，是象人行步相随，所以步

韵即用原韵，连先后次序也相同。率：表示恭敬的意思。②长夜：漫长的黑夜。赤县：指中国。战国时代的邹衍称中国为“赤县神州”。③翩跹：原指起舞的样子。这里用来形容帝国主义、封建主义、官僚资本主义这些妖魔鬼怪在中国张牙舞爪、横行霸道的丑态。

④万方：古人称族为方。万方：是指各民族。于阗：汉朝诸国之一。今县名，在新疆维吾尔自治区西南部。这里指新疆各民族。

⑤兴会：兴致，兴趣。无前：前所未有，空前。⑥填是阕：填写这首词。是：这。阕：指乐曲的终了，一支曲子或者一段乐曲都可叫做“一阕”。词是配乐歌唱的，所以一首词或者词的一段也叫做“一阕”。云尔：句末语气词。⑦火树银花：形容灯火辉煌。⑧唱彻：（歌声）唱得响彻（全场）。⑨骈阗：聚集一起。⑩良宵：美好的夜晚。宵：夜。

〔讲解〕

毛主席《和柳亚子先生》这首词的大意是：

漫长的黑夜笼罩着中国，人民迟迟见不到太阳，百年来帝国主义象妖魔鬼怪那样猖狂，五亿人民不能和睦共处令人忧伤。

雄鸡一唱东方升起绚丽的太阳，各民族团聚连西北的于阗也奏出欢乐的乐章，诗人们的兴致空前地高涨。

一九五〇年国庆，是新中国成立以后第一个国庆。一九五〇年十月三日在怀仁堂举行庆祝建国一周年的歌舞晚会。毛主席看了歌舞，请柳亚子写词来记全国各民族大团结的盛况。柳亚子便写了一首《浣溪沙》。毛主席用柳亚子词的原韵作了这首词。这首词的上阕写旧中国人民在三座大山压迫

下的深重苦难，下阕写中国人民在中国共产党领导下翻身得解放的幸福和欢乐。两个时代一明一暗，构成了强烈的对比，体现了作者鲜明的爱和憎。全词仅六句，却概括了中国一百多年来的革命历史，每句都包含着极为丰富的内容。

词的上片，通过回忆旧中国反动、黑暗的政治社会，形象地控诉了中国几千年的旧制度给人民造成的深重灾难。

词的第一句，以“长夜”起兴，比喻人民在几千年的剥削社会中如象在那漫长的黑夜里，难以盼到天明。“难明”二字表明人民渴望光明的急切心情。第二句，把封建主义、帝国主义、官僚资本主义形象地比喻为妖魔鬼怪，活画出他们得意忘形、张牙舞爪的狰狞面目。第三句则直接揭示出“百年魔怪舞翩跹”的恶果——“人民五亿不团圆”，揭示了国家混乱、民族分裂、人民流离失所过着悲惨生活的根源。

词的上片联想丰富，诗人由舞台上的“火树银花”，想到神州几千年的漫长黑夜，由各民族文工团的翩翩起舞，想到百年魔怪舞翩跹，由眼前各族人民的欢聚一堂，想到旧中国的五亿人民不得团圆，表现了诗人和人民抚今追昔的感情。

词的下片，写新中国在东方出现，万方乐奏，各民族人民团结友爱。下片第一句以雄鸡一声高歌起兴，比喻中国人民终于觉醒，迎来了光明。“一唱雄鸡天下白”一句，由黑暗写到光明，使词的上片巧妙地过渡到下片。下片第二、三句，用舞台上各族人民载歌载舞以及诗人们欢聚的情景，形象地揭示了新中国统一、团结、朝气蓬勃的政治局面和人民意气风发的精神面貌。

诗贵形象思维，这首词通过新旧社会的对比描写，形象生动地烘托了两种社会、两种完全不同的政治气氛和情感。词的意境深沉、声调高亢。

敕勒歌^①

北朝民歌

敕(chì赤)勒川^②，
阴山下^③。
天似穹庐^④，
笼盖四野(yě雅)^⑤。
天苍苍，
野茫茫，
风吹草低见(xiàn现)牛羊^⑥。

〔注释〕

①选自宋郭茂倩(guān欠)编的《乐府诗集·杂歌谣辞》。这是南北朝时敕勒族的一首民歌。敕勒是我国古代北方的少数民族之一，又称铁勒或高车。其祖先本为匈奴人，北魏以后逐渐并入突厥部。

②敕勒川：敕勒族居住的地方，在现在的甘肃、内蒙一带。川，平川，平原。③阴山：现在叫“大青山”，位于内蒙古自治区的北部，西起河套西北，经河北、山西二省北部，东至内兴安岭，全长一千二百公里。④穹庐：圆顶毡帐，是游牧民族住的毡房，现在俗称“蒙古包”。庐，简陋的房屋。⑤野：原野。⑥见：同“现”，呈现，显露出来。

〔讲解〕

《敕勒川》是一首北朝乐府民歌。在我国文学史上，曾盛行一时的汉乐府民歌，到了魏晋几乎绝迹。到南北朝时，乐府民歌才又中兴。南朝民歌大多数是反映城镇生活的情歌，格调婉约，但内容单调。北朝民歌则境界开阔，风格粗犷豪迈，不仅有情歌，还有战歌、牧歌和英雄赞歌（如《木兰诗》）等。

《敕勒川》是东魏孝静帝武定四年（公元546年）北齐斛律金（hú胡）律金（488—567，朔州敕勒部人。）跟随神武（高欢）进攻周玉壁时所唱的一首民歌。宋人郭茂倩把它编入《乐府诗集·杂歌谣辞》时，引《乐府广题》说：“北齐神武（高欢）攻周玉壁，士卒死者十四五，神武恚愤疾发。周王下令曰：‘高欢鼠子，亲犯玉壁，剑弩一发，元凶自毙。’神武闻之，勉坐以安众士，悉引诸贵，使斛律金唱《敕勒歌》，神武自和之。其歌辞本鲜卑语，易为齐言（汉语），故其句长短不齐。”于此可见，这首民歌连当时社会上层统治者都会唱，其流传是十分广的。同时它是翻译为汉语而保存下来的。这首优美的民歌风格雄浑朴实，充满草原气息，抒发了北方敕勒族人民热爱家乡、热爱生活的感情。

这首民歌的大意是：

在绵亘蜿蜒的阴山脚下，是我们可爱的敕勒大草原。蓝蓝的天空象圆顶的蒙古包，笼罩着一望无边的原野。天是那样的湛蓝，草原是那样的宽广，看啦，风吹过处，碧绿的牧草弯下腰，便呈现出一群群肥壮的牛羊。

诗的头两句，点出敕勒族人民居住的地方，诗人劳动和生活的家乡，那是阴山脚下一望无际的大平川。接着四句，歌手们高瞻远瞩，就家乡的“天”与“野”，从形状和气势两方面，用粗大的笔触勾勒出天连地地连天、广阔无垠的大草原的特有形状和雄浑的景象：三四句写蒙古包似的天，笼盖着无垠的大草原。诗人用牧民非常熟悉的“穹庐”来比喻视觉中的“天”，用“笼”来写“穹庐”把“四野”一下全盖住了，这不仅把在大草原上人们对“天”和“野”的视觉感受到的特殊形状形象逼真地表现了出来，而且富有民族特色和生活气息。五六两句写高远的天空是那样的湛蓝，美丽的草原是那样的浩瀚无垠。诗人抓住天“苍苍”，野“茫茫”空阔辽远、碧蓝空濛的特点，表现出了草原天地的雄浑气魄。如果说以上六句还是静景描写，开展在人们眼前的只是大草原的静止的画面的话，那么，最后一句便是在这静景背景上的动景的描写了。你看，在茫茫的草原上，风吹过处，青青的牧草低下腰肢，一群群肥壮的牛羊便显露了出来。羊如片片白云，牛似团团黄云，仿佛倒映在碧绿的海洋里，慢慢地浮游着。随着阵阵轻风，时隐时现。这末句的动景描写画龙点睛似地把整个大草原写活了。这一静一动的巧妙结合，使这首民歌成了完璧。它使充满无限生机的令人神往的牧民的乐园开展在读者的眼前，使读者从诗人对家乡的描绘和赞颂中强烈感受到作者对千里草原真挚热爱的深厚感情、作为大草原主人的自豪感和对和平幸福生活的向往。

这首民歌继承了汉乐府现实主义的优秀传统，它的脍炙人口，不仅因为它反映了草原人民真实的思想感情，还因为它有独特的艺术成就。首先，这首民歌风格豪放雄浑，它抓

住事物的特征，几笔就勾画出了大草原的开阔气象，使人有亲临其境，心胸随之广阔之感。其次，富有民族特色。“天似穹庐，笼盖四野”这样的诗句，不仅比喻新颖贴切，而且反映了驰骋在大草原上的牧民奔放的热情和广阔的心胸。诗中有画、画中寓情，也是这首民歌的艺术特色。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”这是一幅多么完整而绚丽的草原放牧图，仅仅十三个字就创造了一个高远浩渺而又美丽恬适、富于诗情画意的意境。全诗无一赞颂语、抒情语，而敕勒族人民热爱家乡向往和平幸福之情，却深深寓于对山川的歌吟中，对牛羊的描绘里，洋溢于字里行间，深深地打动着读者。这首民歌语言通俗形象，行文自然流畅、朴实无华。句式长短不拘，错落有致，音调铿锵，易记易唱。《敕勒歌》的确是北朝民歌中不可多得的一篇佳作。