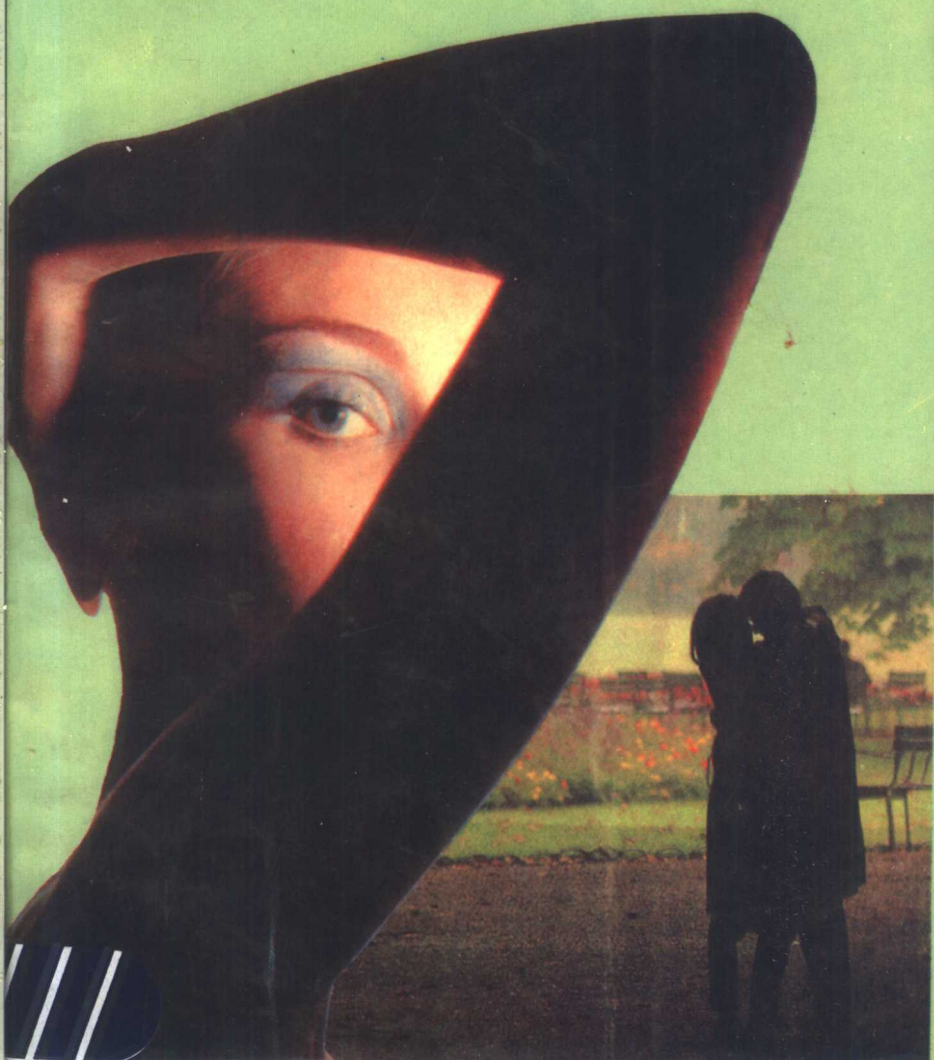
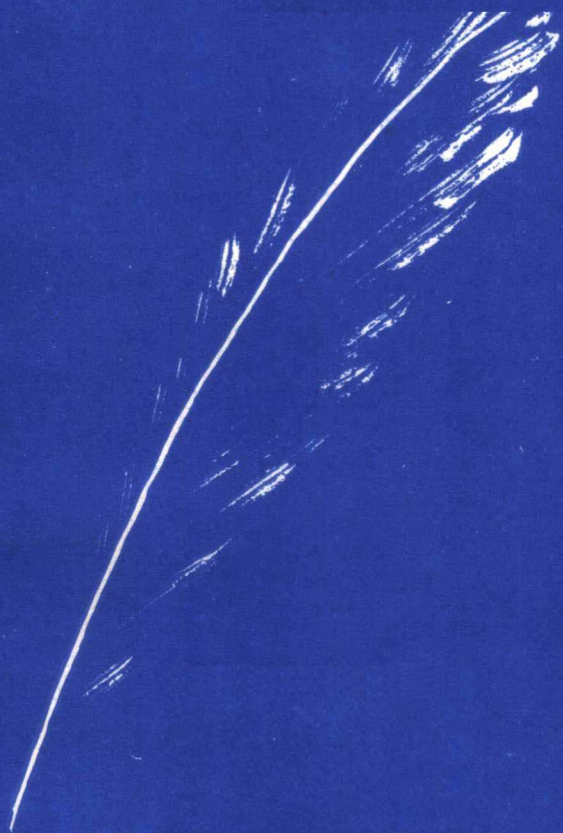


情人桥

苏永青著

——爱情书信示例





情人桥

——爱情书信示例

苏永青 著 河南人民出版社

内容提要

《情人桥——爱情书信写作示例》是一本引导青年正确对待恋爱、婚姻，帮助相爱的青年朋友书写情书信的通俗读物。本书讲述了情书写作方法40余种，并附有情书例文及赏析。她不仅是一本文辞优美的爱的乐章，而且也是一把帮你打开爱的心扉，倾吐爱情，增进友谊，筑起通向爱情和幸福桥梁的金钥匙。

情人桥

——爱情书信写作示例

作者 苏永青

责任编辑 赵向毅

河南人民出版社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 9.375印张 200千字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数1—11,785册

I S B N 7—215—00612—3 C·22

定价 3.00元

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮

“长生不死的众神中，
最美的要数埃罗斯。
他甜蜜蜜、懒洋洋，
他征服了众神和凡人的灵魂，
使他们统统丧失了理智。”

诗人，作家都热烈地赞颂过人类爱情的巨大力量，歌唱过这永恒的主题。《情人桥》也正是这爱的长河中一朵小小的浪花，她将告诉青年读者朋友们爱的真谛与情人书信的写作方法。

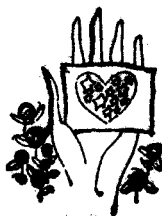
《情人桥》中引用的情书例文，大都出自伟人、学者、作家、诗人之手，这是他们事业之外的另一个更加诱人的感情世界——或甜甜蜜蜜，或愁肠百结，或恩爱交织，或互相勉励的爱的倾诉。这些情书及分析短文不仅可以给你爱的启迪，而且可以陶冶你美的情操！

本书在大量收集名人名家情书的同时，还以其为例，从情书的构架入手，对情书的生成过程作了较为适当的分析，概括出40余种情书的写作方法。也许这其中仅有几种方法能激起你的情思，帮你走进爱的旋律之中，倾听爱的乐章，获

得爱的丰硕的果实。这便是作者和我们编辑出版这本书的愿望和目的了。

《情人桥》在引用书信时，也列举部分国外著名作家、诗人写给自己妻子之外的情人的爱的信札，在这里特别需要说明的是，国外的风俗习惯与我们不同，这在我国是不允许、行不通的。但考虑到本书的主旨是从情书的写作方法方面取材的，且这些情书又大都情深意切，笔法优美，故在编收过程中未作大的删除，仅希望读者在阅读这部分情书时，多多吸取情书本身的结构手法之妙，切切不可简单效仿，搞什么婚外恋之类的行动，以免误入歧途！爱是专一的，爱永远伴随着的是真诚的心的交往！

“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”。相爱或刚刚获得爱的信息的青年朋友们，《情人桥》为你架通了走向爱和幸福的桥梁。路就在你的脚下。爱正向你走来。爱是友谊的珍珠，爱是美的情怀，爱是淡淡的甜梦，爱是焦渴的期待……我们祝福你啊，青年朋友们，勇敢地向前走吧，走向你的梦，走向你美丽的期待……



目 录

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮·····	(1)
放开思路，探奇求新·····	(1)
虚虚实实，离合相生·····	(6)
写景启情，情景交融·····	(12)
若即若离，藕断丝连·····	(17)
展示想象，启迪情思·····	(22)
言犹尽而意无穷·····	(28)
淳朴自然，语重心长·····	(32)
平中见奇，高低相间·····	(38)
动静映带·····	(44)
画龙点睛·····	(50)
直抒胸臆·····	(55)
知言谈今·····	(59)
余波荡漾·····	(65)
一锤定音·····	(73)
各尽其态·····	(77)
情理交融·····	(82)
以诗抒情·····	(91)
张弛错落·····	(95)

拾高跌重.....	(103)
卒章显意.....	(112)
烘云托月.....	(117)
形象勾画.....	(122)
一咏三叹.....	(129)
金线串珠.....	(144)
放收转换.....	(160)
画面展示.....	(164)
伏笔照应.....	(176)
艳词丽语.....	(191)
感物述志.....	(195)
一语中的.....	(199)
尺水兴波.....	(203)
以情为经.....	(211)
解误释疑.....	(216)
片言居要.....	(227)
抑遏蔽掩.....	(234)
铺叙衬垫.....	(240)
巧用格言.....	(246)
联想生发.....	(249)
重叠反复.....	(258)
波澜起伏.....	(262)
由点及面.....	(274)
比兴联想.....	(278)
托事寓理.....	(282)
一言立骨.....	(289)

放开思路，探奇求新

在写情书时，作者的眼光不局限在眼前的事物上，放开思路，从更大的范围着笔，看得更远些，更深些，并尽可能使情书的内容和语言新鲜独特。李渔在《闲情偶记》中指出：“人惟求旧，物性求新。新也有，天下事物之美称矣。而文章之道，较之他物，尤加倍焉。”新的东西往往能够激起对方的美感，满足对方的审美要求。“新则人争嗜之，旧则人争厌之。”

【情书例文】

最诚恳的女士，我逗留巴黎恰恰两星期了，因为我将那玄妙的号码——你是在这种号码之下接到我的书信的——遗留在坎列，所以不能早日写信给你。

我的慈爱的女士，你知道你已经完全使我惊骇起来了！你对我接二连三地广征博引，却没有使我对于下列诸人得以有所准备，即乔治珊德、佛朗柏特、巴尔查、孟德斯鸠、犹太人巴浪、陈阿蒲、柏林的骗子教授和穆斯！

啊哈，美丽的假面具，我现在认识了你，你是路德维格中学中最低级的级长，我承认我已经猜中几分，因为你的纸总是完全带着鼻烟的气味。我现在不复作殷勤

献媚之举，（我曾经是这样么？）但把你当作一个学院派看待，这就是说，当做一个仇敌看待。啊！你这老古怪家伙，你这老练的专制者，你这老投机者，你要把你自己装作一个美妇人！终久有一天，你要把你的文章送出来，即一种讨论“艺术与自然”的稿件，使我寄给一个杂志，并且作文加以介绍！

我没有将我在巴黎的事告诉你，这是怎样好啊，否则在一个美丽的早晨我会看见一个衣服褴褛的先生跑进来，堂堂皇皇地把他的帽子放在地板上。他于是把线装的一卷稿纸从衣袋中取出来，并向我作下列的说法：

“先生，我就是那个太太，她……”

哼，我的亲爱的教授先生，我现在不管怎样，对于你的几个问题，要予以回答。你把你的外部情形和嗜好的零星事件善意地报告我，我要首先向你致最美丽的感谢。其次你替我描写一张像，我也要谢谢你。这像真正相象。然我也要指出几点错误出来。

一、肚子更小！

二、我从不吃烟。

三、我既不饮啤酒，又不饮麦酒，总之，我绝不饮酒一类的东西，只是吃一点水。

因此，沉湎于酒不是我的嗜好。

我常是躺在安乐椅上和一个土耳其人一样。你愿知道在近世画家我喜欢那一个？我喜欢米勒。

我所喜欢的音乐家是那一个呢？我听见每一种音乐就觉得讨厌。

一个美女对于我比一切美术真正要好得多。我把一

种佳肴——这是世间少有的——差不多放在一个美女的同一位置上。

你这个老教授，你已经得到我的信条了！

我以为当一个人具有一种大情欲，一种真情欲时，他应当把一切东西置诸此情欲之下，他应当因此牺牲其他一切热情，我就是这样做的。

我具有两种情欲。我必须牺牲其中的一种——我已经将美食一道牺牲许多了。我已经象一个骆驼一样节俭，但又十分精细选择，以致我不复知道应当吃什么。

你还要知道些零星事件么？我很热烈地从事于一切游戏。我已经参加过摇船、游泳和跑路的大竞技而获得胜利。

可敬的迂儒先生，我现在已经向你作了这一切亲密的报告，请你也把你自己的，你夫人的（因为你已经结婚了）和你的孩子们的事情告诉我一些。你有一个女儿么？如果是有的，请你思念我一下。

我求神圣的荷马向你所祈祷的上帝，为你请求地球上的一切幸福。

我在几天之内返巴黎，住多郎路83号。

1884年4月3日于巴黎

托尔斯泰说过一句话：“只有当作者以他独特的方式体验过某种感情而把它表达出来时，才可能产生真正的艺术。”这篇情书灵验了这句话，作者正是以他自己独特的方式来抒发情感、窥探事物的。

一般说来，在写情书的时候，更多的而且通常的是对对

方的仰慕，说些对方乐意听的话，而这篇情书与别的情书不一样，敢于揭露对方的弱点，直刺对方的心窝：“美丽的假面具，我现在认识了你，你是路德维格中学最低级的级长。”这似乎不合乎情理，但却别有意味，对方在某一时刻就是爱听这样带“刺”的话。一味的奉承、赞美，倒使人感到虚假。写到这里，作者没有“罢休”，而是“骂”得更狠、更凶：“你这古怪家伙，你这老练的专制者，你这老投机者，你要把你自已装作一个美妇人！”这几句话，火药味更浓。这就是歌德说的：“现代最有独创性的作家，原来并非因为他们创造出了什么新东西，而仅仅是因为他们能够说出一些好象过去还从来没有人说过的东西。”可想而知，如果作者尽说些“想呀”、“爱呀”、“亲呀”、“盼呀”之类的话，甚至一味局限在眼前的事物上，那么就不可能写出这样新鲜独特的情书。情书的后半部分，作者高瞻远瞩，站得高，看得远，开阔视野，从更大的范围去描绘事物，抒发心曲，写得别具一格，独特幽深。

这篇情书不仅内容独特，结构奇巧，而且在语言风格上也比较清新凝炼、优美动人。如“一个美女对于我比一切美术真正要好得多。我把一种佳肴——这是世间少有的——差不多放在一个美女的同一位置上。”“我具有两种情欲。我必须牺牲其中的一种——我已经将美食一道牺牲许多了。我已经象一个骆驼一样省俭，但又十分精细选择，以致我不复知道应当吃什么。”这些话，写得充满诗意，非常精彩。

有的青年给恋人写情书时，总是顾虑重重。觉得“太轻浮易落纨绔气，太文雅又冒书卷味，太直露显得胸无点墨会被看轻，太深奥又流于晦涩难以引起共鸣……”信纸撕碎了

一张又一张。其实没有必要顾虑那么多。自己是怎么想的就怎么写。可以文雅，可以香艳，可以缠绵，也可以粗俗。但一般说来，求爱情书和初恋情书，要写得文雅、朴实一点，而热恋和婚后情书则可以写得比较粗俗、香艳，甚至显露一点。而放开思路，探奇求新的写法正适宜于热恋和婚后情书写作。特别是婚后情书，婚姻形式已经形成和固定，这种时候，你如果尽讲些颂扬赞美的话，对方有可能认为你是“矫揉造作”、“虚伪”，感到肉麻。这应当引起人们的注意。当然，好听的话、颂扬的话还是要说的，但在一篇情书里，不宜说得太多。



虚虚实实，离合相生

虚虚实实，离合相生，是指在写情书时，“文”与“题”时而离，时而合，或虚实结合。唐彪说：“世间文字断无句句着题、句句不着题之理，其法在于离合相生。离合相生者，谓将与题近，突然颺开，将与题远，又复掉转回顾是也。”离合之笔，不难在合，而难在离。离，不是随便乱离，而是确有“推而远之”之意、之事、之情，才可以离，要离得有分量，有分寸。

写情书，借用这种方法，可以使情书酣畅活泼，气势疏缓跌宕，既增加了情书的容量，也能使对方产生满足感。

【情书例文】

我的上帝啊！我多么迟疑不定的来给你写这封信，麦歇杰克！我开始写了多少信，随即便把它撕碎了，就是这一封，大半我仍不能一直写到尾的……第一，我光告诉你，我的字法拼错得不少，不只是无关紧要的小错，还有些大错，更有许多分词的错误……不消说法文还有些错的。但这些错，或者不甚重大，我以为……其次，便是你多么的使我胆怯，麦歇杰克当你用着你那大眼睛劈面注视着我时（他们真个美丽，你的眼睛！）我简直

不知道我说些甚么，乃至我想些甚么；在你身边我真是幸福的女人，然而我又愿意拯救我自己，隐到你看不见我的黑暗的屋隅上去……我求你，读我这封信时不要笑我。

你瞧，麦歇杰克，我曾把这事仔细思量了一番：这真是一桩大不幸事对于我的丈夫，——我可怜的鲁意——并且对于我也一样，就是后备军13天会操时，你们两人在喀勒相逢的一桩事。你在那里，你当然只是同他一块儿言谈；而他又如此善良，如此和气的，而他又非常钦佩你的！当然你们便生出友谊来了。而且，凡是后备军的少尉，当服役时间都在一样的地位上，可是不是？只是及至13天一毕，及至各人回复他平民的生活，不幸呀！大家就觉得彼此并不是一个社会中的人，彼此的财产命运都不相同了……啊！我虽然只是一个小愚妇，但我却看得清清楚楚当你第一次到我们家里来赴餐时，你是怎样地惊诧我们这种节俭的家庭。然而，我们尚是尽了我们的力量来应酬你的哩：足有8天同着鲁意，我们俱不断的来谈着这一餐。不幸啊，我们不能够换一所房子，换一些家具，换一个女仆，这是极明白的！因为鲁意只有军俸4000佛朗，你当然知道！

我敢向你断言，那一晚我真正难受。仿佛你一从我们家里出去后，一定要讥笑鲁意和我，并且笑这晚餐，并且笑这房子，并且笑这女仆的。鲁意也一样的恐怖，我们彼此虽不敢说出来，但我们却很愁苦，我们想来：“他定然不高兴的；他定然觉得我们太寻常了，他是终日俱同着大使们在一处的……他断不再来的了……”

但是你居然重来了，并且还常常来。我们两人都多么的高兴，鲁意尤甚，因为在起初我对于你还非常胆怯，你来了差不多还使我痛苦……但是后来，当我稍为习惯了，我便极相信你之所以最喜欢来此的不过为的是我……我真不能懂得，你既然在高等社会中来往，你既然在森林中遨游，大半你又见过了许多聪明的，有教育的，体面的妇人们，但你偏愿意每天损失了下午的光阴到我这极无知识，极不漂亮的女人身边来……有一天，当你握着我的手，当你给我说出那些甜蜜的话来时——说你觉得我美丽，说你想我，说你爱我——真正的我以为竟在梦中。而且我这梦如此的美丽，使我愿意永远不要醒觉……你向我说得何等的温柔呀！你说你很尊敬我，你说你最知道我是一个贞静的妇人，又说你决不愿使我堕落，并且说，毕竟你太爱鲁意要保全他的幸福。只是你又要求我允许你爱我……我哩，却怎样的拒绝你呢？我相信这是可许的，互爱是合理的，因为我们彼此都很爱鲁意的原故。

而且，请和平一点，不要责备我，所以我前天没有许可的，你业已从我这面得着了。哈！你是多么知道妇人的，麦歇杰克！在你两手之间，我觉得我已不复是我：我是一个缺乏志愿的小人物；但是，自你一不在这里时，我内疚得几乎疯了……我还有权力来说我是一个贞静妇人吗？仿佛已不是了，对于我的和气上我自审是多么不可恕的；但是，至少我还没有犯了那最后的过错，不然，我再不敢正眼看我的鲁意了。所以，我方来请求你一点恩惠离开我罢，请求你不要把我的名誉十分的毁坏

了。……

实不应该再来看我的，麦歇杰克。你瞧，我是很爱你的，我已没有力量，并且觉得现在已属了你了。第一次你就算勉强得到我了……不过这终是极不好的啊！我可怜的鲁意何等的爱我，他又何等的爱你！他如此善良的，他为我这样的辛苦！我难道是为一个男子象你这样的人而生的吗？不过是一种偏私，一种癖好使你不能自持罢了；我终是为我鲁意的人，他爱的只有我一个人。假如这件事是为他从不应该知道的，那我欺了他后我真要懊恼至死，若是他一知道了那真象，一定的，这死的必然是他，——于是就算我们两人共同杀了他。

听我说，麦歇杰克：在这些时候，你对于我自不免有了一点滋味，我相信的；但是我敢断定这滋味不久就会没有了；你一定极快的就走了，而这件事便只是给了我许多痛苦。那般为你所爱的高等妇人们尽可以重新将你招去，因为她们是漂亮的，因为她们最会言谈，因为她们甚么事都知道，人家告诉我，凡是不曾学过的……我哩，只是一个小蠢人，我只知道爱你。……

夜里，当我睡不着时，当我想着你向我要求的事时，你知道我自己说些甚么？我说：“麦歇杰克不是真正的爱我，只是，因为我比他所追随的那般妇人们格外拒绝了他一点，假设他得着了，他必然很高兴的。他之愿意我是从友谊中来的。”就因为你愿意我是从友谊中来的这种思想方给了我这种拒绝你的力量，以及今天给你写信的力量。……

罢啊！假若你所愿意我的果是因为友谊，那么你就

应该高兴：这是不是好象我已属了你，既然今天来向你要求恩惠的是我，既然我的幸福是悬在你的手中？离开我，麦歇杰克，离开我们……你依然是被爱的，依然是有幸福的，你，我和鲁意，我们只有一点可怜的幸福，就是从我们互爱中来的这一点可怜的幸福。请想若是把他蹂躏了这是何等的罪过，并且请照我要求你的做去罢！

我敢断定你定然照办的，因为你是很有礼很善良的……我所怕的只有一件事：若你答应不笑我，我就给你说。毕竟，同一时候我又害怕你爱我，又害怕不令你再见我时你不免又要发生一点愁苦……啊！不要恨我，亲爱的朋友！我所给你的困难比甚么还使我难受；但我只能求你原谅，我自己痛苦极了……我求你，同时对于你的小女友保留一种亲切的纪念：她曾经很爱你，她曾愿意属身于你的，并且她将来依然想着你的，算了！永远，永远直到你把她忘记了之后……

这篇情书运用离合相生法，看似反常，实为合道。

情书旨为“施恩”，但开头却“离”旨万里，毫无“施恩”的迹象。作者首先告诉读者两件事：一是字法拼错了不少：“不只是无关紧要的小错，还有些大错，更有许多分词的错误。”二是心里有点胆怯。这两件事都与“题”毫无相干，所以是“离”。紧接着，作者用较多的笔墨叙述有关后备军的事，这仍然是“离”。接下去，作者写道：“当你握着我的手，当你给我说出那些甜蜜的话来时——说你觉得我美丽，说你想我，说你爱我——真正的我以为竟在梦中。而且我这梦如此的美丽，使我愿意不要醒觉……我相信这是可