

# 刘开渠美术论文集

山东美术出版社

一九八四·济南

## 刘开渠美术论文集

刘开渠

\*

山东美术出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

\*

850×1168毫米 32开本 9.625印张 4插页 138千字

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数 1—2,600

书号 8332·204 定价 2.70元

## 编者的话

我的父亲于1920年从家乡到北京美术学校学画。在“五四”运动影响下，他一边学画，一边参加文艺活动，并根据当时美术界的情况写些短文，发表了些意见。他起初专学绘画，后来又攻读雕塑，对于写作只是随写随扔，从不注意保存文稿。去年山东美术出版社通知我，计划为我父亲出一部《美术论文集》，我便将父亲陈年的小篋打开，翻了又翻，也没有找出几篇文章。于是我又和一位热心的同志，跑了好几个月的图书馆，查阅了许多旧报纸、旧杂志。这里汇集的四十篇，仅是他六十多年来写作的一部分。从这些不同时期的文章中，我们可以了解到他的艺术观点和创作思想，同时也多少反映了各个时期美术界的状况。他曾提出“……艺术，最要紧的在创造，是在开发从来未曾有的境界，使吾人受一种新的刺激，藉以充满在现实界无从得到的精神生活。”要使中国的美术不断前进，就应该首先“破坏旧法”，其次“皈依自然”。他的文章中的许多看法和主张，现在仍有可借鉴之处，也反映了六十年来中国美术史的一个侧面。

书中的插图，是文章中原有的。

编选本书时，中国美术馆的崔开宏、刘曦林、中国人民大学的萧燕三位同志，在收集编选原稿、校订资料、翻拍插图等方面，做了很多工作。谨在此表示衷心感谢。

刘米娜

1983.3.30



一九八四年摄于北京

# 目 录

## 论艺术

- 艺术上的批评····· (1)
- 禁止展览裸体画····· (4)
- 现在的国画····· (6)
- 敦煌石室的壁画····· (9)
- 艺术的新运动····· (11)
- 石涛的画论····· (15)
- 严沧浪的艺术论····· (19)
- 徐枋的画····· (22)
- 画家的生命与作风····· (26)
- 评画与看画····· (29)
- 翟大坤的作风····· (32)
- 傅山及其艺术····· (36)
- 漫谈新艺术的创造····· (43)
- 雕塑与抗战····· (52)
- 中国雕刻的过去与未来····· (57)
- 中国美术的生路 ——兼谈陆地的木刻····· (59)
- 罗丹以后的法国雕塑艺术····· (62)

创造自己画风的关山月·····	65
欧洲雕刻的趋势·····	68
苏联大雕刻家穆希娜的雕塑·····	71
辉煌的阿旃陀石窟艺术·····	77
中国古代雕塑的杰出作品·····	80
雕塑创作的新气象·····	94
提高雕塑艺术的质量·····	98
雕塑艺术和美·····	103
雕塑艺术的革命·····	112
体育与雕塑·····	115
对雕塑创作的几点意见·····	117
雕塑艺术欣赏·····	123
谈谈北京市城市规划问题·····	125
美术创作与精神文明·····	127
刘焕章雕刻展览前言·····	130
继承古代传统 发展社会主义工艺美术·····	131
雕塑文摘 ——论泥塑基本练习·····	138
雕塑文摘 ——论雕塑创作·····	161
第一次全国城市雕塑规划、学术会议开幕词(摘录)·····	191
第二次全国城市雕塑规划会议闭幕词(摘录)·····	196

## 编 译

朴荷特尔的雕刻教学·····	202
艺人伦勃朗·····	219

## 漫 忆

雕塑艺术生活漫忆·····	253
---------------	-----

# 论艺术

## 艺术上的批评

艺术上的批评，究竟与作家有益，抑是有害，是近来美学上一个很大的问题。象那表现主义（Expressionism）在一九〇九年发表的宣言中说：“艺术的批评，是没有益的。”这不是对于批评完全拒绝了吗？但这究系未决的问题，那么在未决定艺术的批评是与作家有害以前，当然是仍有讨论的价值。

就我个人的意见：对于批评不似表现主义那般完全的拒绝，但也不是绝对的崇信批评家。如果批评家指出的错，是作家自己以前未曾发现，而现在才暗暗的感觉得到的，那就应当听信于批评家。否则，我走我的路，批评固与我无涉啊！

艺术的批评之所以与作家有关系，我觉得也就在它能指出作家对于自己未曾发现的错处。

近年来看到的艺术上的批评文字，也颇不少。然而能使我满意者；——说得过火些，简直一篇没有。漫骂与恭维，固算不得批评，即那单就外形的指责又何尝不浅薄呢。

艺术上的批评，固然不是很易之事。然而我们如果对于美学，艺术学有了研究的时候，实在也不是顶难的事。美学上不是明明的告诉我们：艺术家的修养有“内面”与“外面”的。所谓外面的修养，就是技术上的练习；内面的修养，即是“心”



的修养。艺术家的修养既如此，那么我们批评他的作品当然也要从此两点出发。

(一) 一般作批评的人，对于技巧上都很留心的，竟有全从这方面说话，而把作品的生命——内容——忘掉啦，的确太浅薄了。

我们知道专从技巧探究的人们，不会产生有价值，有永久性的作品。然而形式是内容的象征；如果技术不够，内容即表现不出来。所以我们批评一件作品的技巧如何，应当以它对于内容的表现如何而定。轮廓不正确，但它对于内容不唯不妨碍，且充分地表现出来了，这就算得有价值的作品。象后期印象派的画家塞尚、哥更、谷诃等人的杰作，轮廓不正确的尽有。但是我们能说他的作品没有价值吗？

技术虽精巧，但与内容脱离关系，或表现的不充分。那怎么样也不能算有价值的作品。因为只存皮囊而无生命的作品，非但不能惹起美感，简直使人讨厌哪；且艺术之所以有价值，在能表现作家的生命，而现在脱离关系了。焉得不是下流之物呢。

总之，批评一件作品的技巧有无价值，要看它与内容的关系如何。轮廓……的吹毛求疵，实在失之浅薄。

(二) 这一方面是作品的里面不是形象的，我们张目即可见。这里要看观者的神经如何，以定他领会的程度。一般做批评的顾不到作品的内里，我固不敢断定是他们的神经不灵敏，但是他们的不用思想却是显而易见的。不然，怎么作批评的都只从技巧方面说话呢？

内容如何，要以作家的思想为定，从来能成功的艺术家，思想没有不是超出一般人的。思想发达与否，固与先天的有

关，但后天的修养也要紧的。我们从来没闻见不受教养的儿童会成大思想家。作家的思想修养好了，产生的作品，内容一定充实，赋有生命。因为思想发达了，想象力就丰富，那么他的作品之构图，设色一切都能独创，而不庸俗、浅薄。这种丰富赋有生命的内容，加以恰恰把它象征出来的形式，我们怎么样也不能说它是没有价值的东西。简单的说：有价值，有永久性的作品，还不是内外的成熟吗？

照上面来看，一件作品有无价值，要以内容如何为定。偏偏地一般人作批评，将它忘了，这是多们可怪啊！我如果是作品的内容，我定要到美神之前呼冤！

此外还有关乎形式的一条，似可特别提出。我们读美学知道“美的形式原理”之中有“变化里的统一”一条。这一条我觉得对于造形美术特别要紧。画面上谁也知道简单了不好。但是画上面乱七八糟的复杂固复杂了，岂奈它使观者只感莫明其妙？所以画面上一方面不要简单，一方面还要在这复杂中有个统一。如我们取一种从属式的画面，复杂尽可复杂，但宾主却要分明。否则，形式美即不完全了，或者完全失掉。然而这些地方才是作批评的人，应该着眼之处呢。

总之：艺术的批评，不是对于美学及艺术学没有研究的人，可以做得了的。朋友们！不欲做艺术上的批评则已。否则，请先对于美学及艺术学下一番研究的工夫，才能作出有价值的批评呢！

原载《晨报》副刊一九二四年七月二十四日

## 禁止展览裸体画

伏园先生：

在这个大字之内，要比较美的时候，人体怎么样也得算第一。但是人体美在中国不唯不为一般人欣赏，简直被侮辱了，这在人体美的本身虽然没有多大关系，但有美而不知赏的人，的确再可惜也没有了。

近年来中国的文化总算有一点进步，描写人体美的裸体画，因之也稍稍增高其价值。但是以不道德的眼光视之的，仍复大有人在。上月我们心琴画会在公园开展览会的时候，有某君在批评簿上写：“……绝无一幅裸体画……更见其人品之高矣。”这不是明明地反对裸体画吗？我们的展览会之所以没有裸体画，并非为更见我们的人品之高——如果不作裸体画会增高人格，那么不会作画的人们，一生也没有画过裸体，不用说人格通通会高尚了（？）……，实在是我们以前没有此种制作，所以无从展览，无意之中讨得了某君这个“更见其人品之高矣”的好评，我只有敬谢了。

上边已是过去的事，所以不说，我来述说一件新发见的关乎裸体画的事。

前天由我的先生王子云转来他朋友寄来的“模范省”——山西省——警察厅传知一则：

飭禁展览裸体画

月 丙

### 以其迹近海淫

警厅日前传知各区署云。为传知事。案奉省长函开。据报近有画师陈晓江携带油画来晋展览。内多裸体女子。间有猥亵情形。诚于风化有伤等情。此种油画。迹近海淫。败坏风俗。引诱青年。莫此为甚。厅即飭警注意禁止毋任展览为要等因。查裸体女子油画。向属厉禁。为此传仰该区署。迅速侦查该管区内栈房旅馆。究竟有无陈晓江其人。注意严禁展览。是为至要。仍将查禁情形。随时函报。特此传知云云。

(剪自山西日报)

以前表示反对都是个人，现在官厅也出来飭禁了。然而我对此不感觉到奇怪，因为在礼教统治之下的民族，在现在所谓“模范省”之中有此现象发现，是当然的。不过由此我有些感想：

中国人不了解裸体画，是显然的！但是怎么样才能使一般人认识，了解人体美呢？这个责任是现在的艺术家不能不负责的。然而就以往观察，说明人体美的文字，实在少的太可怜了。一般人之反对裸体画，固由以前的遗毒，但是现在一般研究艺术的人们不去把人体美详详细细地用文字先说明给一般人，实在也是一个大原因。所以嗣后我们不必怪一般人鄙视裸体画。我们只能说一般研究艺术的人没有尽他们说明的责任。

白话文在以前差不多是人人反对的，但现在官厅都用起白话文来了。裸体画正似此一般。我们只要尽力的去说明，宣传，不怕一般人不欢迎！到了某个时期，恐怕还要向艺术家去求呢！

原载《晨报》副刊一九二四年八月四日

注：伏园即孙伏园，当时《晨报》副刊编辑。王子云，现代美术史专家，现任西安美术学院教授。

## 现在的国画

十七日午后跑到中央公园去看中国画学研究会第三次展览会。作品很多，除了社稷坛大殿横三竖四的挂满了外，前窗下，尚余下一大堆。唔！我不禁暗暗地叹服他们创作力之丰富。

在会场里看了一小时出来，慢慢地走到盛开着的芍药圃里坐下，全身被徐徐的晚风吹拂，清香的花气袭人。啊啊！我终日晕痛的头脑，不振的精神，竟不知不觉地清爽、愉快起来。遂即想就这精神舒展的时候，把刚才观展览会以后的感想写下来寄给副刊。咳！事不凑巧，不唯一片破纸未带，简直终日不离身的两支铅笔也未在衣袋里，一阵高兴，却成怅惘，闷闷的走回住所。

“我今后只皈依自然，只有自然才是无穷地丰富，只有自然能造就伟大的艺术家。……一切的规矩准绳足以破坏自然底实感和其真实的表现！”——歌德《少年维特之烦恼》。

国画在过去的历史上，是如何的伟大、美满、丰富、有深刻的意味！足使我们夸耀于世界各民族之前。到了现在，你看罢，那又是如何的衰败、贫弱、浅肤、兴趣索然哟！这非我一人感觉如此，你去问罢，不管内行或门外汉他们都会异口同声，毫无迟疑地回答你说：“不错，一点都不错吓！”

因为大家都感觉到国画的衰退，所以在一、二年以前，什

么国画改良哟，什么什么哟一齐都唱出来了。但是唱者只管唱，事实上却一点影响也没有。其实这种似是而非的谬论幸而未发生效力，不然中国画当会更糟！

虽然人人知道国画衰退，但是衰退的原因却很少有人寻到。因为没有看到衰颓的根源，所以会发出些荒谬的论调。因为不是对症下药，所以它——国画——不唯未曾复兴、且日渐沉重，更加衰弱。我以为国画的衰退有两个原因：

（一）不皈依自然。“只有自然才是无穷地丰富，只有自然能造就伟大的艺术家。”我们回过头来看吧，我们的“艺术家”终日长年的踞在前人的作品下，今天仿一石，明天效一山……自然么？哼！他做梦也不曾想到看见，他只知道云林这样画，所以我也这样画；子文那样画，所以我也那样画。因为这样死死地摹拟前人，做前人的奴隶，不能去领略、探讨、感悟自然的秘密、深奥、美妙；不能潜身，深入自然的里面，与自然融为一体，——由我与自然化成的一腔灵气、热情去创造作品，所以导致一代不如一代，一日退败一日，千篇一律，趣味索然！

自然与艺术家是不能分离的，那么不知自然是何物的近代画家怎么会产生伟大、有价值的作品呢？没有伟大的作品出现，国画怎么能不日退一日呢！

（二）固守旧法，因为我们的“画家”只知有前人的作品，前人的画法；不去感悟自然、从自然的形态里去发现，创造他自己的画法。所以他的作品不管有千幅万件，仍如一张。实在的说等于没有一张。因为他所画的再好，也不过似他所仿的原物一样。既然一样就不算一张，因为艺术品第一要有它自身的外形与内容；第二所给与赏鉴者的印象是别个不能给与的。这样才算有了一张作品，在空间内才永久有它的位置。

因为他们自己不能开辟新的表现法，所以就仿、效，……起来。彼此辗转的仿、效，于是光辉灿烂的国画，就日趋日衰了。

后期印象派画家塞尚Cezanne不住在巴黎，住在故乡中与自然融合，终至发现了他自己的表现法。与Gauguin同 Cogh等人完成近代弥漫艺坛上的后期印象派。现在的国画家不去接近自然，创造自己的表现法，却固守成法，国画焉得不衰败呢？

现代的国画家哟！你们要记住：“一切的规矩准绳足以破坏自然底实感，和真实的表现。”你们去亲近自然，打破一切的规矩与成法，去自由自在的创造呵！

国画的衰退原因既如上述，那么我们要复兴与创新就非从“皈依自然”；“破坏旧法”入手不可。不然我觉得国画永久没有希望！

我不赞成一般人的所谓改良！因为他们根据西洋画来评国画、改良国画。这样一来，势非演成中西兼有的日本画不可。我为拥护国画独立永存计，决绝反对这种改良的主张。

研究国画的人只要去皈依自然，去掉以前的因袭毛病，我敢断定或在一时期就会有新途径发现。伟大的作品产生，并不要去就东附西，失掉自己的独立！

中国画学研究会此次出品虽多，但除了二三人稍异样外，实在彼此雷同，不能给我们一点深刻的印象，他们所以未曾各有面目，自然是因为以上所说的两条了。

就全场作品说：萧谦中（忞）先生第一；周肇祥先生第二；张雪扬第三……萧先生的作品如能脱去浊气当更可观。女士中以赵师蕙女士为好。

原载《晨报》副刊一九二五年五月二十二日

## 敦煌石室的壁画

古物的可贵，在能给我们以各方面的研究。我们借它不唯可以知道前代的文化如何，社会情形怎样；且它能启发我们的新的学术，新的创造，使我们的生活日趋于美善之中。如果我们不去，或不能去研究它，解释它，使它的精华应用到我们的学术上、生活上，那么就是我们周身皆古物，也是没有一点价值！所以我们对于古物要去细心地研究，阐发；只是守财奴一般地守着，实在是很没有道理的事情。

中国古代艺术存留到现在的，石刻最多，绘画次之。画品近年流外国的颇不少。石刻因搬运不便，尚完全保存。但国人对此多漠不相关，恐不久即将损毁。我今年二月里到京北黄寺游览。该寺建筑宏壮，洵为可观。寺中有一高数丈之石塔，周身刻以班禅降生事迹（？），表现力量殊为不弱。唯所刻人物多损毁。后询之知者，知系外人因不得携走及摄影，遂怒而毁之。此种伟大之艺术品，任人如此摧残，何等可惜！

敦煌石室画像。即古代艺术存留至今者之一处。

敦煌石室，旧名莫高窟，俗名千佛洞。在今甘肃安肃道敦煌县东南三十里鸣沙山之麓，石室旁有三界寺。上寺中寺为道观，下寺为僧刹。石室共有千余。各室中皆有壁画，上半为佛



像，下半为造像人之像，并记其人姓氏籍里。罗振玉的“莫高窟石室秘录”中有记壁画的一段：

东魏壁画，石室中皆有壁画，最古者为东魏，上画一人，作审判状，下一人匍伏受裁判，有辮发。

婆罗门像，画中间有一人独立。

五台山图，亦画壁上，极工致，梵刹一百九十余，一一皆记其名，可取以补清凉山志。

藻井画，画于藻井上作城郭形，有佛像，极精妙！案藻井画佛尤罕见。

六月二日我于中央公园图书展览会中见敦煌石室画像影片数十张。我虽未得细观，然已觉其伟大——颜色鲜明，绝无俗气，用笔活泼而有力，人物表情尤到深处。在我所见之人物画中，从未有如此深刻而有意味者。有一幅系画太子出门遇见病乞丐之状。此种伟大之作品，经专家研究，发表出来，于现在艺术当裨益不少。我甚望藏此影片之胡石青君单独举行一“敦煌石室画像影片展览会”，以为有志于此者之研究。此在胡君不过手之劳，在研究艺术及研究中国美术史者受益实非浅显。不知胡君以为何如？

敦煌石室之刻像，画像颇丰富、伟大！但如无人去研究它，而与没有此伟大之艺术品又有何分。大同、龙门有古代雕刻，然试问与我国学术有何影响？此非雕像之不伟大，乃无人去研究之故也，倒是外人继续而来，细心探讨，得益不少，身为主人之我们能不汗流浹背乎？

原载《晨报》副刊一九二五年六月九日