

张世祥小提琴教材系列

新编

初学小提琴

100 天

Violin Instruction Series

Compiled by Zhang Shi-Xiang



张世祥编著


上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

**VIOLIN
THE FIRST
100 DAYS**

New Edition

**VIOLIN
THE FIRST
100 DAYS**

New Edition

新编 初学小提琴

100天

Violin Instruction Series
Compiled by Zhang Shi-Xiang
张世祥编著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编初学小提琴 100 天 有声版/张世祥编著. - 上海:上海音乐出版社, 2006.4 重印

ISBN 7-80667-242-7

I. 新… II. 张… III. 小提琴-奏法 IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 083467 号

责任编辑: 李 章

封面设计: 麦荣邦

音像编辑: 曹德玲

新编初学小提琴100天

(有声版)

张世祥 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

网址: www.smph.sh.cn

上海市印刷十一厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 7.5 谱、文111面

2003年3月第1版 2006年4月第6次印刷

印数: 22,501—25,500册

ISBN 7-80667-242-7/J·227 定价: 36.00 元(附DVD二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-56883701



张世祥教授近影

前 言

我经常思考这样一个问题：“为什么有很多学小提琴的孩子半途而废，学不下去了？”我想其中一个重要的原因是他们没有找到正确的学习途径。有的教师只教孩子拉一些好听的乐曲；有的则一味追求进度要快、程度要深，没有把孩子的演奏基础打好；有的人自己也不知道训练的科学步骤和科学的演奏方法是什么。一句话，他们没有教会小孩子演奏小提琴的正确方法。学生如果不能拉出好听的声音，他们自然也就不会喜欢拉琴了。随着演奏的曲子越来越难，演奏小提琴对他们来讲也就越加困难，最后他们只得放弃小提琴的学习了。所以我在编写这本教材的时候，着重注意学习小提琴的科学步骤，强调正确的演奏方法，让孩子们的学习尽可能顺利，拉出来的声音也很好听，这样他们自然就会喜欢拉琴了。

我要特别强调地说，我把这本教程取名为《新编初学小提琴 100 天》，只是为了醒目而已，绝对不是说要在 100 天之内学完这些内容，至少我是不能在 100 天之内让孩子真正学好这些最重要的演奏原则的。俗话说“三岁看大，七岁看老”，我们作为孩子的启蒙教师，责任是多么的重大呀！所以在初学阶段一定要注意养成正确的演奏习惯，为今后的学习打下坚实的基础，这比学得深、进度快、拉得多更为重要，我们中国有句俗语：“欲速则不达”，是很有道理的。

我出生在北京，从小就学会了一口地道的北京话，至今不忘。青年时代是在上海度过的，可至今没能学会讲上海话。后来到讲英语的澳大利亚安度晚年，但是能讲“流畅的英语”于我可谓今生无望了。可见小的时候学会的东西一生不忘。同理，“小时候养成的坏习惯也将伴随一生”，恐怕也不是耸人听闻！

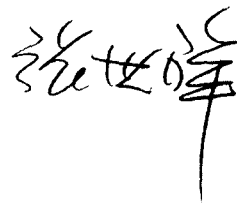
第一版的《初学小提琴 100 天》已经发行了 8 万多册，这说明它很受教师和学生们的欢迎。但是通过了解，人们在使用的过程中感到它的音阶、练习曲和乐曲都

是自成系统,如何把它们合理地搭配在一起,这就不是所有的教师都能做得很好的事情,所以我就决定重新编选《初学小提琴 100 天》,把音阶、练习曲和乐曲合理地搭配在一起,教师只要按照这本教程安排的顺序逐课教下去就成了。

在《新编初学小提琴 100 天》中,我特别注意训练小提琴的演奏技巧。它的每一首音阶、练习曲和乐曲都是为了训练小提琴的某种演奏技巧而挑选的。《新编初学小提琴 100 天》还有一个重大的突破,它配备了两张 DVD,一张是讲解演奏小提琴的一些基本原则;另一张则为学生提供了示范演奏、跟随练习和钢琴伴奏三项功能,使用起来十分有效且方便,也能提高孩子们的学习兴趣。

我从 1950 年开始从事小提琴教学研究至今已经长达几十年了,虽然不能说《新编初学小提琴 100 天》是世界上最好的小提琴教程,但是至少是我所看到过的安排得最合理的教程,而且我就是使用这本教程教了大量的孩子们学习小提琴。积几十年的教学经验,我想告诉大家的是:“那些最简单的事情,才是最重要的事情!”

我已年近七十,我的春天、夏天都已过去,秋天也已经过了一大半,但愿上帝能暂时忘记我,使我能在这个世界上多停留些日子,以便把我的想法和经验写出来留给后人。



2002 年 4 月于法国布隆内市

目 录

前言	1
第一部分 基本训练	
第一课 右手的单独练习	4
第二课 左手的单独练习	8
第三课 学习 2 指和 3 指之间是半音的手指排列位置	12
第四课 学习 1 指和 2 指之间是半音的手指排列位置	24
第五课 学习 1 指与空弦之间是半音的手指排列位置	45
第六课 学习 3 指和 4 指之间是半音的手指排列位置	51
第七课 学习旋律小调	58
第八课 学习 3 个和 4 个升降记号的调性	68
第二部分 进一步的训练	
练习短的琶音	73
学习附点节奏	74
学习短的装饰音	76
学习回音	77
学习涟音	78
颤音练习曲	79
附录一:手指练习	90
附录二:双音的练习	93
附录三:学习半音音阶	94
附录四:学习属七和弦、减七和弦	95
附录五:换把位的准备练习	97

第一部分

基本训练

首先,我们来确立一下正确的姿势,这是学习小提琴的基础。



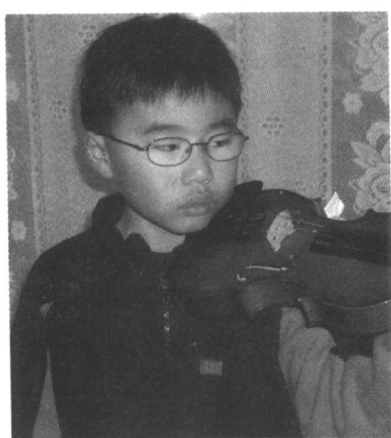
身体与谱架的位置



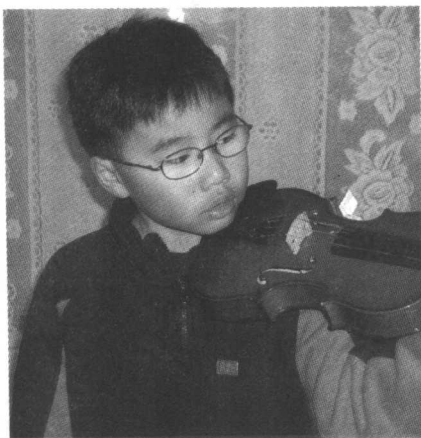
不要面对谱架



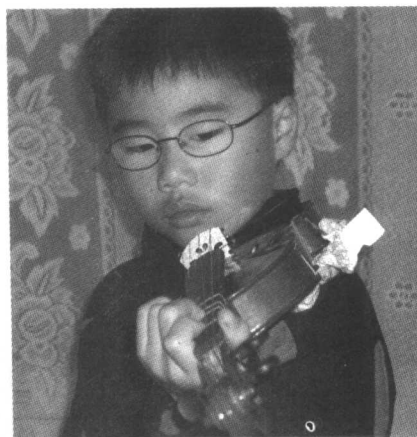
双脚的正确位置



头部的正确姿势



头部的错误姿势



鼻子对着琴头，
琴头对着乐谱



持琴的正确高度



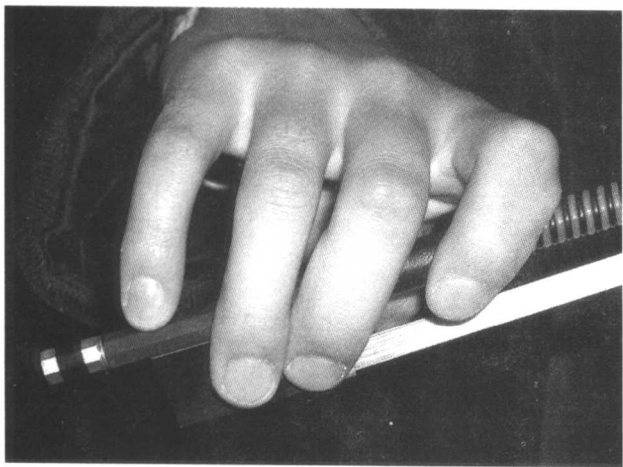
错误姿势：持琴过低



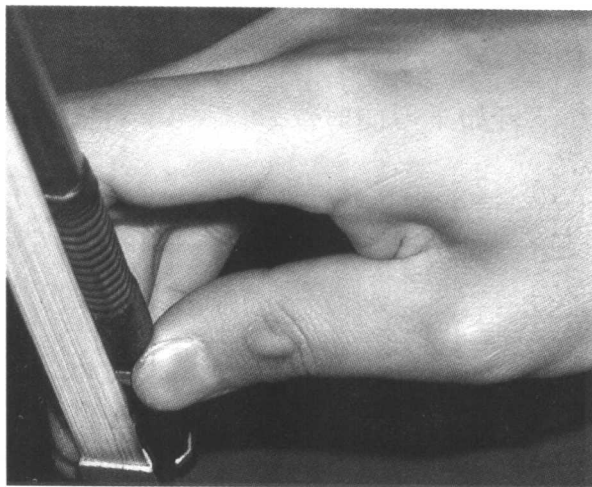
尾板与下颌接触的正确位置



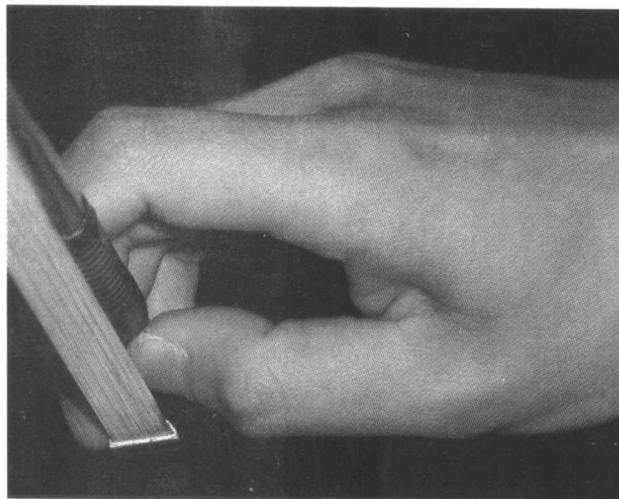
尾板与下颌接触的位置过低的错误姿势



正确的握弓姿势



拇指的错误姿势



拇指的正确姿势

第一课 右手的单独练习

运弓的基本要求

第一:弓始终要和琴马平行运行。

第二:弓毛要在琴马和指板中间运行,在演奏下弓时,弓毛不要滑向指板。

第三:上臂要始终和弓杆处在一个平面上。演奏不同的琴弦时,右手臂有不同的高度。

第四:握弓要放松,要使用手臂本身自然放松的重量来运弓。

可以先用中弓进行下面的练习,然后逐渐延长运弓。也可以使用上半弓练习。

上面一行谱是学生演奏的,下面一行是教师演奏的。

在使用乐器练习之前,先要学会数拍子,也就是使用大约每分钟 88 拍的速度数“1,2,3,4”。

开始学习的时候,可以先不看谱演奏。



演奏休止符的时候,弓毛停留在琴弦上,但是不要有压力。

在演奏一弓拉三拍的音符时,运弓的长度应当比两拍长一些。

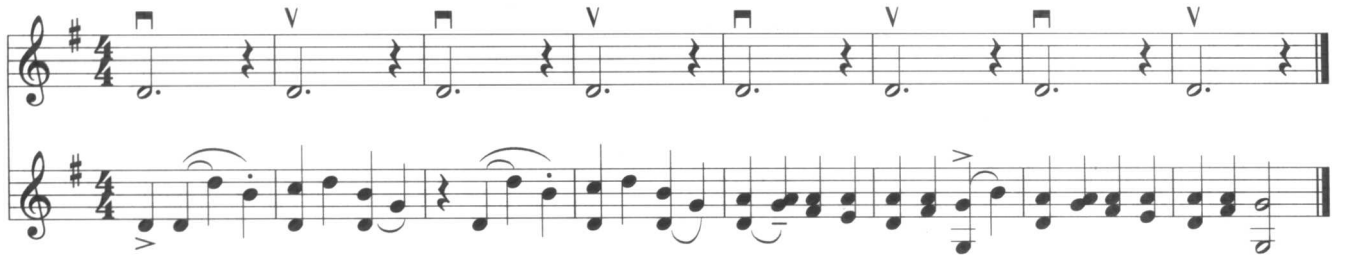


演奏 D 弦时,右手的上臂要比演奏 A 弦时高一些,上臂和弓杆要处在一个平面上。

改变右手手臂的高度,是通过肩关节的动作来实现的,但是不要使用耸肩膀的动作。

这些练习看上去虽然很简单,但是它们的重要性是无论怎样强调也不过分的,所以坚持让孩子不断地复习这些最简单但又是最重要的练习,是很有好处的。

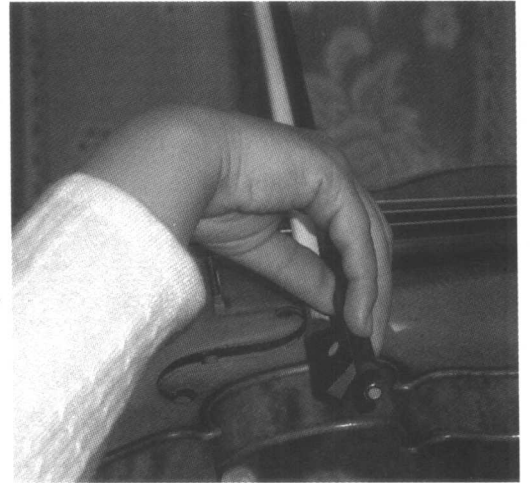
一味追求进度,忽略孩子正确的基本姿势,这样的教学,是不可取的。



学习演奏全弓



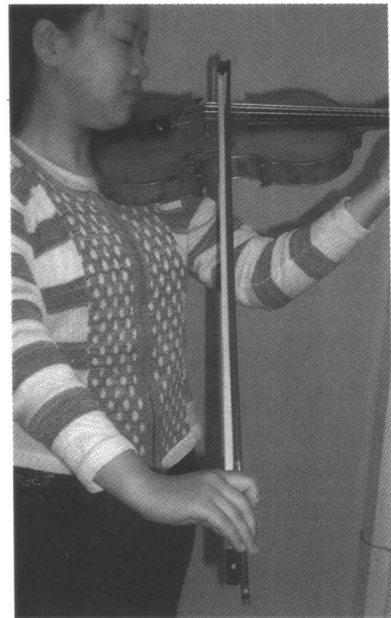
演奏弓根时的正确姿势



错误姿势：手腕过高，手肘过低

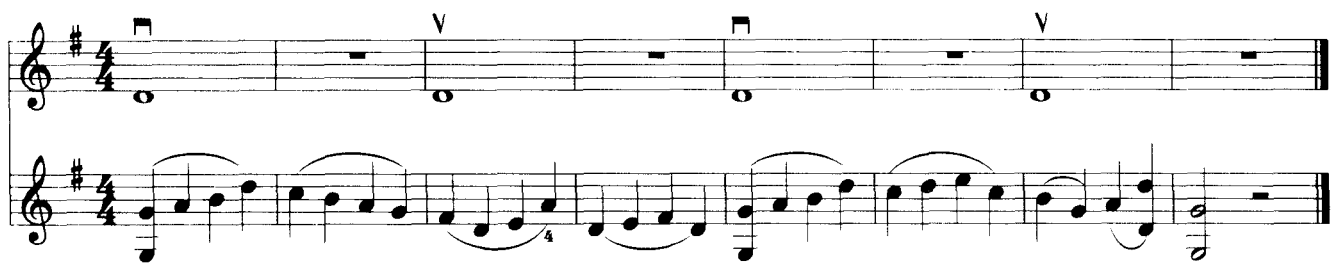


弓根时的正确姿势



弓尖时的正确姿势

在演奏全弓时，弓始终要与琴马平行运行。学生往往在演奏到弓尖的时候，弓根斜向了演奏者的身体；演奏到弓根时，弓尖又斜向了演奏者的身体，要防止这种不良的倾向。



要培养孩子演奏到弓根的习惯。能用长弓演奏,这是一种从小就要培养的良好运弓技巧。弓根的位置对每个孩子来讲都是相同的,但是有的孩子使用了不适合他们手臂长度的弓子,这时就不一定要求他们拉到弓尖,只要手臂能自然地伸展出去就成了,所以弓尖的位置是因人而异的。

我们一定要帮助孩子确立正确的持琴角度,也就是说琴的位置要使运弓的动作感到自如,而不是根据持琴的舒适与否来决定运弓的方向,这一点是非常重要的。



学 习 换 弦

在演奏不同琴弦时,右手臂有着不同的运弓平面。右手臂的运弓平面是通过肩关节的动作来改变的。改变运弓平面的动作要从容,不要生硬,这是我们从小就要掌握的重要运弓技巧。



学习运弓的分配

小提琴运弓中的一个重要原则就是：演奏长音符时运弓要长，演奏短音符时运弓要短。

在换弓之前稍许放慢一点弓速，使换弓的动作十分从容，所发出来的声音柔和均匀，这也是从小就要培养的好习惯。学生往往在换弓之前加快弓速，从而使换弓的动作突然，声音粗糙，也就是我们所说的“抽动”，这是运弓中一种常见的坏习惯。

注意演奏不同琴弦时，右手臂的平面是不同的。



The image shows two columns of musical notation in 4/4 time, each with four staves. The notation includes various rhythmic patterns and bowing techniques, such as slurs and accents, demonstrating different bowing styles.

在演奏全弓到弓尖的时候，为了使运弓能和琴马平行，右手肘就要有一个向前伸出去的动作，这个动作是来自右肩关节。所以注意孩子双肩关节的放松也是非常重要的。

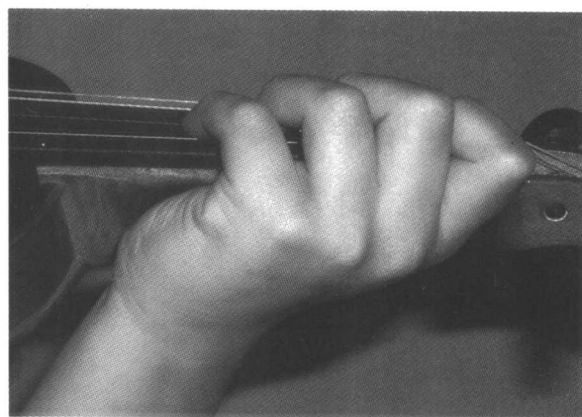


The image shows a large block of musical notation in 4/4 and 3/4 time, consisting of eight staves. It features complex rhythmic patterns, slurs, and accents, illustrating advanced bowing techniques.

第二课 左手的单独练习



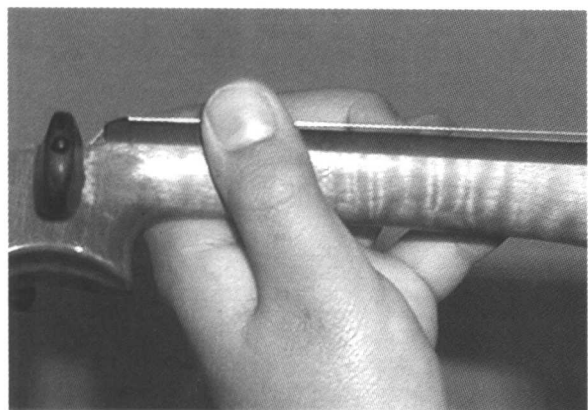
左手腕的正确姿势：手腕和手臂成一条直线



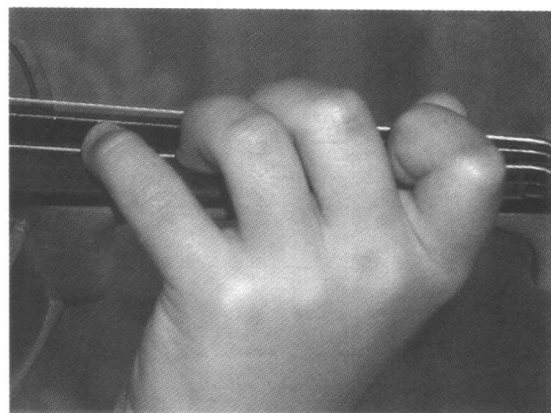
错误姿势：手腕过分向上托起



错误姿势：手腕扭曲



左手拇指的正确位置



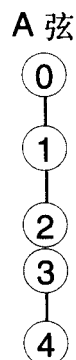
左手指在指板上的正确位置

如将左手放松地伸展开来,我们就会发现中指和无名指,也就是我们小提琴上所说的第2和第3指是靠在一起的,这是我们手的生理结构所自然形成的。所以我们在学习小提琴的左手技巧时,就应当从手指的这种最自然的排列位置开始。

下面这行乐谱就是四个手指在A弦上所演奏的四个音符,这仅仅是用来学习识谱,而不是用来演奏的。乐谱上面的拼音是这个音符的唱名,乐谱下面的数字就是演奏这个音符所使用的手指。从学琴一开始就要教会学生看到这个音符,就能叫出它的唱名,也能知道是用哪个手指在指板上的什么地方演奏它。能否做到这一点是很重要的,熟练地掌握这些知识技能,才能为今后的学习打下良好的基础。如果学生能跟着钢琴唱出这些音的话,那无疑是非常有帮助的。在整个学习小提琴的过程中,都应当坚持让学生唱出这些他所要演奏的音来。

右图是手指在指板上的位置。

La Si Do Re Mi Re Do Si La



下面请使用拨弦来学习左手四个手指的位置; 可以让学生以演奏吉他的持琴姿势学习, 也可以让学生精力集中于左手, 教师来帮助拨弦。在这方面教师应当根据孩子的年龄来找出最好的办法。

我是使用三个步骤教下面这四行乐谱的: 第一, 讲出每个音符的唱名; 第二, 讲出使用哪个手指按弦的; 第三, 在乐器上进行演奏。

1. 使用空弦和1指的练习

2. 使用空弦、1指和2指的练习

3. 使用空弦、1指、2指和3指的练习

4. 使用空弦、1指、2指、3指和4指的练习

学习四个手指在 D 弦上演奏以及在指板上的排列位置

用拨弦进行练习

下面这行乐谱就是四个手指在 D 弦上所演奏的四个音符,右图是手指在指板上的位置。注意 2 指和 3 指是靠拢的,它们之间演奏的是半音。建议学生应当跟着钢琴唱出这些音,这对识谱和音准都是很有帮助的。

下行乐谱只是用来学习识谱,不是用来演奏的。

Re Mi #Fa Sol La Sol #Fa Mi Re

D 弦
0
1
2
3
4

我们是按照音符的位置来演奏声音,而不是按照手指的数字来拉琴,所以在下面的乐谱中,我们虽然标记上了指法,但是要注意培养让孩子养成正确的识谱习惯。

关于左手手指

1. 在指板上做出记号,对初学小提琴的孩子掌握音准是有帮助的。