

张世祥小提琴教材系列

# 新编 初学小提琴

# 100 天

Violin Instruction Series  
Compiled by Zhang Shi-Xiang



附DVD二张



张世祥编著

 SMPH  
上海音乐出版社  
[WWW.SMPH.SH.CN](http://WWW.SMPH.SH.CN)

VIOLIN  
THE FIRST  
100 DAYS

New Edition

# 新编 初学小提琴

Violin Instruction Series  
Compiled by Zhang Shi-Xiang  
张世祥编著

VIOLIN  
THE FIRST  
100 DAYS

New Edition

100 天



上海音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

新编初学小提琴 100 天 有声版 / 张世祥编著. - 上海 : 上海音乐

出版社, 2006.4 重印

ISBN 7-80667-242-7

I. 新… II. 张… III. 小提琴 - 奏法 IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 083467 号

责任编辑：李 章

封面设计：麦荣邦

音像编辑：曹德玲

**新编初学小提琴100天**

(有声版)

张世祥 编著

**上海音乐出版社出版、发行**

地址：上海绍兴路 74 号

营销部电子信箱：[market@smph.sh.cn](mailto:market@smph.sh.cn)

编辑部电子信箱：[editor@smph.sh.cn](mailto:editor@smph.sh.cn)

网址：[www.smph.sh.cn](http://www.smph.sh.cn)

**上海市印刷十一厂印刷**

开本 890×1240 1/16 印张 7.5 谱、文111面

2003 年 3 月第 1 版 2006 年 4 月第 6 次印刷

印数：22,501—25,500 册

**ISBN 7-80667-242-7/J·227 定价：36.00 元 (附DVD二张)**

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-56883701



张世祥教授近影

# 前　　言

我经常思考这样一个问题：“为什么有很多学小提琴的孩子半途而废，学不下去了？”我想其中一个重要的原因是他们没有找到正确的学习途径。有的教师只教孩子拉一些好听的乐曲；有的则一味追求进度要快、程度要深，没有把孩子的演奏基础打好；有的人自己也不知道训练的科学步骤和科学的演奏方法是什么。一句话，他们没有教会小孩子演奏小提琴的正确方法。学生如果不能拉出好听的声音，他们自然也就不会喜欢拉琴了。随着演奏的曲子越来越难，演奏小提琴对他们来讲也就越加困难，最后他们只得放弃小提琴的学习了。所以我在编写这本教材的时候，着重注意学习小提琴的科学步骤，强调正确的演奏方法，让孩子们的学习尽可能顺利，拉出来的声音也很好听，这样他们自然就会喜欢拉琴了。

我要特别强调地说，我把这本教程取名为《新编初学小提琴 100 天》，只是为了醒目而已，绝对不是说要在 100 天之内学完这些内容，至少我是不能在 100 天之内让孩子真正学好这些最重要的演奏原则的。俗话说“三岁看大，七岁看老”，我们作为孩子的启蒙教师，责任是多么的重大呀！所以在初学阶段一定要注意养成正确的演奏习惯，为今后的学习打下坚实的基础，这比学得深、进度快、拉得多更为重要，我们中国有句俗语：“欲速则不达”，是很有道理的。

我出生在北京，从小就学会了一口地道的北京话，至今不忘。青年时代是在上海度过的，可至今没能学会讲上海话。后来到讲英语的澳大利亚安度晚年，但是能讲“流畅的英语”于我可谓今生无望了。可见小的时候学会的东西一生不忘。同理，“小时候养成的坏习惯也将伴随一生”，恐怕也不是耸人听闻！

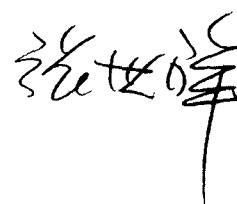
第一版的《初学小提琴 100 天》已经发行了 8 万多册，这说明它很受教师和学生们的欢迎。但是通过了解，人们在使用的过程中感到它的音阶、练习曲和乐曲都

是自成系统,如何把它们合理地搭配在一起,这就不是所有的教师都能做得很好的事情,所以我就决定重新编选《初学小提琴 100 天》,把音阶、练习曲和乐曲合理地搭配在一起,教师只要按照这本教程安排的顺序逐课教下去就成了。

在《新编初学小提琴 100 天》中,我特别注意训练小提琴的演奏技巧。它的每一首音阶、练习曲和乐曲都是为了训练小提琴的某种演奏技巧而挑选的。《新编初学小提琴 100 天》还有一个重大的突破,它配备了两张 DVD,一张是讲解演奏小提琴的一些基本原则;另一张则为学生提供了示范演奏、跟随练习和钢琴伴奏三项功能,使用起来十分有效且方便,也能提高孩子们的学习兴趣。

我从 1950 年开始从事小提琴教学研究至今已经长达几十年了,虽然不能说《新编初学小提琴 100 天》是世界上最好的小提琴教程,但是至少是我所看到过的安排得最合理的教程,而且我就是使用这本教程教了大量的孩子们学习小提琴。积几十年的教学经验,我想告诉大家的是:“那些最简单的事情,才是最重要的事情!”

我已年近七十,我的春天、夏天都已过去,秋天也已经过了一大半,但愿上帝能暂时忘记我,使我能在这个世界上多停留些日子,以便把我的想法和经验写出来留给后人。

A handwritten signature in black ink, appearing to read "弦世章" (Xian Shizhang).

2002 年 4 月于法国布隆内市

# 目 录

前言 .....	1
<b>第一部分 基本训练</b>	
第一课 右手的单独练习 .....	4
第二课 左手的单独练习 .....	8
第三课 学习 2 指和 3 指之间是半音的手指排列位置 .....	12
第四课 学习 1 指和 2 指之间是半音的手指排列位置 .....	24
第五课 学习 1 指与空弦之间是半音的手指排列位置 .....	45
第六课 学习 3 指和 4 指之间是半音的手指排列位置 .....	51
第七课 学习旋律小调 .....	58
第八课 学习 3 个和 4 个升降记号的调性 .....	68
<b>第二部分 进一步的训练</b>	
练习短的琶音 .....	73
学习附点节奏 .....	74
学习短的装饰音 .....	76
学习回音 .....	77
学习涟音 .....	78
颤音练习曲 .....	79
<b>附录一:手指练习</b> .....	
附录二:双音的练习 .....	93
附录三:学习半音音阶 .....	94
附录四:学习属七和弦、减七和弦 .....	95
附录五:换把位的准备练习 .....	97

# 第一部分

## 基本训练

首先,我们来确立一下正确的姿势,这是学习小提琴的基础。



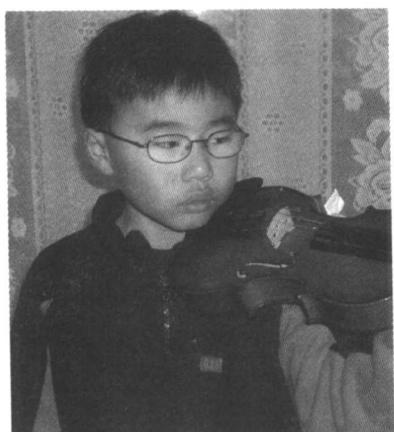
身体与谱架的位置



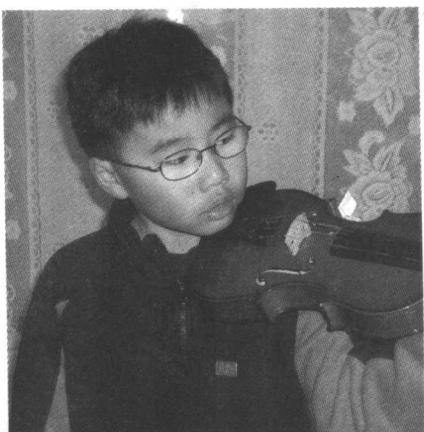
不要面对谱架



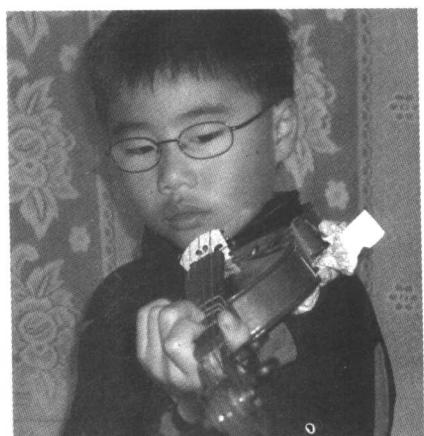
双脚的正确位置



头部的正确姿势



头部的错误姿势



鼻子对着琴头，  
琴头对着乐谱



持琴的正确高度



错误姿势: 持琴过低



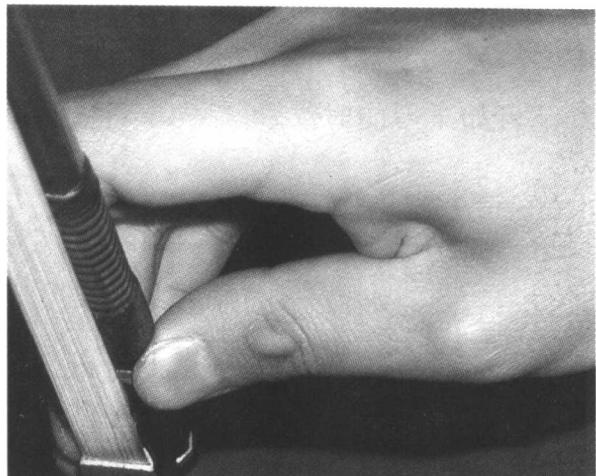
尾板与下颌接触的正确位置



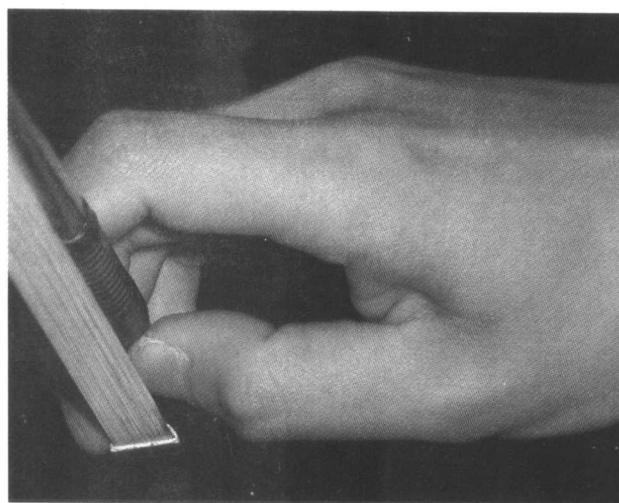
尾板与下颌接触的位置过低的错误姿势



正确的握弓姿势



拇指的错误姿势



拇指的正确姿势

# 第一课 右手的单独练习

## 运弓的基本要求

第一：弓始终要和琴马平行运行。

第二：弓毛要在琴马和指板中间运行，在演奏下弓时，弓毛不要滑向指板。

第三：上臂要始终和弓杆处在一个平面上。演奏不同的琴弦时，右手臂有不同的高度。

第四：握弓要放松，要使用手臂本身自然放松的重量来运弓。

可以先用中弓进行下面的练习，然后逐渐延长运弓。也可以使用上半弓练习。

上面一行谱是学生演奏的，下面一行是教师演奏的。

在使用乐器练习之前，先要学会数拍子，也就是使用大约每分钟 88 拍的速度数“1,2,3,4”。

开始学习的时候，可以先不看谱演奏。

演奏休止符的时候，弓毛停留在琴弦上，但是不要有压力。

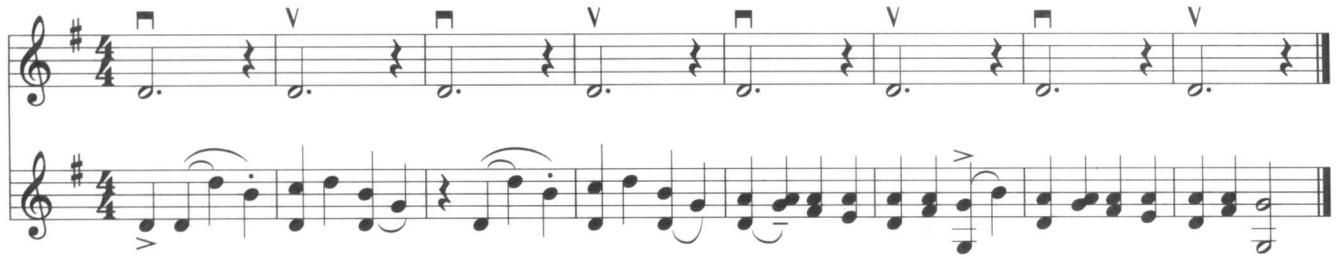
在演奏一弓拉三拍的音符时，运弓的长度应当比两拍长一些。

演奏 D 弦时，右手的上臂要比演奏 A 弦时高一些，上臂和弓杆要处在一个平面上。

改变右手手臂的高度，是通过肩关节的动作来实现的，但是不要使用耸肩膀的动作。

这些练习看上去虽然很简单，但是它们的重要性是无论怎样强调也不过分的，所以坚持让孩子不断地复习这些最简单但又是最重要的练习，是很有好处的。

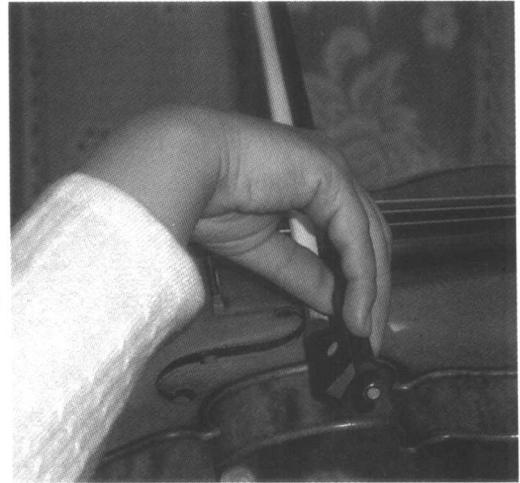
一味追求进度，忽略孩子正确的基本姿势，这样的教学，是不可取的。



## 学习演奏全弓



演奏弓根时的正确姿势



错误姿势：手腕过高，手肘过低

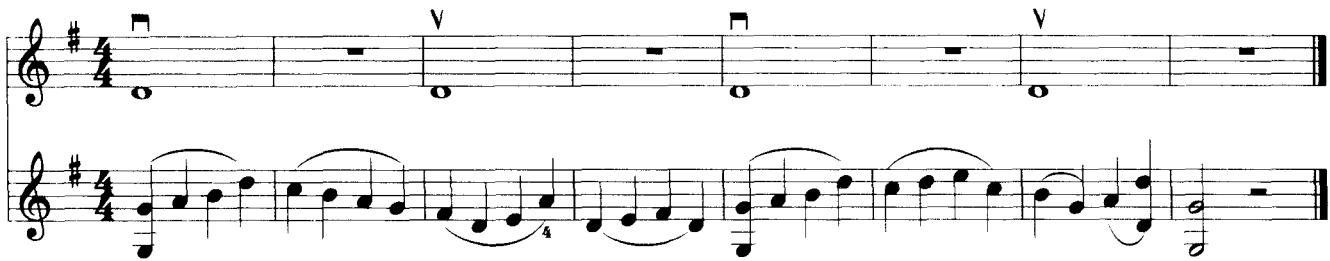


弓根时的正确姿势



弓尖时的正确姿势

在演奏全弓时，弓始终要与琴马平行运行。学生往往在演奏到弓尖的时候，弓根斜向了演奏者的身体；演奏到弓根时，弓尖又斜向了演奏者的身体，要防止这种不良的倾向。



要培养孩子演奏到弓根的习惯。能用长弓演奏，这是一种从小就要培养的良好运弓技巧。弓根的位置对每个孩子来讲都是相同的，但是有的孩子使用了不适合他们手臂长度的弓子，这时就不一定要求他们拉到弓尖，只要手臂能自然地伸展出去就成了，所以弓尖的位置是因人而异的。

我们一定要帮助孩子确立正确的持琴角度，也就是说琴的位置要使运弓的动作感到自如，而不是根据持琴的舒适与否来决定运弓的方向，这一点是非常重要的。



## 学 习 换 弦

在演奏不同琴弦时，右手臂有着不同的运弓平面。右手臂的运弓平面是通过肩关节的动作来改变的。改变运弓平面的动作要从容，不要生硬，这是我们从小就要掌握的重要运弓技巧。



## 学习运弓的分配

小提琴运弓中的一个重要原则就是：演奏长音符时运弓要长，演奏短音符时运弓要短。

在换弓之前稍许放慢一点弓速，使换弓的动作十分从容，所发出来的声音柔和均匀，这也是从小就要培养的好习惯。学生往往在换弓之前加快弓速，从而使换弓的动作突然，声音粗糙，也就是我们所说的“抽动”，这是运弓中一种常见的坏习惯。

注意演奏不同琴弦时，右手臂的平面是不同的。

The image shows six staves of music in G major (treble clef) and common time (4/4). Each staff consists of two measures. The first measure of each staff contains long notes (quarter or eighth) with vertical strokes indicating the direction of the bow. The second measure contains shorter notes (eighth or sixteenth) with vertical strokes indicating the direction of the bow. The staves are arranged in three columns of two rows. The top row shows the first and second strings, while the bottom row shows the third and fourth strings. This visual comparison highlights how the bow's path changes relative to the strings.

在演奏全弓到弓尖的时候，为了使运弓能和琴马平行，右手肘就要有一个向前伸出去的动作，这个动作是来自右肩关节。所以注意孩子双肩关节的放松也是非常重要的。

The image displays a series of musical staves across five rows. The first two rows are in common time (4/4) and the last three are in 3/4 time. The first row features sustained notes followed by sixteenth-note patterns. The second row shows eighth-note patterns. The third row includes a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and grace notes. The fourth row features eighth-note patterns with slurs. The fifth row concludes with sixteenth-note patterns. These examples demonstrate various bowing techniques and note values.

## 第二课 左手的单独练习



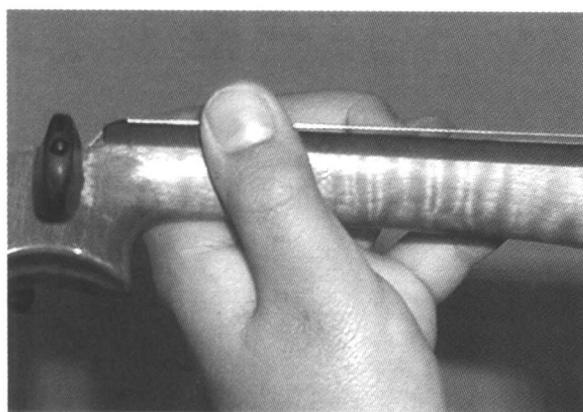
左手腕的正确姿势：手腕和手臂成一条直线



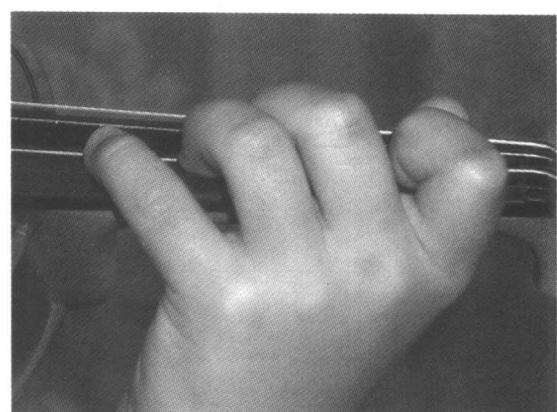
错误姿势：手腕过分向上托起



错误姿势：手腕扭曲



左手拇指的正确位置



左手手指在指板上的正确位置

如将左手放松地伸展开来,我们就会发现中指和无名指,也就是我们小提琴上所说的第2和第3指是靠在一起的,这是我们手的生理结构所自然形成的。所以我们在学习小提琴的左手技巧时,就应当从手指的这种最自然的排列位置开始。

下面这行乐谱就是四个手指在A弦上所演奏的四个音符,这仅是用来学习识谱,而不是用来演奏的。乐谱上面的拼音是这个音符的唱名,乐谱下面的数字就是演奏这个音符所使用的手指。从学琴一开始就要教会学生看到这个音符,就能叫出它的唱名,也能知道是用哪个手指在指板上的什么地方演奏它。能否做到这一点是很重要的,熟练地掌握这些知识技能,才能为今后的学习打下良好的基础。如果学生能跟着钢琴唱出这些音的话,那无疑是非常有帮助的。在整个学习小提琴的过程中,都应当坚持让学生唱出这些他所要演奏的音来。

右图是手指在指板上的位置。

下面请使用拨弦来学习左手四个手指的位置;可以让学生以演奏吉他的持琴姿势学习,也可以让学生精力集中于左手,教师来帮助拨弦。在这方面教师应当根据孩子的年龄来找出最好的办法。

我是使用三个步骤教下面这四行乐谱的:第一,讲出每个音符的唱名;第二,讲出使用哪个手指按弦的;第三,在乐器上进行演奏。

#### 1. 使用空弦和1指的练习

#### 2. 使用空弦、1指和2指的练习

#### 3. 使用空弦、1指、2指和3指的练习

#### 4. 使用空弦、1指、2指、3指和4指的练习

## 学习四个手指在 D 弦上演奏以及在指板上的排列位置

### 用拨弦进行练习

下面这行乐谱就是四个手指在 D 弦上所演奏的四个音符，右图是手指在指板上的位置。注意 2 指和 3 指是靠拢的，它们之间演奏的是半音。建议学生应当跟着钢琴唱出这些音，这对识谱和音准都是很有帮助的。

下行乐谱只是用来学习识谱，不是用来演奏的。

The diagram shows a musical staff with notes labeled Re, Mi, #Fa, Sol, La, Sol, #Fa, Mi, Re. Above the staff, a vertical column of circles represents the finger board, labeled D 弦 (D string) at the top. The circles are numbered 0, 1, 2, 3, and 4 from top to bottom. The note #Fa is positioned between the 2 and 3 circles, indicating a half-step interval between the fingers.

我们是按照音符的位置来演奏声音，而不是按照手指的数字来拉琴，所以在下面的乐谱中，我们虽然标记上了指法，但是要注意培养让孩子养成正确的识谱习惯。

Three staves of musical notation are shown, each consisting of a treble clef, a 4/4 time signature, and a staff with quarter notes. Below each note is a number indicating the finger used: 0, 1, 2, 3, 4. The first staff starts with finger 0. The second staff starts with finger 1. The third staff starts with finger 0. These staves are intended for practice and learning finger placement, as mentioned in the text above.

### 关于左手手指

1. 在指板上做出记号，对初学小提琴的孩子掌握音准是有帮助的。