

春雨

潇潇

平凡 著

中國文學藝術出版社

今日作家

春雨潇潇

平凡 著

中国文学艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

春雨潇潇/平凡著—中国文学艺术出版社, 2003. 3

(今日作家文丛/曹浩主编)

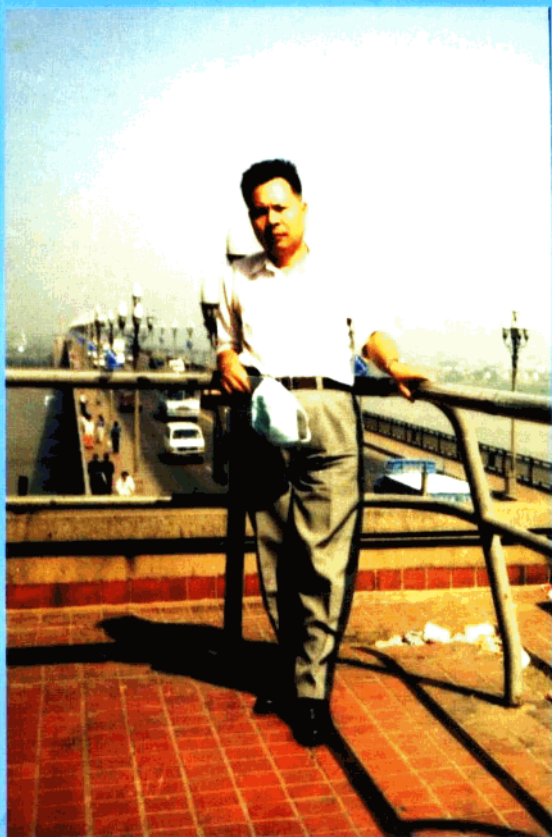
ISBN 972-604-120-3

I. 春... II. 平... III. 文学-作品集-中国-当代

IV. J1245

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 051898 号

书 名	春雨潇潇
作 者	平 凡
出 版	中国文学艺术出版社
发 行	中国文学艺术出版社发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	东方博文
封面设计	辛 欣
印 刷	北京中华儿女印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6
字 数	150 千字
印 数	1 - 3000 册
版 次	2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 972-604-120-3/I·382
定 价	14.80 元



平凡先生在南京长江大桥上

作者自白

平凡(原名冯作清),一个默默无闻的文学爱好者,1937年生,广东省高州市人,基层教育干部,没有值得炫耀的文凭桂冠和仕途高职,个性较为内向,从少年时期即与文学结缘,爱书成癖,家内藏书逾万册。19岁在报上发表处女诗作,后因公务繁忙而搁笔,直到二十世纪八十年代中期才又重新操笔,在一些报刊上陆续发表一些诗歌和小说,现已正式出版个人诗集(含诗文集)八本,与他人合作结集出版诗集十五本。

1998年6月,赴香港参加“二十一世纪中华文化使命研讨会”,在《香港文艺》发表论文“走自己的路,写中国人民喜爱的诗”。2000年11月,国际炎黄文化研究会举办“首届龙文化金奖”颁奖典礼,其诗集《待放的花蕾》荣获优秀作品二等奖。

2000年,正式从工作岗位上退下来后,现身居山野农村,晨耕暮读。年逾花甲,但在读书和文学创作上,尚“野”心勃勃,希望能更好地充实一下知识贫乏的脑袋和用笔墨抒发自己的思想感情。几十年来,他为自己制订了“堂堂正正地为人,勤勤恳恳地学习,认真真地工作,愉愉快快地生活”的做人原则,在人生的道路上别无他求,唯望能与同道者一起,共同弹拂玷污心爱的旗帜上的尘土,给广大人民群众增添一缕实实在在的阳光。

现为中国诗歌学会会员,国际炎黄文化研究会会员,香港海隅诗词研究会会员,小传已被编入《中国当代诗人代表作》、《中国当代诗人大辞典》等多部辞书。

总 序

毛志成^{*} 轩 扬^{**}

每种书都在接受着双重的挑战——人文精神的挑战和市场经济的挑战，但我们绝不悲观地止于“在夹缝中生存”的顾影自怜。恰恰相反，我们有足够的自信和能力迎接挑战，并力求在挑战中成为强者、胜者。把话说得简明些、清醒些，这就是：我们这套书一定会赢得读者的钟爱，也会得到文化市场的认同！

时代在日新月异地发展着，思想在不断地变化、成熟着，人类的文明史在继承着，然而面对市场经济，我们的今日作家，是怎样把生命的罗盘，摆渡在沉浮不定的弄潮之中。

挑战市场的冲击，这是我们的作家所面临的一大难题，是种心灵的压力，是无法逃避的现实。寂寞是种享受，孤独是一个作家灵魂的财富。追求真、善、美是必然的，作为作家我们要用自己手中的笔，

• 毛志成：著名作家、中国作协会员、首都师范大学中文系教授、中国作协专家咨询组成员、北京作协理事。

•• 轩 扬：著名诗人、香港《爱心》杂志社名誉主编、《联合文艺》报社名誉总编、《今日作家文丛》编辑中心总策划。

去抒写生命的歌，阳光的雨。当然我们也很清醒：拒绝市场检验也是文化能量上的一种苍白！请相信，我们绝不会游离在市场经济之外吟咏所谓清高文人的自恋！当一切云雾被心灵的彩虹拨开的时候，我们的作家是属于年轻的，是属于未来的，是属于历史的，因为他们所阐述给读者的，是这个时代的音符，是一个人对社会、对家庭、对生命的领悟。阅读“今日作家”之作品，你会感觉到有一股力量在冲击着我们的灵魂，这是作家在审视人性良知的同时，留给我们的生活诠释。文学是世界上寂寞人的事业，文学是孤独心灵的一扇窗户。她除了收留和煦的温馨，也宽恕风雨的泥泞。面对泥泞，我们的回答是：冲过去！没有寂寞、苦难与辛酸的生活体验也许就没有轰动世界文坛的《傲慢与偏见》；没有生活的风雨漂泊，也许就没有《呼啸山庄》的惊世之作；没有生活的压抑和挫折，也许更不会有《变色龙》的诞生！所以，我们得感谢生活。在现实面前有时我们的作家也得感谢失败。罗曼·罗兰说：“感谢失败！因为每一次失败都使我向成功靠近了一步。”对于一个作家来说，生活不仅是一种生存，更是灵魂翱翔的蓝天，是她，让我们的作家在浩瀚如烟的繁琐事务中领会人生的真谛，鸟瞰事态的冷暖变迁以及创作来源于生活、而又高于生活的体验。

文学大师泰戈尔说过：“我说不出这心为什么那

样默默地颓丧着，是为了它那不曾知道、不曾记得的小小的要求。”这不曾知道、不曾记得的小小要求也许就是生活呢！也许这就是我们每天必须面对的问题。

每一棵大树都是从细小成长起来的，每一个有潜力的作家都需要有识者的发现；扶植和培养优秀的作家与优秀作品，这是我们作为文艺工作者的崇高使命和历史赋予的职责。我们对“今日作家文丛”的胆识和不遗余力的努力，感到欣慰！希望能从这些作家中，涌现出一颗颗耀眼的星辰。尽管我们的时代推出了鲁迅、巴金、茅盾、冰心、老舍、艾青，但这是远远不够的。

回顾和展望的只是历史，我们作为现代人，作为今日文坛承前启后的旗手，更应该有自己坚强的主力军。发现是种艰难的探索，发现是种痛苦的跋涉。无论里程有多远，沙漠的远方必有绿洲！罗丹曾说：“不是生活中没有美，而是缺少发现美的眼睛”。为了挖掘这生活中之美，淘出泥沙中之金，开创 21 世纪文坛宝库的新纪元，“今日作家文丛编辑中心”特策划、组织了这套系列丛书，以饯读者。

虽然这些作品的质量，各有差异，生地、年龄以及写作风格也不尽相同，然而，他们的文学追求却有着相似之处，那就是基于真情来表述自己的所见、所闻、所思、所想、所爱……

当我们静下心来，一篇文章一篇文章地阅读，体味字里行间所蕴含的见识、情感、文采，会使我们情不自禁地走进作者的心灵世界，走进五彩缤纷而又繁花似锦的文学园圃。爱是不需要解说的，欣赏作家的优秀作品，也是不需要用语言去演绎的。只要心灵有所震颤，思想有所触动，这就是作者创作的目的所在，作品的成功所在，也是这套丛书策划者的意愿所在。“当太阳横穿西方的海面的时候，对着东方留下了他的最后的敬礼！”这是东方作家对整个美好世界的敬礼！是每个作家对新世纪的敬礼！更是我们和一切读者对作家的敬礼！

文学必须有沸腾的浪漫，但又绝不能拒绝对现实世界的冷凝。文学渴望飞翔，但这飞翔同样需要坚实的土地（包括物质基础）。我们相信，读了这套丛书，读者不会失望，文化市场也不会失望。是为序。

序 诗

尽管我躯体内没有文学的细胞
但我胸腔里有一颗热爱文学的心

尽管缪斯对我不理不睬
但我还是拜倒在她的石榴裙下
对她顶礼膜拜

尽管尝试会使我碰得头破血流
但我还是要继续往前探索

尽管文学之路崎岖陡峭
我还是拄着拐杖往前攀登

好不容易才来到这个世界
既来了就不要轻易离开

活它一百岁
学它一百年
干它一辈子
当一辈子小学生

面对灿烂的阳光
为自己
为同类
让心声在秃笔尖上
呐喊

耕耘与收获的快乐

曹 浩

平凡先生的这部诗文集——《春雨潇潇》放在案头，已经很久了，也许是工作太忙，也许自己太懒散，总之，一直没有时间去阅读。最近又生了一场病。大病初愈，我不能再将平凡先生的好意，拒之门外，于是，认认真真地读了起来。这一读不要紧，却发现了许多耐人寻味的东西，使我久久地进入一种沉思的困境。这困境，让我更深刻地理解一个热爱文学的人并将其一生倾注其中的甘苦滋味。

人的一生，是在不断的追求、完善与奉献中得到满足。平凡先生则是将这种快乐，通过文字涂上一抹悦愉的色彩。然这色彩的斑斓与生命的执著，在跋涉与探索中得以享受。这是一个文人的快乐，也是一个忘却名利、地位，真真正正地走自己平凡而又普通人的一生的必经沧桑和辉煌。

一个人的创作生涯有时是来自心底的悟性，有时是来自宇宙中的冥冥自然。但不管哪种因素，总之，这种创作的快感和构思时的艰辛都是耕耘与收获的快乐。

春种秋收是自然规律，文学创作亦是如此。

快乐的天性是来自自然的人文观，一个人如果不将快乐收留在生活中，那么他的一生将会如何？

“生活要我笑时，我笑，生活要我哭时，我仍一反常态地开怀大笑。”这是平凡先生做人作文的心得体会。

平凡先生的作品，不论是诗歌、散文还是小说，都表现了一个共同的主题，那就是对文学的热爱，对生命的珍惜。热爱生命，珍惜生命，这是作为人最根本的。

平凡是位默默几十年耕耘在文学这片土地上的追随者、爱好者，长年累月的生活阅历和自己在生活中的所思、所想、所悟付诸

笔端,这是一个耕耘者的生命历程,也是他最大的幸福和快乐。

什么是幸福?幸福就是一个人把功名利禄看得平平淡淡,在生活物质上能知足常乐,但在精神上永远充满着活力、希望和憧憬。平凡先生就是这样一位默默耕耘者,他无视金钱和权力,无视现代人对时尚的崇尚,只是踏踏实实地工作和做人,写好自己人生的每一步“人”字。

平凡先生的作品给我的感觉是短、精、朴实而厚重,尤其具有思想性和艺术性,值得我们去细细品味,其中的“奥妙”。在没有华、丽的词语堆积又没有豪言壮语的包装下,平凡先生却用一颗火热朴实的心扉,娓娓向我们叙说着他对亲人的思念,对明天的展望,以及那颗始终耕耘在文学这片土地上的赤子之心,永远无怨无悔地热爱着文学的精神,令人钦佩。

一份耕耘就有一份收获,在不断的创作与探索中,平凡先生先后出版了《春天的脚步》、《待放的花蕾》、《平凡诗文选》等作品集,这些成果是丰收的,同时也是作者心灵上的一种慰藉,慰藉是甜蜜的、幸福的、也是快乐的。愿他的这种快乐伴着他的创作,一直走下去,直到永远、永远……

在这部文集中,他的诗歌写的少但较好,且笔墨占有一定的份量,小说也写得绘声绘色,语言流畅、文思、情感都较为丰富、敏锐。我个人认为内容最单薄的,可能就是散文诗了。因为标题铺的“大”而内容从文字到意境都没有很好地展开,从而给读者一种没有将事理说清的模糊之感。

纵观这部文集,总体还是好的,有很多语言是凝炼的、有的故事思想性还是很强的,这体现了平凡先生在写作上的成就,也可说是一种进步吧!

愿他的明天,比今天更好!愿他的生活和文字一样幸福、快乐!

2003年3月9日

目 录

第一辑 自由诗

路.....	(3)
人生.....	(3)
太阳刚刚出山.....	(3)
读史.....	(4)
致“人”字.....	(4)
无题.....	(5)
神.....	(5)
岁月.....	(6)
公寓.....	(6)
我.....	(7)
笑.....	(7)
雨夜走路.....	(8)
偶像.....	(8)
金钱的魔力.....	(9)
萌动(一).....	(9)
萌动(二).....	(10)
夏天.....	(11)
心花.....	(11)
故乡.....	(12)

蚕农之夜·····	(12)
山拈花·····	(13)
雨景·····	(14)
静夜·····	(15)
贪腐者·····	(15)
暴风雨·····	(15)

第二辑 散文诗

春的韵律(组诗)·····	(19)
春雨潇潇·····	(20)
惊蛰的雷声·····	(22)
夏夜萤火·····	(22)
脚步·····	(23)
人生路·····	(23)
跋涉者·····	(24)
泉水叮咚·····	(24)
阳台上的少女·····	(25)
野花·····	(25)
故乡·····	(26)
乡音·····	(26)
月亮·····	(27)
眼睛·····	(27)
瀑布·····	(28)
月夜·····	(28)
万年青·····	(28)
菊·····	(29)
盆栽·····	(29)
梅·····	(29)

钱权交易歌·····	(30)
卖豆腐的大嫂·····	(30)
门外汉·····	(31)
老家·····	(32)
火·····	(32)

第三辑 尝试集

春日杂咏(组诗)·····	(37)
春夜听雨(组诗)·····	(38)
返家途中·····	(39)
春旱遇小雨·····	(39)
山村初夏·····	(39)
果乡颂歌·····	(39)
采桑女·····	(40)
蕉乡长坡·····	(40)
关圪仙桃·····	(41)
秋·····	(41)
秋夜·····	(41)
秋雨·····	(41)
西湖牡丹亭·····	(42)
泸溪河泛筏·····	(42)
桂林山水·····	(42)
游桂林·····	(42)
游漓江有感·····	(42)
夜归·····	(43)
香山红叶·····	(43)
仙人洞古松·····	(43)
石狗岭·····	(43)

荔乡行·····	(44)
旧城·····	(44)
登大樹岭·····	(44)
喜见重修古电城有感·····	(45)
重游石狗岭·····	(45)
高州水库·····	(45)
重九登平云山·····	(45)
高歌好官薄熙来·····	(47)
女包公刘丽英·····	(47)
院士市长徐匡迪·····	(48)
歌赠夏雨老师·····	(48)
致李清联先生·····	(49)
闻客将至·····	(49)
致林正权·····	(49)
致温华锋·····	(49)
致邱益民·····	(50)
村居自乐·····	(50)
感怀·····	(50)
除夕有感·····	(50)
村居·····	(51)
清明节扫墓·····	(51)
梦母·····	(51)
某些“公仆”劳动谣·····	(51)
大款小咏·····	(52)
为成克杰、胡长青等辈造像 ·····	(54)
聆曲二首·····	(55)
新世纪献辞·····	(55)
中华男儿多浩气·····	(56)

为小学生说句话·····	(56)
保护生态二首·····	(56)
试作汉俳十五首·····	(57)
闲居联句·····	(61)

第四辑 散 文

长辈,请严肃点·····	(67)
还是“不出名”为好·····	(70)
何必自寻苦恼·····	(71)
为什么中国的官位令人垂涎?·····	(73)
对当前粤剧的一些诤议·····	(75)
逛书店·····	(80)
山拈情·····	(82)
打柴记·····	(84)
家有贤媳·····	(89)
缅茄树·····	(93)
旺利圩·····	(96)
故乡的木偶戏·····	(98)
嵇寅先生·····	(100)
热情、真挚、坦荡、豪放·····	(105)

第五期 小 说

“哥喂”鸟·····	(115)
石井生莲·····	(120)
石船的故事·····	(124)
石狗岭传奇·····	(128)