

商务电脑

现 用 现 查

商务电脑图形处理软件应用

主编：李 勇

台海出版社

商务电脑现用现查系列丛书

商务电脑图形处理软件应用

霍春雨 编著



台海出版社

目 录

第一章 理解 Photoshop

- 1.1 Adobe Photoshop 的过去 (1)
- 1.2 Photoshop 5.0 帮你忙 (1)
 - 1.2.1 Photoshop 的基本功能 (1)
 - 1.2.2 Photoshop 5.0 的新增功能 (3)
- 1.3 怎样使用 Photoshop 5.0 的基本能量 (4)
- 1.4 Photoshop 5.0 的安装与删除 (4)
 - 1.4.1 安装 Photoshop 5.0 (4)
 - 1.4.2 删除 Photoshop 5.0 (11)

第二章 如何使用 Photoshop

- 2.1 启动 Photoshop 5.0 (14)
- 2.2 Photoshop 5.0 的菜单 (15)
 - 2.2.1 File(文件)菜单 (15)
 - 2.2.2 Edit 菜单 (16)
 - 2.2.3 Image(图像)菜单 (17)
 - 2.2.4 Layer(图层)菜单 (18)
 - 2.2.5 Select(选取)菜单 (18)
 - 2.2.6 Filter(滤镜)菜单 (19)
 - 2.2.7 View(查看)菜单 (19)
 - 2.2.8 Window(窗口)菜单 (19)
 - 2.2.9 Help(帮助)菜单 (19)
- 2.3 工具箱的使用 (20)
 - 2.3.1 工具箱的介绍 (20)
 - 2.3.2 选取工具 (21)
 - 2.3.3 移动工具 (22)
 - 2.3.4 裁剪工具 (23)
 - 2.3.5 着色工具 (24)
 - 2.3.6 编辑工具 (28)
 - 2.3.7 辅助工具 (34)
- 2.4 怎样使用 Photoshop 调色板 (36)
 - 2.4.1 什么是调色板 (36)
 - 2.4.2 历史记录调色板 (38)

2.4.3	什么是笔刷调色板	(41)
2.4.4	什么是导航调色板	(42)
2.5	什么是 Photoshop 在线服务	(43)
第三章 如何利用 Photoshop 5.0 进行图像操作		
3.1	图像的创建和编辑	(44)
3.1.1	建立新文件	(44)
3.2	怎样导入图像	(47)
3.2.1	读取第三方格式的图像文件	(47)
3.2.2	掌握扫描	(49)
3.3	如何创建图像	(54)
3.4	什么是图像的尺寸和分辨率	(60)
3.4.1	怎样修改图像的尺寸和分辨率	(60)
3.4.2	如何修改图像的版面大小	(63)
3.4.3	怎样裁剪图像	(64)
3.5	怎样对图像进一步编辑和修改	(67)
3.5.1	怎样使用魔术棒	(67)
3.5.2	如何利用 Modify 子菜单	(69)
3.5.3	怎样使用滴管	(70)
3.6	熟悉图像旋转和翻转	(72)
3.6.1	怎样旋转和翻转整个图像	(72)
3.6.2	怎样旋转和翻转局部图像	(72)
3.6.3	怎样自由变形	(75)
3.6.4	怎样使用比例尺	(75)
3.6.5	如何旋转画布和图像	(78)
3.6.6	掌握倾斜和扭曲	(79)
3.6.7	什么是透视	(80)
3.6.8	理解定形变量	(81)
3.6.9	怎样变换选定	(83)
3.7	如何进行图像编辑	(84)
3.7.1	图像的剪切、复制和粘贴	(84)
3.7.2	什么是复制(Copy Merged)和粘贴到(Paste Into)	(86)
3.7.3	如何进行图像的拼贴	(87)
3.8	怎样清除图像	(90)
第四章 怎样进行色彩处理		
4.1	颜色的基本概念是什么	(91)
4.1.1	Photoshop 5.0 的颜色模式	(91)
4.1.2	理解 RGB 颜色模式	(92)
4.1.3	掌握 CMYK 颜色模式	(94)
4.1.4	理解 HSB 颜色模式	(95)

4.1.5 理解 Lab 模式	(96)
4.1.6 掌握 Photoshop 特有颜色模式	(97)
4.2 怎样学习图像色彩模式转换	(100)
4.2.1 位图模式和灰变模式之间的转换	(100)
4.2.2 怎样把灰变模式转换为 Duotone(双色调)模式	(102)
4.2.3 掌握 Indexed Color(索引色)模式转换	(104)
4.2.4 了解 Lab 模式的转换	(107)
4.2.5 学习 RGB 和 CMYK 模式的转换	(107)
4.2.6 什么是 16 Bits Channel	(110)
4.3 学习设定图像颜色	(111)
4.3.1 什么是前景色和背景色	(111)
4.3.2 怎样设定颜色	(112)
4.3.3 怎样使用颜色拾取板	(112)
4.3.4 怎样使用 Custom Colours(特别色)对话框	(119)
4.3.5 如何使用 Colour(颜色)控制面板	(121)
4.3.6 怎样使用 Swatches(色样)控制面板	(123)
4.3.7 怎样使用吸管工具选取颜色	(125)

第五章 图像修饰是什么

5.1 怎样建立晕映	(129)
5.2 怎样巧用按钮制作	(133)
5.2.1 怎样制作矩形按钮	(133)
5.2.2 怎样制作图形和椭圆形按钮	(136)
5.2.3 制作球形立体按钮	(138)
5.3 如何制作投影、光晕和聚光灯效果	(142)
5.3.1 怎样制作投影	(142)
5.3.2 怎样制作光晕	(143)
5.3.3 怎样制作聚光灯效果	(144)
5.4 如何控制图像色彩	(147)
5.4.1 如何控制色彩平衡	(147)
5.4.2 如何控制亮度/对比度	(147)
5.4.3 如何调整色相和饱和度	(148)
5.4.4 如何替换色彩	(150)
5.4.5 如何选定颜色	(151)
5.4.6 怎样使用通道混合器	(151)
5.4.7 怎样变化颜色	(152)

第六章 层的作用

6.1 什么是层控制面板和菜单	(156)
6.1.1 Layers(层)控制面板是由什么组成的	(156)
6.1.2 各组成部件的功能是什么	(157)

6.2	如何创建图层	(159)
6.2.1	如何创建一个新图层	(159)
6.2.2	如何创建有图像单元图层	(162)
6.3	怎样建立多种类型的层	(163)
6.3.1	如何新建普通层	(163)
6.3.2	怎样新建调节层	(164)
6.3.3	怎样新建背景层	(165)
6.4	什么是图层复制	(167)
6.4.1	怎样复制图层	(167)
6.4.2	什么是图层的次序	(169)
6.5	什么是图层编辑	(170)
6.5.1	什么是 Preserve Transparency	(171)
6.5.2	什么是复制和删除层	(172)
6.5.3	怎样从全部图层采样	(175)
6.6	什么是图层管理	(175)
6.6.1	怎样查看文件大小	(175)
6.6.2	怎样删除图层	(176)
6.6.3	怎样合并图层	(176)
6.6.4	怎样利用图层剪切组管理图层	(176)
6.6.5	怎样合并图像	(177)
6.6.6	怎样保存带有图层的图像文件	(178)
6.7	如何建立和使用剪辑组	(181)
6.8	如何建立和使用层遮罩	(182)
6.9	如何设置层效果	(185)
6.9.1	怎样制作阴影效果	(185)
6.9.2	怎样制作发光效果	(188)
6.9.3	怎样制作斜角和浮雕效果	(189)
6.9.4	关于层效果的其他操作	(190)
6.10	什么是图层屏蔽	(192)
6.11	怎样清除层边缘斑点	(196)
6.12	如何使用调整图层	(197)
6.12.1	怎样创建调整图层	(197)
6.12.2	怎样编辑调整层	(199)

第七章 通道和屏蔽

7.1	通道的基本功能是什么	(201)
7.2	怎样组成通道控制面板	(202)
7.3	如何使用信道	(204)
7.4	掌握并使用快捷屏蔽模式	(206)
7.5	使用 ALPhas 通道的方法是什么	(209)

7.6 怎样复制和删除通道	(213)
7.7 如何分离与合并通道	(214)
7.8 什么是颜色通道的管理和存储	(216)
7.8.1 颜色通道如何分解	(216)
7.8.2 颜色通道的合并是什么	(217)
7.9 什么是遮罩(Mask)的基本功能	(219)
7.10 理解遮罩的产生和编辑	(219)
7.10.1 掌握快速遮罩(Quick Mask)	(220)
7.10.2 怎样编辑和使用遮罩(Mask)	(221)
7.11 如何使用 Apply Image	(226)
7.12 怎样使用 Calculations	(229)

第八章 路径的使用与技巧

8.1 路径的功能和特点是什么	(231)
8.2 怎样建立路径的组件	(231)
8.2.1 什么是(路径)控制面板的组成	(231)
8.2.2 掌握 Path(路径)编辑工具	(233)
8.3 如何创建路径	(234)
8.4 什么是调整路径节点的设置	(238)
8.5 认识并理解路径的填充和勾绘	(244)
8.6 了解路径的转换与交换	(246)
8.7 要知道路径与选取范围间的转换	(248)
8.8 什么叫输出剪辑路径(Cliping Path)	(252)
8.9 理解输出路径(Path)	(253)
8.10 了解用路径制作图像	(254)

第九章 滤镜的使用与技巧

9.1 滤镜概述	(260)
9.1.1 什么是 Colordtd Pencil(彩色铅笔)滤镜	(261)
9.1.2 什么是 Cut Out(剪纸)滤镜	(261)
9.1.3 什么是 Dry Brush(干刷)滤镜	(262)
9.1.4 什么是 Film Grain(胶片压纸)滤镜	(263)
9.1.5 什么是 Fresco(壁画)滤镜	(263)
9.1.6 理解 Plastil Wrap(塑料色裹)滤镜	(266)
9.1.7 掌握 Poster Edges(海报效果)滤镜	(267)
9.1.8 了解 Rough Pastels(纹理浮雕)滤镜	(268)
9.1.9 要知道 Smudge Stric(指绘)滤镜	(268)
9.2 什么是模糊(Blur)滤镜	(271)
9.2.1 理解 Blur(模糊)、Blur More(强模糊)滤镜	(271)
9.2.2 掌握 Qaussian Blur(高斯模糊)滤镜	(271)
9.2.3 知道 Motion Blur(动态模糊)滤镜	(272)

9.2.4	了解辐射模糊(Radial Blur)	(273)
9.2.5	了解精确模糊(Smart Blur)	(274)
9.3	什么是笔触效果(Brush Strokes)滤镜	(275)
9.3.1	理解 Accented Edges(强化边缘)滤镜	(275)
9.3.2	掌握 Spatter(喷溅)滤镜	(276)
9.3.3	认识 Sprayed Strokes(喷溅勾绘)滤镜	(276)
9.3.4	了解 Sumi-e(总量)滤镜	(278)
9.3.5	要知道扭曲组滤镜	(280)
9.3.6	了解 Glass(玻璃)滤镜	(282)
9.3.7	要知道 Ocean Ripple(海洋波纹)滤镜	(283)
9.3.8	了解 Pinch(挤压)滤镜	(283)
9.4	什么是噪声(Noise)滤镜	(286)
9.4.1	什么是 Add Noise(添加杂点)滤镜	(286)
9.4.2	理解 Despeckle(去除杂点)滤镜	(287)
9.4.3	了解 Dust & Scratches(除尘和涂抹)滤镜	(287)
9.4.4	什么是中值(Median)	(288)
9.5	栅格化滤镜	(288)
9.6	什么是再表现滤镜	(291)
9.6.1	理解 3D Transform(三维变形)滤镜	(293)
9.6.2	懂得什么是 Clouds(云彩)和 Differential Clouds(差异云彩)滤镜	(296)
9.6.3	了解锐化滤镜	(296)
9.6.4	知道风格化滤镜	(297)
9.6.5	掌握 Solarize(曝光)滤镜	(301)
9.6.6	了解 Wind(风)滤镜	(301)
9.7	纹理(Texture)滤镜	(302)
9.7.1	什么是 Graquelure(裂纹)滤镜	(302)
9.7.2	什么是 Grain(颗粒)滤镜	(302)
9.7.3	理解 Mosaic tiles(马赛克磁砖)滤镜	(303)
9.7.4	掌握 Patchwork(拼贴)滤镜	(304)
9.7.5	学会使用 Stained Glass(彩色玻璃)滤镜	(305)
9.7.6	知道 Fertilizer(纹理构成)滤镜	(306)
9.8	什么是视频(Video)滤镜	(306)
9.8.1	什么是 De-Interlace 滤镜	(307)
9.8.2	什么是 NTSC Colors 滤镜	(307)
9.9	介绍其他滤镜	(307)
9.9.1	什么是 High Pass	(308)
9.9.2	Offset(偏移)滤镜是什么	(308)
9.10	什么是作品保护(Digimarc)滤镜	(309)



9.10.1 理解 Embed Watermark(嵌入数字水印)滤镜	(309)
9.10.2 学会使用 Read Watermark(阅读数字水印)滤镜	(311)
9.11 学会滤镜的使用技巧	(311)
第十章 图像输入输出	
10.1 什么是图像的输入	(315)
10.1.1 如何打开图像文件	(315)
10.1.2 怎样以特定的格式打开图像文件	(315)
10.2 什么是扫描输入	(317)
10.2.1 教你使用扫描仪	(317)
10.2.2 学会打开 Photo CD 文件	(320)
10.3 什么是图像的输出	(321)
10.3.1 怎样让图像存储	(321)
10.3.2 什么是图像打印	(323)
第十一章 图像文件的格式	
11.1 什么是图像文件格式	(326)
11.2 什么是 Film Strip	(328)
第十二章 如何设置 Photoshop 系统参数	
12.1 什么是内存及图像缓存设置	(330)
12.2 怎样设定显示方式和光标	(331)
12.3 如何设定滤镜	(334)
12.4 怎样选择常规参数	(335)
12.5 什么是图像单位和标尺设置	(336)
12.6 理解透明背影及警告颜色设置	(337)
附录 快捷键列表	(339)

第一章 理解 Photoshop

1.1 Adobe Photoshop 的过去

无论是 PC 机还是 Mac(苹果机)的用户,只要谈到图像处理的软件,首先就会想到 Adobe 公司的产品。在图像处理和电脑绘图领域里,Adobe 公司一直走在最前头,成为图像处理的佼佼者。Adobe 公司成立于 1982 年,总部位于美国加州,是最先进的个人电脑印前处理和设计软件制造商,是一家世界著名的软件公司。

1990 年,Adobe 公司推出 Adobe Photoshop,1994 年 9 月,Adobe 公司与 Aldus 公司合并。Aldus 公司的目前系列产品也自然地推进了 Adobe 公司的发展,使 Photoshop 的功能升级加快,在图像处理软件的垄断地位更加牢固。1998 年,Adobe 公司又继 1996 年推出 Photoshop 4.0 之后推出了功能更加强大的 Photoshop 5.0 版本,多个功能的增加使 Photoshop 5.0 得到进一步完善,成为当今世界上一流的图像设计与制作工具,其优越的性能令其他同类产品望尘莫及。目前,Adobe Photoshop 已经成为出版界中图像处理的专业标准。

如果您的计算机中连接了因特网并安装了浏览器,那么,您可以通过 Adobe Online 直接访问 Adobe 公司的主页(<http://WWW.adobe.com>),从中可以获得许多有关 Photoshop 的信息,如有关产品服务、新产品预告和操作秘诀等。通过因特网,您可以在 Photoshop 世界中遨游一番,从中获得更多的产品信息,学到更多的知识。

1.2 Photoshop 5.0 帮你忙

利用 Adobe Photoshop 5.0,可以对图像进行各种平面图像处理,绘制简单的几何图形,给黑白图像上色,进行格式和色彩模式的转换。利用 Photoshop 5.0,可以创作出任何您能构想出来的超现实的“电脑特技”作品。

作为一个图像设计者,可将大自然中的漂亮景观拍成照片后,将图像扫描进计算机,通过 Adobe Photoshop 5.0 进行分层绘图和编辑,并加入多种特殊效果,创作出令人惊叹的作品。

对于印刷人员而言,Adobe Photoshop 5.0 能为你提供同等的高档专业印前处理系统的功能。用 Adobe Photoshop 5.0 可以在 RGB 模式下预览 CMYK 四色印刷的图像,并且可以产生高质量的单色调、双色调、三色调和四色调图像。

1.2.1 Photoshop 基本功能

Photoshop 的功能十分强大,它可以支持多种图像格式和色彩模式,能同时进行多色

层处理。它的绘画功能与选取功能使编辑图像变得十分方便。它的图像变形功能可用来制造特殊的视觉效果。Photoshop 具有开放式的结构,能接受广泛的图像输入设备。

1. 支持大量图像格式

① 支持多种高质量的图像格式,包括 PSD、EPS(Encapsulated PostScript)、TIF、JPEG、BMP、PCX、FLM(Film Strip)、PDF(Portable Document Format)、PICT、GIF、PNTG、IFF(Amiga IFF)、FPX(FiashPix)、RAW 和 SCT(Scitex CT)等 20 多种格式。

② 可以将某种格式的图像另存为其他格式的图像,以适应您的需要。

2. 处理图像尺寸和分辨率

① 可以按要求任意调整图像的尺寸,可以在不影响分辨率的情况下改变图像尺寸。

② 可以在不影响尺寸的同时增减分辨率,以适应图像的要求。

③ 裁剪功能可以方便地选用图像某部分内容。

3. 色层功能

① 支持多色层工作方法。

② 色层可以合并、合成、翻转、复制和移动。

③ 特技效果可以用在部分或全部色层上面。

④ 调节层可在不影响图像的同时,控制色层的透明度。

⑤ 拖曳功能可以轻易地把图像中的层从一个图像复制到另一图像中。

⑥ 文本层可以随时地任意修改文本内容和格式。

4. 绘画功能

① 加深和减淡工具可以有选择地改变图像的曝光度。

② 海绵工具可以选择性地增减色彩的饱和程度。

③ 使用喷枪工具、笔刷工具、铅笔工具、直线工具可以绘制图形。

④ 使用文本工具可以添加文本,进行不同格式文本排版。

⑤ 用户可自行设定笔刷形状,设定笔刷的压力、笔刷边缘和笔刷的大小。

⑥ 选择不同渐变样式,可以产生多种渐变效果。

⑦ 使用印章工具可以修改图像,复制图像某部分内容到其他图像的特定位置。

⑧ 使用模糊、锐化和涂抹工具可以产生形象的作品。

5. 选取功能

① 在图像内选取某一个颜色的范围,可做成一个有渐变效果的遮罩。

② 快速遮罩功能可直接在图像上制作、修改及显示选择区域。

③ 矩形面罩和椭圆面罩可以选取一个或多个不同尺寸大小和形状的选择范围。

④ 套索工具可选取不规则形状和大小的图形,使用磁性套索工具还可以模拟选择边缘像素的反差,自动定位选择区域,使范围选取变得更为简单易行。

⑤ 魔术棒工具可根据颜色范围自动选取所要部分。

⑥ 羽化边缘功能可以用于混合不同色层之间的图像。

⑦ 可以对选择区域进行移动、增减、安装和保存等操作。

6. 色调和色彩功能

① 饱和度功能可让您容易地调整图像的颜色和明暗度。



- ② 可选择性地调整色相、饱和度和明暗度。
- ③ 根据输入的相对或绝对值,选色修正可使您分别调整每个色版或色层的油墨量。
- ④ 取代颜色功能可助您选取某一种颜色,然后改变其色调、饱和度和明暗度。
- ⑤ 可分别调整暗部色调、中间色调和亮部色调。

7. 图像旋转和变形

- ① 可以按固定方向进行翻转和旋转,也可以按不同角度进行旋转。
- ② 可以进行拉伸、倾斜和自由变形效果选择。
- ③ 改变图像分辨率时,有技巧地重组分辨率使之符合输出效果。

8. 支持多种色彩模式

① 可有弹性地转换多种色彩模式,包括黑白、灰度、双色调、索引色、HSB、Lab、RGB 和 CMYK 模式等。

② CMYK 预览功能可以在 RGB 模式下查看 CMYK 模式下的图像效果。

③ 可利用多种调色板选择颜色。不但可以使用 Photoshop 提供的颜色表格,还可以自己定义颜色表格以方便选择颜色。

④ 可利用 PANTONE 色混合制作高质量的双色调、三色调和四色调图像。

⑤ 支持与设备无关的 CIELAB 颜色的 PANTONE、FOCOLTONE、TOYO、DIC 和 TRVMATCH 颜色系统。

9. 开放式结构

① 支持 TWAIN—32 界面,可接受广泛的图像输入设备,如扫描仪和数字照像机。

② Adobe Photoshop 工具界面已成为 Photoshop 处理图像的标准。

1.2.2 Photoshop 5.0 的新增功能

本节介绍 Photoshop 5.0 的新增功能,初学者可先跳过本小节,直接学习后面的内容。

同 4.0 版本比较起来,5.0 版本增加了许多新的功能,设计了更加友好的用户界面,提供了更为方便的操作工具。

1. 无限的撤消和重复操作,为用户制作图像提供了更广阔的空间。历史面板的出现,使用户能够随时恢复图像的本来面目或指定恢复某一步的操作。配合使用历史画笔,还能够得到一些意想不到的效果。

2. 文本处理更加方便,可以在任何时候修改文本内容,并可以对同一文本层进行多种格式设置。

3. 增强层的功能,除 4.0 版本中可建立的层外,Photoshop 5.0 还可建立文本层、效果层,并增强了层操作命令,如使用 Effects 中的命令就可以轻而易举地实现多种特效以及对多个层中图像进行对象排列。

4. Actions 的功能进一步加强,使自动化操作更为完善。

5. 新的选择工具的增加——磁性套索,使用户选择物体更加准确和便捷;此外,对选择区域的控制更为灵活,可以自由调整其大小和方向。

6. 增强图像文件格式,如 EPS 和 PDF 文件格式。该功能不但提供了不同软件间更完整无暇的文件转换,也可以协助用户合并 PDF 文件以符合高品质的打印需求。

7. 新增的测量器工具,打破了 Photoshop 不能对物体进行丈量的先例,能够全方位



测量选择区域或物体的长度和角度。

8. 增强的色彩功能,提供了更广泛的色彩范围。即 Photoshop 5.0 完全支持 ICC Profiles 的工业标准,提供给了用户更丰富的打印色彩,使对色彩控制更为精确。

9. 增加的 3D Transform 功能,使平面绘图的 Photoshop 开始出现 3D 的色彩。

10. 新增了 Spot Color 通道,使 Photoshop 在印刷领域得到进一步的完善。

1.3 怎样使用 Photoshop 5.0 的基本配置

Adobe Photoshop 5.0 是在 PC 机和苹果机上运行的图像处理软件,但在两种机器上使用的系统需求是不一样的。由于本书主要以 Windows 98 为平台介绍 Photoshop 5.0,在此只介绍在 PC 机上使用 Photoshop 需要的系统设备。

系统需求如下:

主机:486 以上;建议使用 Pentium 机。

内存:至少使用 24MB,建议使用 32MB 或以上。

硬盘空间:至少 20MB。

显示器:VGA 或 256 色颜色。

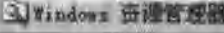
软件:Windows 95 或 Windows NT。

上面所述只是在启动和使用 Photoshop 5.0 时所需的基本需求,如果要使您的机器配备更齐全、更完美,还可以配备一些输入和输出的设备,如扫描仪、数字照像机、彩色喷墨打印机或彩色激光打印机等。另外,还需要更多的内存和硬盘空间,因为 24MB 内存和 20MB 的硬盘空间只是启动和使用 Photoshop 5.0 时所需的基本要求,在处理图像时 Photoshop 还需要占用更多内存和虚拟的磁盘空间,一般而言,大约是文件数量的 3~5 倍。如要打开一个 20MB 的图像文件,就需要有 60~80MB 的额外空间供它使用,若空间太少,则无法打开图像,更谈不上进行编辑了。因此,硬盘空间和内存越大,Photoshop 处理图像的速度也就越快。否则,Photoshop 给您带来的只是一个漫长的“等待”或死机。

1.4 Photoshop 5.0 的安装与删除

1.4.1 安装 Photoshop 5.0

在 CD-ROM 驱动器插入 Photoshop 5.0 的程序盘

单击  开始,依次移动光标到  程序(P)、 Windows 资源管理器,单击  Windows 资源管理器。

· 在弹出的  资源管理器对话框中单击  Photoshop(E:),如图 1-1 所示。

· 双击  Autoplay.exe 或关闭 CD-ROM 驱动器,弹出  Adobe(®) Photoshop(®) 5.0 2 Autoplay 对话框,如图 1-2 所示。



图 1-1



图 1-2



- 单击 **Next >**，弹出 **Adobe (R) Photoshop (S) 5.0.3 Setup** 对话框。如图 1-3 所示。

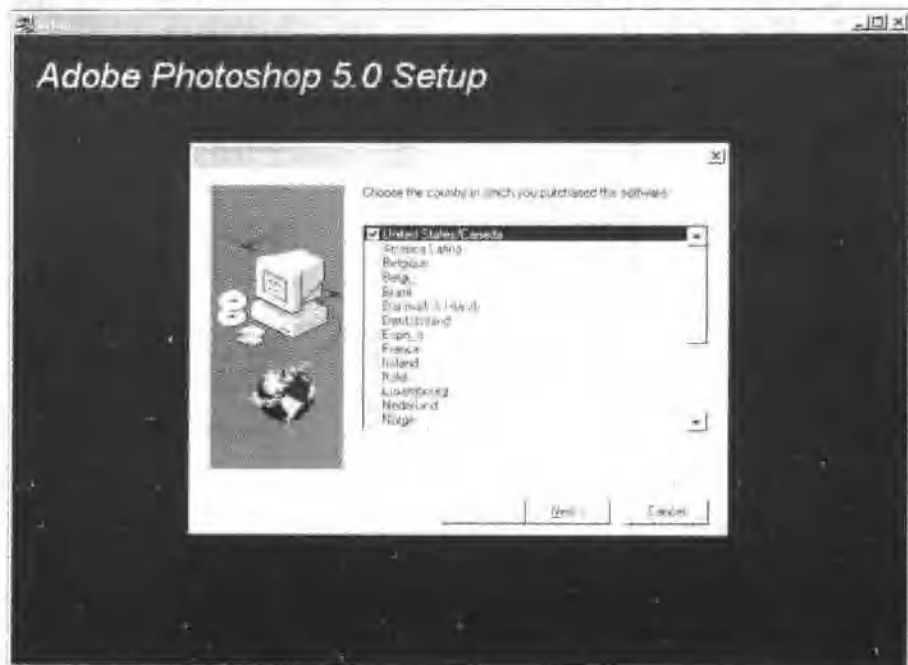


图 1-3

- 单击 **Adobe (R) Photoshop (S) 5.0.3**，弹出 **Adobe Photoshop 5.0 Setup** 屏幕。如图 1-4 所示。

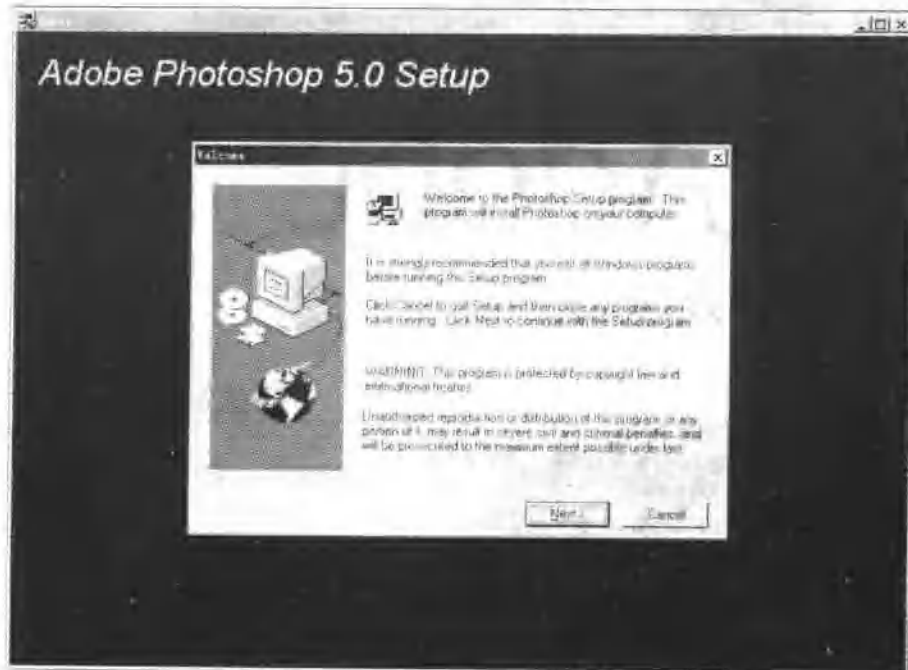


图 1-4

- 单击 **Next >**，弹出 **Select Country** 对话框。如图 1-5 所示。

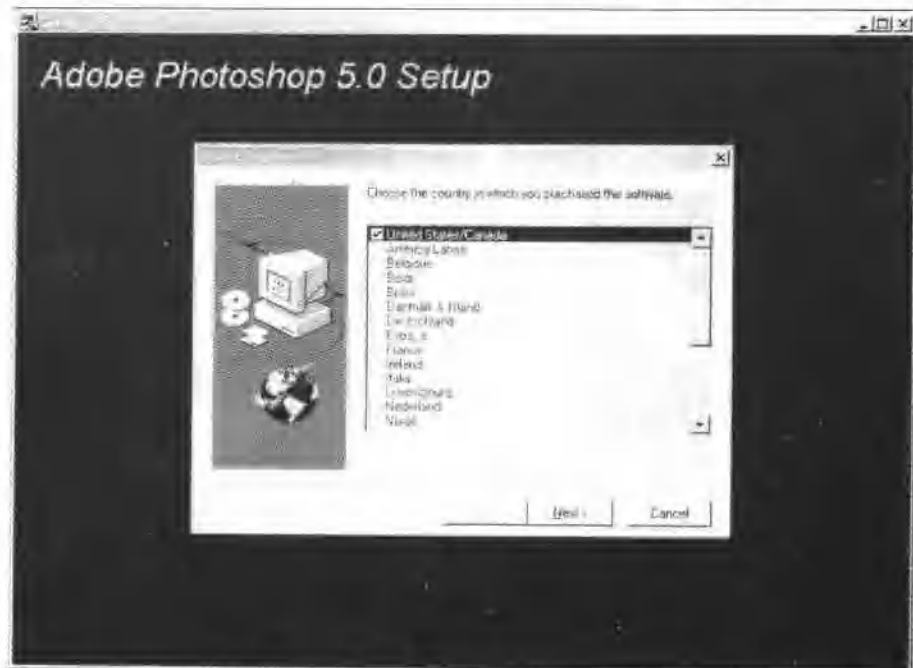


图 1-5

- 选择合适的国家后，单击 **Next >**，弹出 **Software License Agreement** 对话框。如图 1-6 所示。

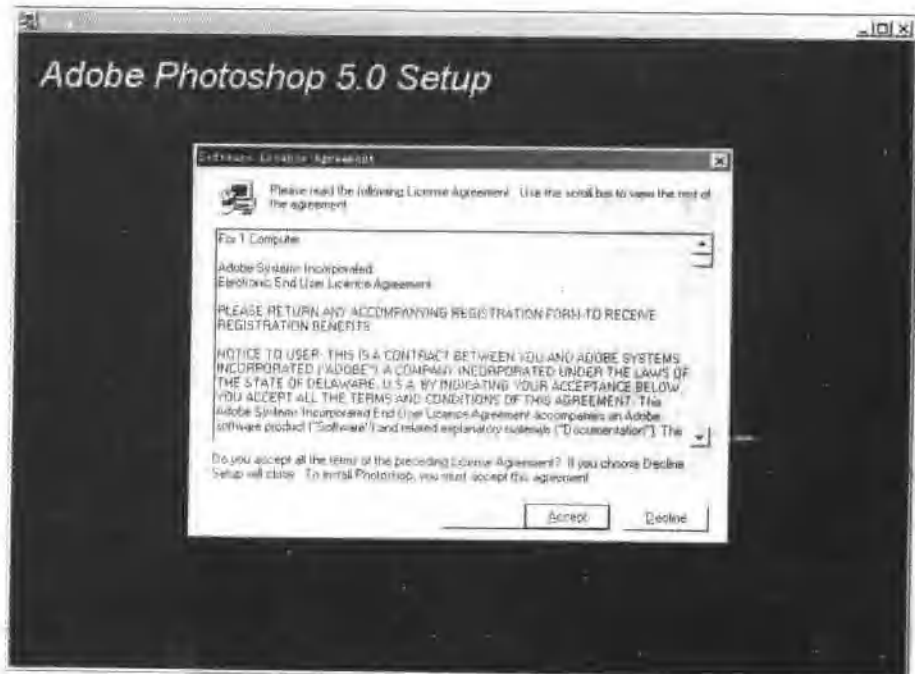


图 1-6



- 单击 **Accept** ,弹出 **Setup Type** 对话框。如图 1-7 所示。



图 1-7

- 选择安装类型,例如选择默认的 **Typical** ,单击 **Next >** ,弹出 **User Information** 对话框。如图 1-8 所示。

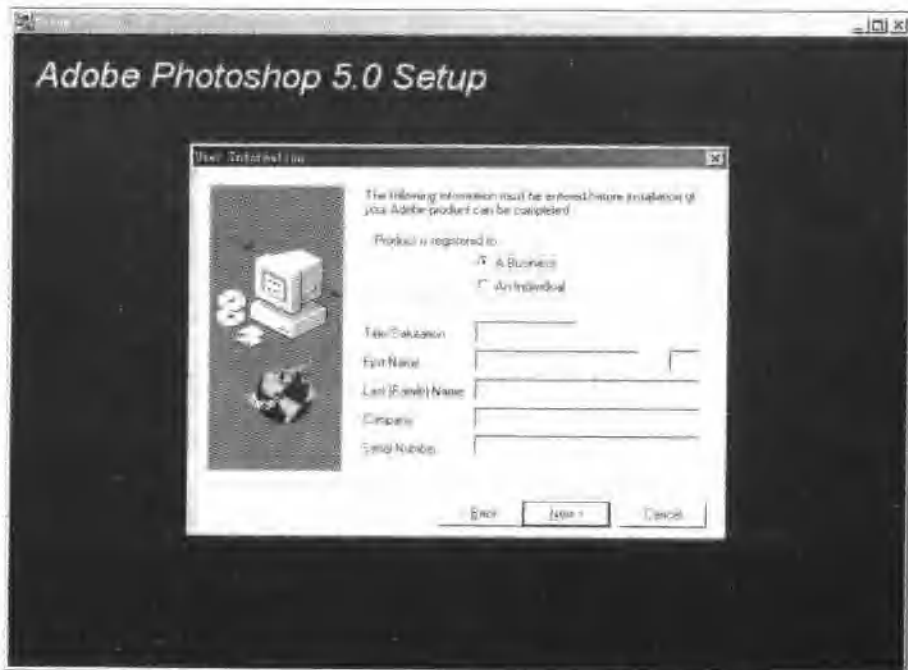


图 1-8