

中学生 杂文读本

赵元惠  编



1418

中学生 杂文读本

赵元惠编

河南教育出版社

豫新登字03号

中学生杂文读本

赵元惠 编

责任编辑 刘 健

河南教育出版社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 13.5印张 302 千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数 1 — 4,000册

ISBN 7-5347-0119-3/G·932

定 价 6.80元

内容提要

这是继《杂文创作百家谈》之后，赵元惠新编的又一部杂文写作普及读物。

本书根据中学生和青年杂文爱好者的知识水平、理解能力和审美情趣，从“五四”以来我国各时期杂文作品中精选出能体现近现代史和国情教育的内容、艺术性强并包含各种议题、形式、写法、风格、流派类型的杂文佳作90余篇为范文。文后附有“作者简介”和评论文章。这些评论，内容丰富，形式多样，大多数写的亲切、活泼、风趣，富有杂文味，很适合大中学生和杂文爱好者阅读。

序

●赵元惠

为中学生和青年杂文爱好者编一本包罗各种类型的“杂文读本”，是我多年的愿望。此愿望的产生与我的一篇《杂文与高考》的短文有关。那是1984年上半年，河北要创办《杂文报》，向我约稿，便赶写了一篇《考生应加强杂文写作训练》的短文。后来该报因故推迟问世，经办人把拙文改了题目转给《河北日报》。这篇应急之作刊出后，在教育界、杂文界都产生了一定的反响。现在看来那篇东西倒很平常。当时之所以引人注目，就在于它道破了一个“秘密”，即高考作文有相当一部分题目可以用杂文形式来写的。

从此之后，我经常思考如何在中学生和青年中普及杂文的问题。由于和他们有广泛的接触，深知这些青年人非常需要两种读物：一是杂文家谈写作经验体会的文章；二是适合他们阅读的各类好杂文及评析。对于前者，编者于1989年已经出版了一本《杂文创作百家谈》，

对于后者，便是这个“读本”，现已展现在读者的面前。

“读本”是根据中学生和青年杂文爱好者的知识水平、理解能力和审美情趣，从五四运动到现在各个时期的杂文中精选出能体现近现代史和国情教育的内容、艺术性强并包含各种议题、形式、写法、风格、流派的佳作90余篇为范文。在选文时，不是从每位作者在杂文史上的地位或当前在杂文界的影响，先定人，再选文，而是按照编选“类型杂文”的要求，分门别类地挑选好作品。从形式而言，入选的作品除常见的写法外，还有传记体、书信体、寓言体、戏剧体等，如胡适的传记体《差不多先生传》、瞿秋白的戏剧体《曲的解放》、秦似的寓言体《蛙话》、刘征的寓言戏剧体《骏马和骑手》等；从议题而言，既考虑到广泛性、多样化，诸如议政、议法、议史、议文、议教以及道德修养、读书写字等，几乎无所不包，又坚持做到同题杂文优中选优，如陶白的《帽子》、余心言的《现在还是要唱国歌》、岑桑的《时间老人》、公今度的《不合格的情人》，陈泽群的《吱吱冒烟的手榴弹》等。所选的作品不一定是每位杂文家的代表作，但都是某种类型中上乘之篇。

为了帮助读者更好理解范文并从中领悟其情趣、理趣和写作的方法、技巧，我们约请到50余位范文作者就其作品的成因、构思、写作上的特点以及得失，撰写一篇“自评”。对因种种原因表示不能写自评的和已故的杂文家的范文则由编者及杂文界同行分别写出评析文章。连同“作者简介”一并附在每篇范文之后。这些评论，内容丰富，形式多样，大多数都写得亲切、活泼、风趣，富有杂文味。

常有青年学生来信提出“杂文和议论文的异同”的问题。我认为对于中学生来说，弄清这个问题，对阅读和习作杂文是有益

的。杂文是“文艺性论文”，从“论文”这一层来说，它与议论文有许多相同之处。议论文包含论题、论点、论据、论证四个要素，其基本特征是提出论点，展开议论，说明理由，以使读者信服。杂文是以说理为主，其基本功能也是说服力。因此，议论文的诸多特点，在杂文写作中常常得到适当的应用。但应用到何种程度，具有多少议论文因素，并无一定的模式。杂文和议论文不同之处在于杂文多了一个“文艺性”，使之归属于文学作品的范畴。体现杂文的文艺性主要特征在于形象说理。这里的所谓“形象”，并非犹如小说、戏剧、叙事诗那样，要塑造人物的典型形象，而是说杂文要讲究形象化。比如：（一）论据的形象化。无论是取材于现实生活，还是引经据典，作者多选用形象化的材料；（二）论证的形象化。议论文运用的是逻辑思维，通过概念、判断、推理的形式作出概括的反映，靠逻辑力量来说服读者。而杂文则注重形象思维，靠形象的论证来启示读者。有的杂文无须多讲道理，读者自会从中领悟到文章的观点；（三）语言的形象化。议论文的语言比较严肃、庄重，颇有理论文章色彩，而杂文的语言生动、形象，寓庄于谐，幽默、风趣，富有文彩。总之，大体说来，议论文是抽象说理，是理论文章，杂文则是形象说理，属于文学作品。话是如此说，但有时读到的杂文却没有杂文味，遇到的议论文倒有几分文彩，让人不好区别。我赞成杂文家公今度的意见。他说：“我有一个‘诀窍’，看短论，就看它有没有形象、文彩、比兴，有，就是杂文，无，恕我把它归入评论的另册。”（引自《杂文创作百家谈》一书）

记得三年前编《杂文创作百家谈》一书时，夏衍同志在回信中称之为“这样一本不一定卖钱的书”，明知如此，河南教育出版社还是作为重点书目按时出版了，受到杂文界的称赞。这个

“读本”也许仍是“一本不一定卖钱的书”，皆因它对广大中学生读者有益，该出版社仍乐意接受出版，副编审刘健同志仍乐意担任责任编辑，对此我表示衷心的感谢！对为本书题写书名的语文教育家、杂文家的刘国正即刘征同志和为本书撰写自评、评析文章的杂文界的师友们表示衷心的感谢！

1991年7月29日于郑州



目 录

序	赵元惠 (1)
随感录三十五	鲁迅 (1)
从鲁迅的“孺子”说到今日的	
“父范”(曹亚瑟)	(3)
差不多先生传	胡适 (6)
一篇讽喻性的好杂文(元惠)	(8)
“今天天气好呵!”	叶圣陶 (10)
谈天之外(曹亚瑟)	(12)
吹牛的妙用	庐隐 (14)
寓讽刺于写实之中(王予民)	(17)
崇实	鲁迅 (19)
“论时事”的妙文(元惠)	(20)
“阿Q相”	茅盾 (22)
“阿Q相”的若干变种(曹亚瑟)	(24)
曲的解放	瞿秋白 (26)
我对《曲的解放》的理解(元惠)	(28)
广告摘要	廖沫沙 (31)
杂文的生命及其它(张帆)	(33)

说冒骗·····	郁达夫 (35)
《说冒骗》评析 (郭定功)·····	(37)
鬼趣图·····	唐 弢 (39)
“说鬼物正象人间” (元惠)·····	(41)
两个笑话·····	杜重远 (43)
借讲笑话, 砭斥时政 (元惠)·····	(45)
杜鹃·····	郭沫若 (47)
杜鹃、莺和人面杜鹃 (元惠)·····	(48)
关于写字 (二)·····	谢觉哉 (50)
《关于写字 (二)》的评析 (元惠)·····	(52)
从杜鹃想起隋那·····	夏 衍 (54)
借题发挥, 另有旨趣 (元惠)·····	(56)
哀夹竹桃·····	丁 易 (58)
以物喻人, 哀其不幸 (元惠)·····	(60)
歌谣·····	柯 灵 (62)
言简意赅的小杂文 (元惠)·····	(63)
论拍马·····	聂绀弩 (65)
未过时的杂文 (徐正之)·····	(67)
蛙话·····	秦 似 (70)
独特的形式, 奇妙的构思 (元惠)·····	(71)
沉钟的笔·····	巴 人 (73)
褒贬得当, 笔法圆熟 (徐正之)·····	(75)
一个好题材·····	徐懋庸 (78)
一篇好杂文 (元惠)·····	(80)
时间老人·····	岑 桑 (82)
言简意赅, 造语谦和 (马宏图)·····	(84)

告台湾同胞书·····	毛泽东 (87)
富有杂文风格的“文告”(元惠)·····	(89)
毒物和药·····	秦 牧 (91)
学点辩证法(元惠)·····	(94)
三种诸葛亮·····	邓 拓 (97)
《三种诸葛亮》评析(徐正之)·····	(100)
漫谈聊天·····	孟 超 (102)
条理清晰,文笔精彩(元惠)·····	(104)
“火车头”和“老黄牛”·····	徐 乘 (106)
我爱“火车头”,我爱“老黄牛”(徐乘)·····	(108)
春秋之笔·····	张煦侯 (112)
杂文“杂”,读来获益亦杂(元惠)·····	(114)
从“听”电影说起·····	李明天 (116)
我是怎样写这篇杂文的?(李明天)·····	(118)
神童与幼孤·····	官伟勋 (120)
《神童与幼孤》自评(官伟勋)·····	(122)
桧·····	谢 逸 (125)
知识性杂文也要有感而发(谢逸)·····	(128)
少壮应是努力时·····	苗得雨 (130)
《少壮应是努力时》写作回顾(苗得雨)·····	(133)
元宵节的来历·····	牧 惠 (135)
《元宵节的来历》杂谈(牧惠)·····	(138)
骏马和骑手·····	刘 征 (141)
关于《骏马和骑手》(刘征、元惠)·····	(143)
这里的鹅哥会骂人·····	曾慧民 (145)
“鹅哥王”笑谈《鹅哥》文(曾慧民)·····	(147)

白杨的风格·····	蒋元明(150)
白杨的风格——深深地爱恋祖国的大地(蒋元明)·····	(152)
不合格的情人·····	公今度(154)
朋友,“感情游戏”是做不得的(元惠)·····	(156)
论阿斗之成为阿斗·····	卢杨村(158)
取其典型,借题生发(卢杨村)·····	(160)
月迷津渡·····	黄秋耘(161)
《月迷津渡》的回顾(黄秋耘)·····	(165)
遥远的嘘声·····	李成章(167)
一篇引来三百篇(李成章)·····	(169)
“见马克思去!”·····	拾风(171)
思想深刻,文笔老练(沈栖)·····	(173)
从猫、狐的教育方式说开去·····	邹人煜(175)
真像它们还不错(邹人煜)·····	(177)
恩仇与是非·····	林放(179)
“是非”面前敢直言(王建章)·····	(181)
除霸安良·····	曾白融(183)
重温《除霸安良》(曾白融)·····	(185)
“三仙姑”为何又弄鬼·····	石飞(187)
老题材,新意境(石飞)·····	(189)
小议“声音之道”·····	冬生(192)
所见、所闻、所感(冬生)·····	(194)
“螭螭”戒·····	吕剑(196)
好一把利剑(王建章)·····	(199)
关于读书以及思想容器·····	王大海(201)
绚烂的落叶(朱根发)·····	(205)

“金属也会疲劳”	叶永烈 (208)
新的品种, 新的写法 (元惠)	(210)
闲话胖瘦	刘绍楹 (212)
两点自我感觉 (刘绍楹)	(214)
沈醉醒来的启示	丹 赤 (216)
《沈醉醒来的启示》自评 (丹赤)	(217)
“钓鱼研究”之研究	张宿宗 (219)
反映新问题, 探索新形式 (张宿宗)	(221)
文抄: 《“空喊”竞赛办法》	谢 云 (224)
哈哈镜的功能 (张帆)	(226)
斩断“江湖义气”的绳索	江曾培 (228)
“义气”而又“江湖”, 何谓也? (孔祥科)	(231)
新年话时间	王仲莘 (233)
关于《新年话时间》 (王仲莘)	(235)
“五好”先生传	严 秀 (238)
忆旧作引出这篇新杂文 (严秀)	(241)
玩笑当正经	惜 醇 (243)
并不新鲜的玩笑 (惜醇)	(245)
不使人间造孽钱	毛 铸 (247)
有感而发, 一吐为快 (毛铸)	(249)
两个孟姜女	邵燕祥 (251)
三个邵燕祥 (王建章)	(253)
葬礼采风	孙继才 (256)
“葬礼采风”, “不讲理”的杂文 (孙继才)	(259)
耳朵的雅谑	刚 建 (261)
匠心独运 暗藏机巧 (南山)	(263)

吱吱冒烟的手榴弹·····	陈泽群(265)
效法鲁迅的思路(陈泽群)·····	(267)
武松故事新编·····	李志仁(269)
并非在补续《水浒》(李志仁)·····	(271)
大圣落选记·····	宋志坚(273)
假托神话,真砭现实(宋志坚)·····	(275)
文山会海铭·····	张聿温(278)
《文山会海铭》自评(张聿温)·····	(279)
阿Q有无后裔?·····	马锡骏(281)
但愿阿Q果真“断子绝孙”(马锡骏)·····	(283)
老猪,请你长得漂亮些!·····	孙敦修(285)
《老猪,请你长得漂亮些!》的写作体会(孙敦修)·····	(287)
称呼的学问·····	鄢烈山(290)
一篇杂文的构思经过(鄢烈山)·····	(292)
论温柔的力量·····	吴辰旭(294)
《论温柔的力量》自评(吴辰旭)·····	(296)
“斩马谡”与“打黄盖”·····	叶延滨(299)
多余的交代(叶延滨)·····	(301)
现在还是要唱国歌·····	余心言(303)
选题来自生活,论证侧重对比(元惠)·····	(306)
天行健,君子以自强不息·····	冯英子(308)
杂文家的情愫(张帆)·····	(311)
帽子·····	陶白(313)
我读《帽子》(孔祥科)·····	(315)
对“研究研究”的研究·····	王怀让(317)
“研究”三昧(王怀让)·····	(319)

现实与童话	冯 异 (322)
《现实与童话》自评 (冯异)	(323)
致郑板桥先生书	杨文铤 (325)
投书古人, 意砭时弊 (杨文铤)	(327)
“祖师学”研讨会纪要	应 名 (329)
有些“杂”味吧 (谈成均)	(332)
刹住“人口快车”	于兆莹 (334)
杂文与议论文 (于兆莹)	(339)
让美永留人间	赵 虹 (341)
为使杂文出新意 (赵虹)	(343)
谏屈原书	杨国胜 (346)
杂文要不断探索新形式 (杨国胜)	(348)
清除“风月宝鉴”	毛书征 (351)
自拉自唱加自吹 (毛书征)	(353)
大熊猫自传	汪金友 (356)
文章自得方为贵 (汪金友)	(358)
成为自己	储瑞耕 (361)
“散论式杂文”散论 (储瑞耕)	(365)
蛇年谈蛇	林 帆 (370)
“老王卖瓜, 自卖自夸” (林帆)	(372)
假若我们有二亿两白银	秦 耕 (374)
厚积待发, 遇机文成 (秦耕)	(376)
“挠挠”之类	刘 思 (378)
小题目轻松看来 (刘思)	(380)
写诗秘诀	郭振亚 (383)
“秘诀”的秘密 (张帆)	(385)

“开会乐”三章	章 明(387)
诗人的杂文，杂文家的诗(元惠)	(389)
爱国心	康 群(392)
我写《爱国心》的缘由与经过(康群)	(395)
他们缺少什么	张雨生(398)
反思我们的教育(张雨生)	(400)
“咬口生姜喝口醋”	程仲英(403)
为什么写和怎样写(程仲英)	(405)
说“度”	李庚辰(407)
“杂”而不杂(李庚辰)	(409)
附录:	
杂文与高考	赵元惠(411)
杂文的启蒙	萧 丁(414)

(目录按文章发表的先后排列)

随感录三十五

● 鲁 迅

我一直从前曾见严又陵在一本什么书上发过议论，书名和原文都忘记了。大意是：“在北京道上，看见许多孩子，辗转于车轮马足之间，很怕把他们碰死了，又想起他们将来怎样得了，很是害怕。”其实别的地方，也都如此，不过车马多少不同罢了。现在到了北京，这情况还未改变，我也时时发起这样的忧虑，一面又佩服严又陵究竟是“做”过赫胥黎《天演论》的，的确与众不同：是一个十九世纪末年中国感觉锐敏的人。

穷人的孩子蓬头垢面的在街上转，阔人的孩子妖形妖势娇声娇气的在家里转。转得大了，都昏天黑地的在社会上转，同他们的父亲一样，或者还不如。

所以看十来岁的孩子，便可以逆料二十年后中国的情形；看二十多岁的青年，——他们大抵有了孩子，尊为爹爹了，——便可以推测他儿子孙子，晓得五十年后七十年后中国的情形。